MORFOLOGÍA 2013

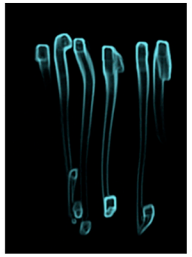
TITULAR: ARQ. VIVIANA COLAUTTI
JTP: CECILIA KESMAN
MARIEL HANDAL

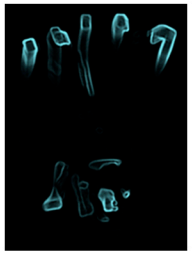
TRANSFERENCIA DE IDEA

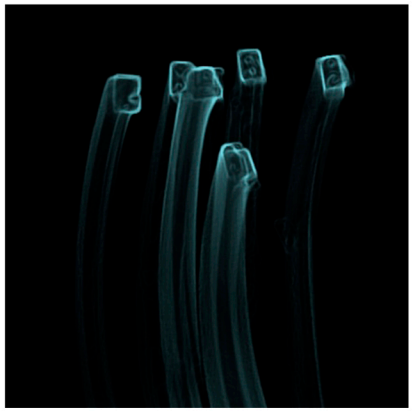
PINTURA.

OSWALDO GUAYASAMIN "MANOS INSACIABLES"

INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA: LUZ







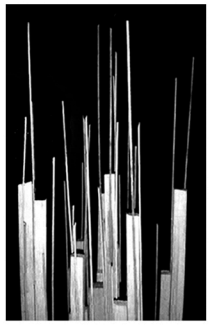
MOVIMIENTO ASCENDENTE DE LA LUZ PARA LOGRAR UN EFECTO RÁFAGA, INTERPRETANDO LA IDEA ESENCIAL

TRABAJO PRÁCTICO N°1

IDEA ESENCIAL. ELEVACIÓN

LA EXPRESIÓN DE LAS MANOS, PUESTAS EN PRIMER PLANO EN LA PINTURA, DAN LA SENSACIÓN DE QUERER ELEVARSE.

INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA: MADERA

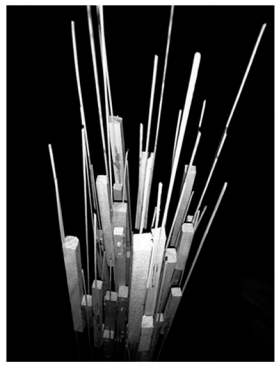


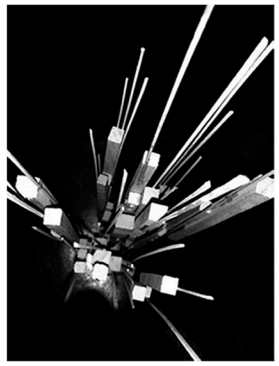
MATERIAL.

VARILLAS DE PINO
1x1 Y 10x10

EXPLORACIÓN.

SUPERPOSICIÓN DE LA VARILLAS 10x10 EN SENTIDO VERTICAL, HASTA LOGRAR UNA GRAN ALTURA ESTABLE, REFORZANDO LA VERTICALIDAD CON LAS VARILLAS 1x1

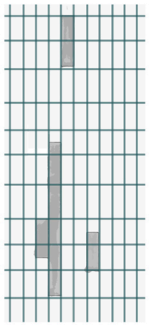


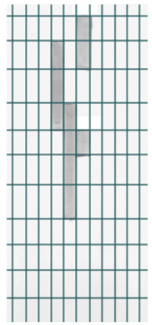


TRABAJO PRÁCTICO N°2

INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA: ORDEN

UNA TRAMA RE
DEL DI

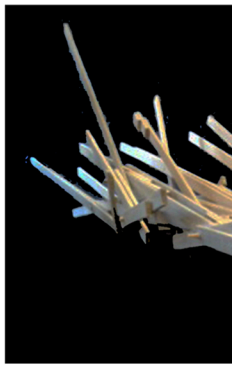




SUELO ESTRATIFICADO

ACCIÓN MOR

ARMAR EL OBJ
VARILLAS 2x1
LAS CAPAS DE
COINCIDEN, ES
QUE VINCULAN



LEVACIÓN

S, PUESTAS
TURA, DAN
ELEVARSE.

MATERIAL.

AS DE PINO
Y 10X10

ORACIÓN.

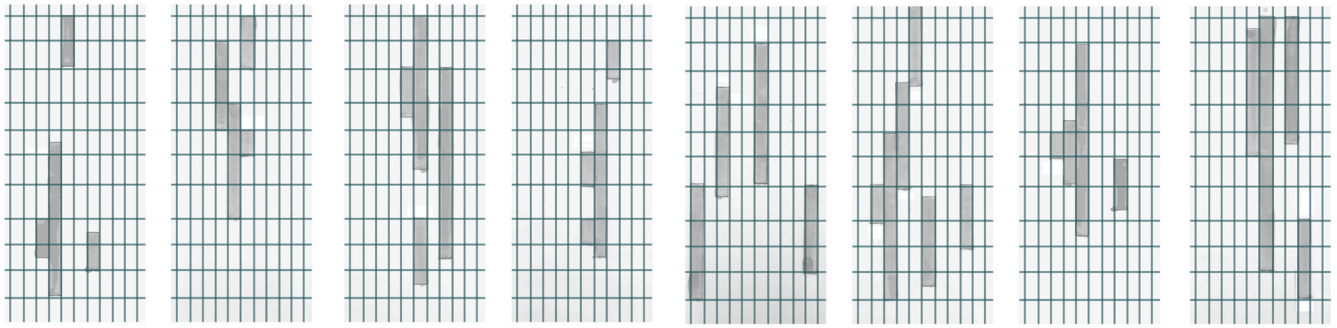
A VARILLAS
VERTICAL,
UNA GRAN
FORZANDO
D CON LAS
RILLAS 1X1

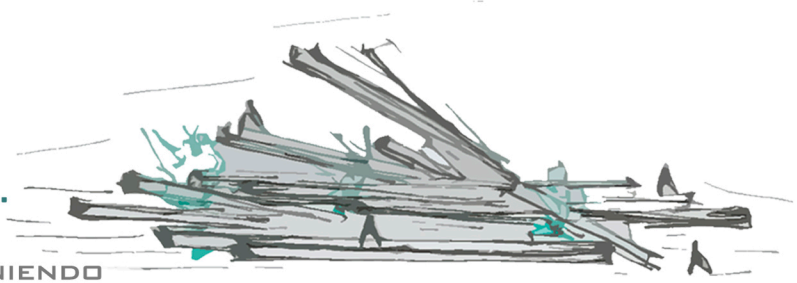
INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA: ORDEN

SUELO ESTRATIFICADO

TRAZADO COMPLEJO.

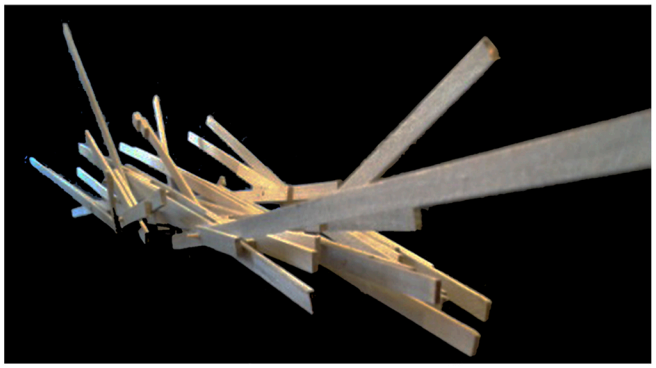
UNA TRAMA RECTANGULAR DE MÓDULOS 1X2, LOS LLENOS SON EXTRAÍDOS DEL DESPIECE EN CAPAS DE LA PARTE EXPLORATORIA DEL OBJETO, SIEMPRE DESTACANDO LA VERTICALIDAD.

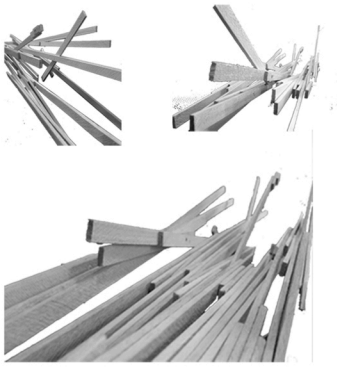




ACCIÓN MORFOLÓGICA.

ARMAR EL OBJETO CON VARILLAS 2X10 SUPERPONIENDO LAS CAPAS DEL TRAZADO, CREANDO NODOS EN LA PARTES DONDE ESTAS COINCIDEN, ESTOS NODOS SE REPRESENTAN CON VARILLAS CIRCULARES QUE VINCULAN LAS CAPAS PARA ARTICULAR EL OBJETO.





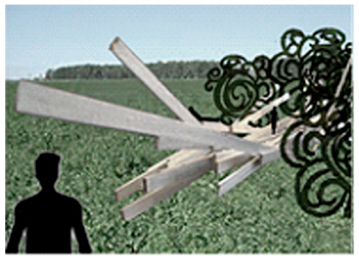
SSECUENCIA DE RECORRIDO

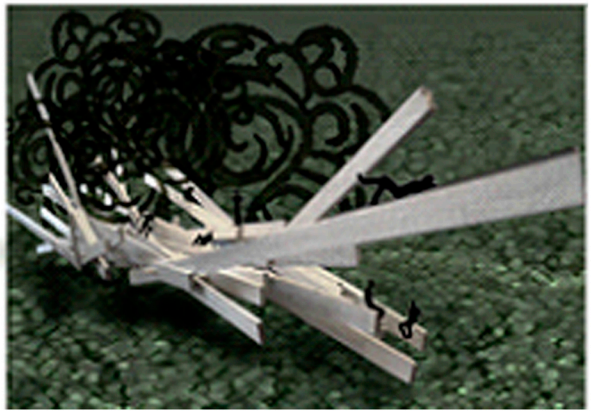
RELATO.

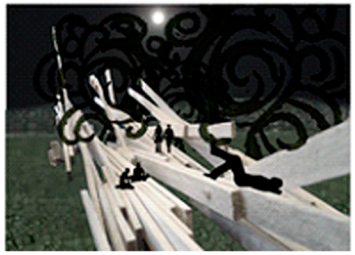
PASEANDO POR UN
NATURALEZA, ME DA
ENTONCES DECIDO
MECANIZADO POR L
RECORRERLO DE UN
PLACAS QUE COMPO
PERMITIENDO CONTE

RELATO.

PASEANDO POR UN CAMPO LLANO, ME ENCUENTRO CON UN OBJETO QUE SE ENTREVERABA CON LA NATURALEZA, ME DA CURIOSIDAD Y ME ACERCO, HABÍAN MUCHAS PERSONAS QUE DISFRUTABAN DE ESTE, ENTONCES DECIDO SER PARTE DE LO QUE SUCEDÍA ALLÍ. ARRIBA, SIENTO COMO SE ELEVABA EL SUELO MECANIZADO POR LOS ÁRBOLES QUE SE ENREDABAN CON LAS PARTES DEL OBJETO, ME PERMITÍAN RECORRERLO DE UNA FORMA DINÁMICA Y DIVERTIDA. ESTABA ATARDECIENDO, Y ME REPOSO EN UNA DE LAS PLACAS QUE COMPONÍAN EL OBJETO, ME RELAJABAN CON SU MOVIMIENTO DE ASCENSO Y DESCENSO PERMITIENDO CONTEMPLAR EL BELLO ATARDECER.

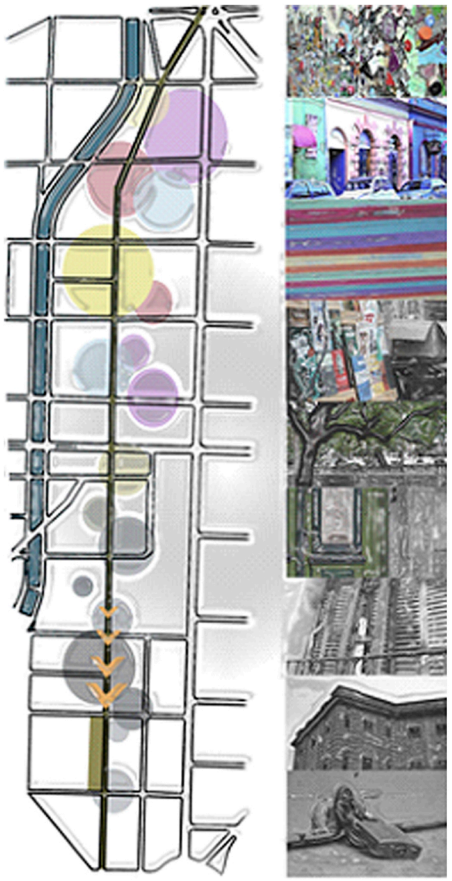






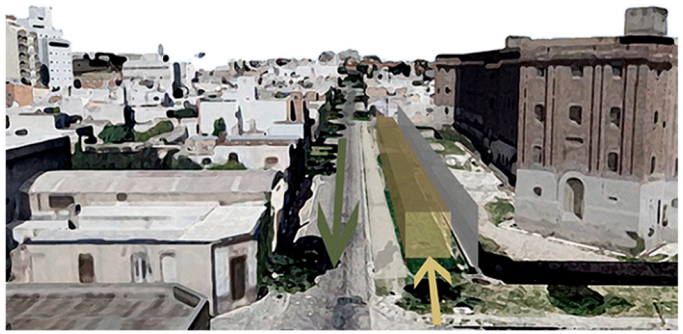
BARRIO GUEMES

TEXTURA Y COLORES

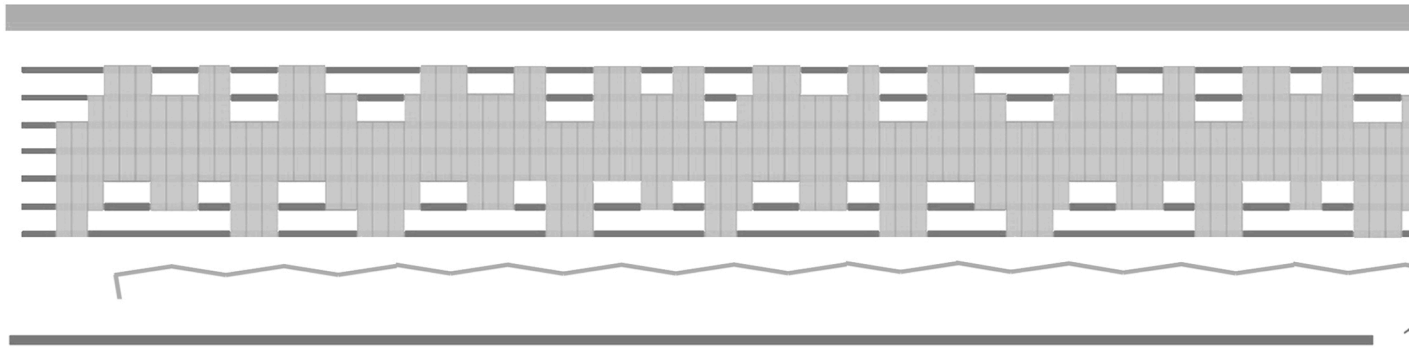


NUESTRO PROYECTO REPRESENTA LA SENSACIÓN DE LA GAMA DE TEXTURAS Y COLORES QUE SE PERCIBE A MEDIDA QUE ASCENDEMOS POR LA CALLE BELGRANO HASTA LLEGAR A LA CÁRCEL, CREANDO UN FINAL ABIERTO AL RECORRIDO.

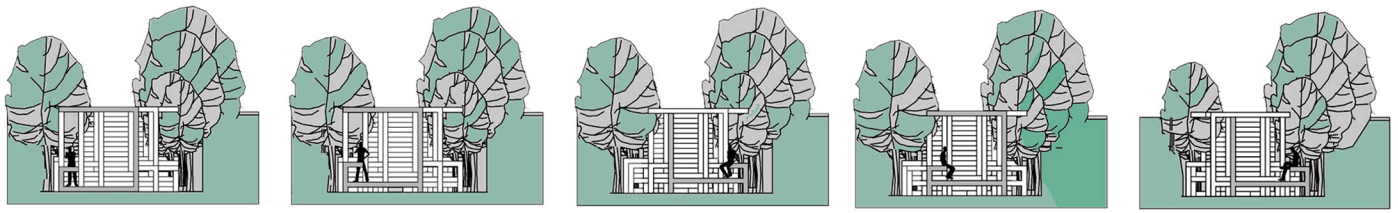
IMPLANTACIÓN



PLANTA



CORTES CINEMÁTICOS

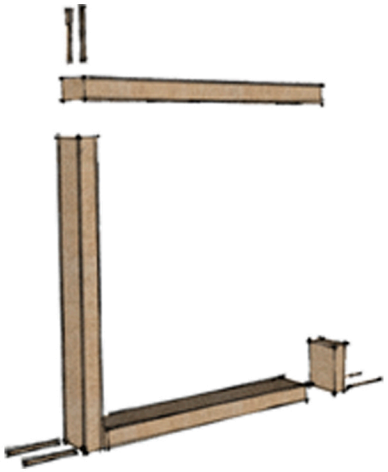


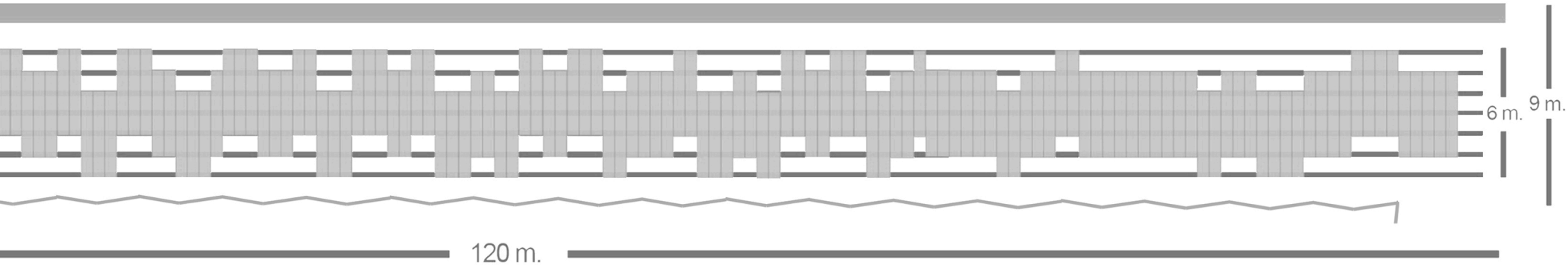
EXPOSICIÓN →

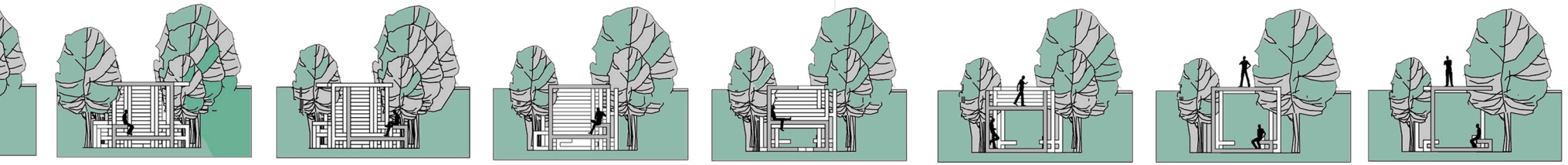
← DESCAN

MÓDULO BASE

IMPLEMENTAMOS UN MÓDULO CUADRADO 4X4M. EL CUAL SE ADAPTE A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA PLAZA, COMIENZA CERRADO Y SE VA DESPIEZANDO.



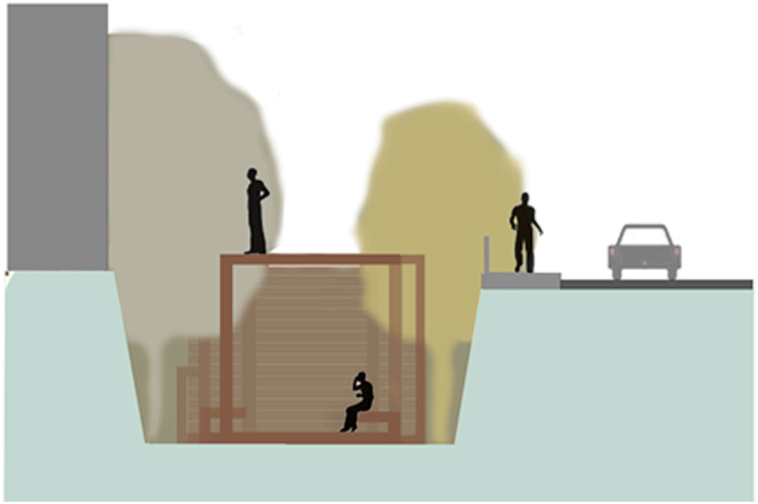




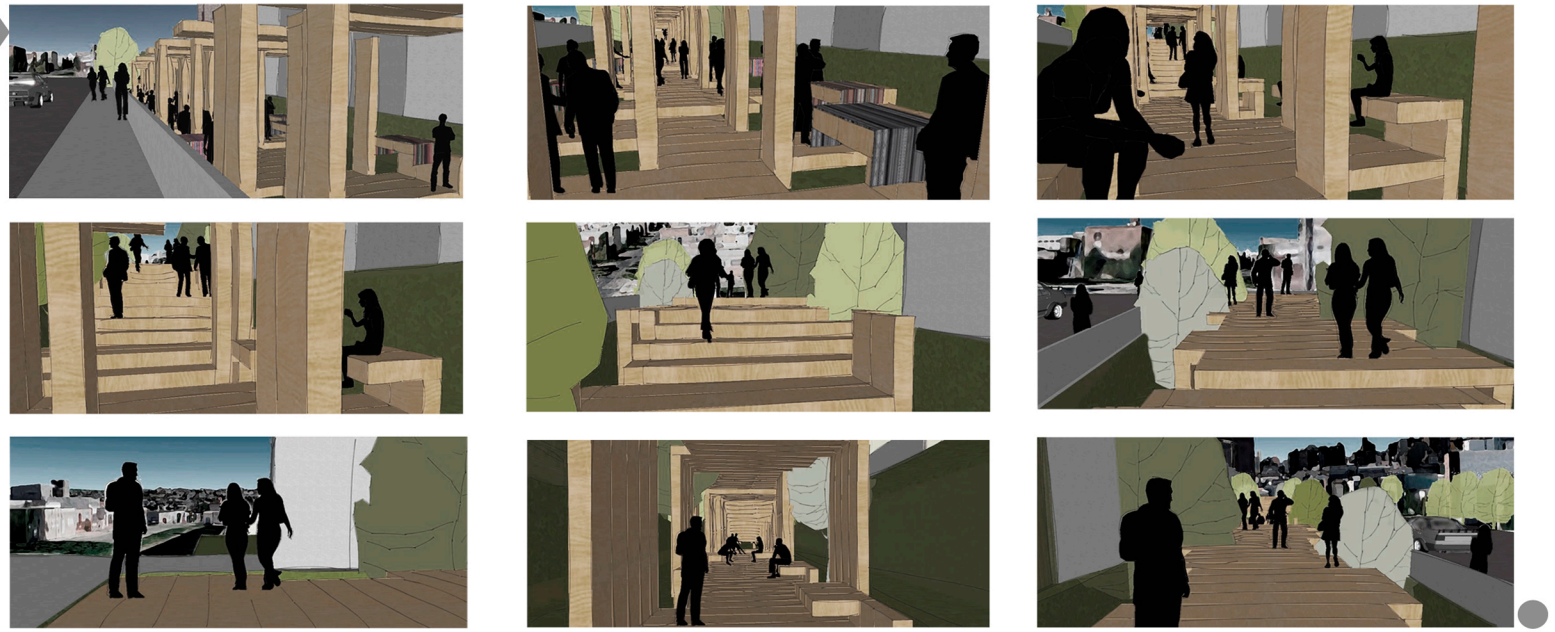
DESCANSO

MIRADOR

CORTE EXPLICATIVO



SECUENCIA DEL RECORRIDO

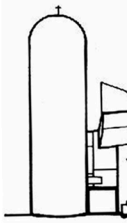


RONC

ARQUIT
LA FIGU
DE IDEA

IDEA: D

MASA

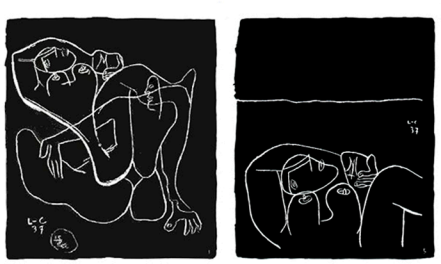


INGRES

6 m. 9 m.

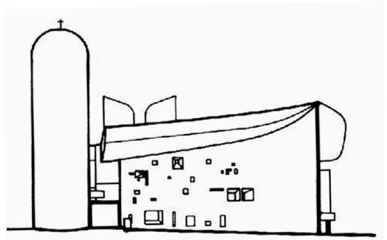
RONCHAMP LE CORBUSIER 1950

ARQUITECTO BRUTALISTA, QUE UTILIZA LA FIGURA DE LA MUJER COMO ESTÍMULO DE IDEAS PARA SU ARQUITECTURA.

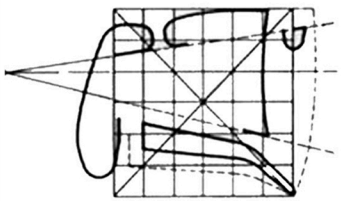


IDEA: DIÁLOGO DE LA MATERIA Y LA LUZ

MASA ESCULPIDA

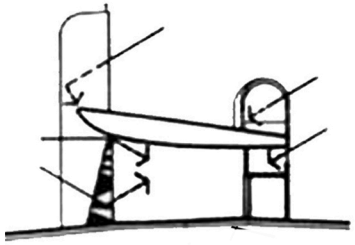


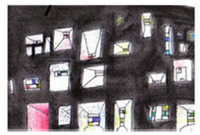
GEOMETRÍA



RECINTO CARACTERIZADO POR SUS ESPACIOS LIBRES, EL PREDOMINIO DE LA CURVAS Y LOS MATERIALES MOSTRADOS EN TODA SU PUREZA.

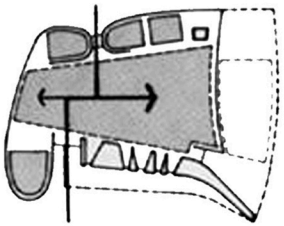
INGRESOS DE LUZ NATURAL





PERFORACIONES

DESPLAZAMIENTOS



ENTORNO. FIGURA Y FONDO

ORDEN Y LUZ EN EL

IDEA DEL ESPACIO
SUMATORIA DE CAP
CREAR UN VOLUME
ONDAS, COMO LA F
FEMENINA.

ESCALA

PROCESO DE TRANSFERENCIA

DISPARADOR DE IDEA.

FIGURA FEMENINA DEL DIBUJO
"ENTRE DEUX IX" DE LE CORBUSIER

TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO

ORDEN Y LUZ EN EL ESPACIO.

IDEA DEL ESPACIO COMO UNA SUMATORIA DE CAPAS HASTA CREAR UN VOLUMEN, CON ONDAS, COMO LA FIGURA FEMENINA.

ESCALA Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EXPLORADO

INGRESOS DE LUZ VERTICAL

ESPACIO LIBRE CON CURVAS

EXPERIENCIA ESPACIAL

DONDE LO ÚNICO QUE DIRGIE EL SENTIDO DEL RECORRIDO SON LAS CURVAS DEL ESPACIO, PERMITIENDO AL ESPECTADOR UN DINAMISMO CON DIFERENTES PUNTOS DE VISTA.

PABELLÓN DE LUZ

CONSTRUCCIÓN ESPACIAL

MÓDULO.

QUE GENERE RESUELVA LA IDEA DE UN ESPACIO PLÁSTICO.

HORMIGON.

EL OBJETO QUEDA ARTICULADO PARA MAN
ESPACAL SUJETO|ESPACIO, GENERANDO U
DE LUZ EN CADA ZONA.

IER

PABELLÓN DE LUZ

EXPLORADO

LUZ VERTICAL

E CON CURVAS

A ESPACIAL

E EL SENTIDO

S CURVAS DEL

RMITIENDO AL

NAMISMO CON

TOS DE VISTA.

CONSTRUCCIÓN ESPACIAL

MÓDULO.

QUE GENERE RESUELVA LA IDEA DE UN ESPACIO PLÁSTICO.

MOLDES.

CON LAS PERFORACIONES ROTANDO Y CAMBIANDO EL TAMAÑO DEL MÓDULO, PARA HORMIGONAR EN CAPAS.

HORMIGON.

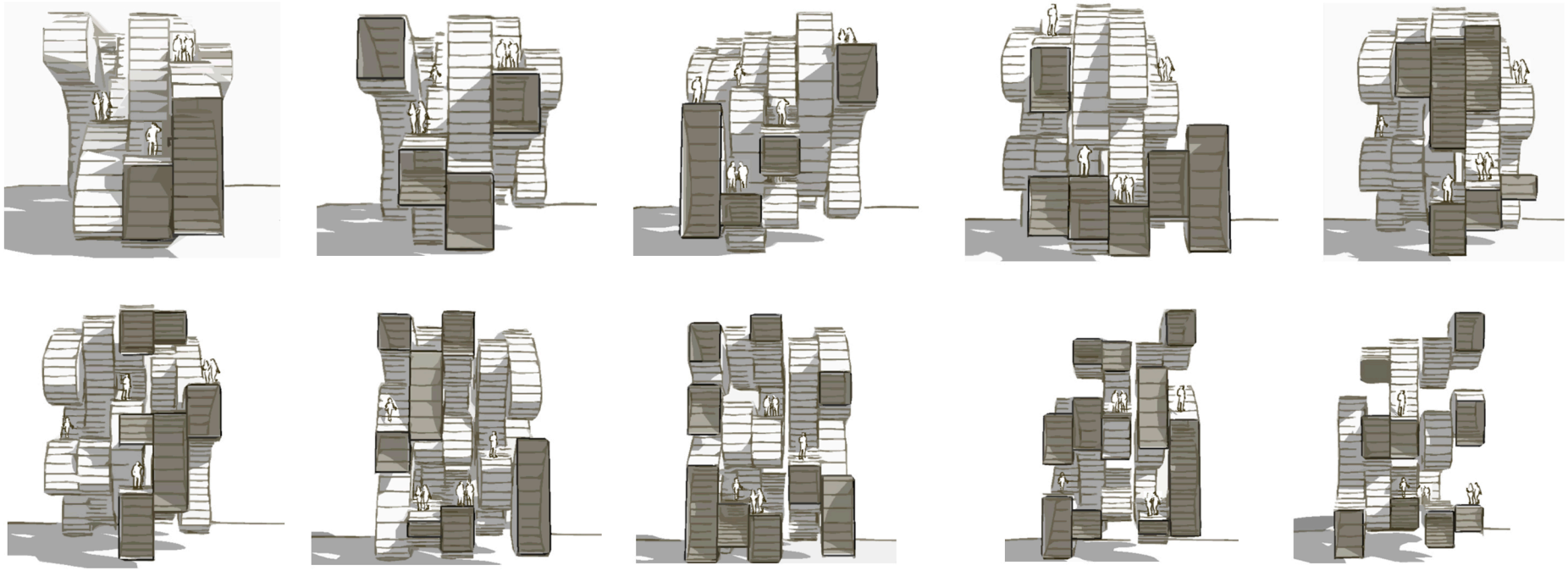
EL OBJETO QUEDA ARTICULADO PARA MANTENER UNA DINÁMICA ESPACAL SUJETO|ESPACIO, GENERANDO UNA DISTINTA PERCEPCIÓN DE LUZ EN CADA ZONA.

SECUENCIA DEL RECORRIDO

CORTES CINEMÁTICOS

SECUENCIA DEL RECORRIDO

RELATO.

TRES BUZOS SE SUMERGEN PARA INSPECCIONAR ESTE OBJETO PLÁSTICO, RECORRIENDOLO POR TODAS SUS PARTES, LOS SORPRENDE CON LA VARIEDAD DE ESPACIOS ILUMINADOS BAJO EL MAR.

CORTES CINEMÁTICOS