

MATERIAL BIBLIOGRAFICO

SEMINARIO –TALLER “CONSIDERACIONES SOBRE LA VIVIENDA SOCIAL EN CORDOBA. LOS BARRIOS-CIUDADES” Enfoque morfológico

Arquitectas

**Adriana Incatasciato
Inés Girelli
María Marta Mariconde**

**Investigadores Adscriptos al Instituto del Color
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, UNC**

Diseño Material Gráfico: Ana Victoria Zucaría.

LA VIVIENDA SOCIAL

LOS LIMITES DE LA INTEGRACION SOCIAL

Denis Merklen, Master en investigación en ciencias sociales e investigador de la escuela de estudios de Ciencias Sociales de la Universidad de París, estudió cuál es el significado de la villa en la sociedad argentina y por qué y cómo creció este fenómeno en los principales centros del país.

Él afirma que para mucha gente de la sociedad que no tiene contacto cotidiano con el ciudadano de la villa, o que no son trabajadores sociales, maestros o policías, se ha convertido en una categoría cultural o en una categoría social. Esta situación se ha acentuado en la Argentina y en Brasil.

Cuando uno dice "villa", evoca una cantidad de representaciones sociales, fantasías y preconceptos, convirtiéndose entonces en una categoría social. La villa le da identidad a sus habitantes frente a los demás, pero para la gente de afuera, vivir en una villa *"significa ser de algún modo desprolijo, sucio, ilegal, no ser una persona respetable. El villero tiene una identidad estigmatizada"*.

Continúa Merklen: *"esta estigmatización lo hace responsable de su propio destino. La villa es lo que es porque viven allí villeros y eso ha adquirido mucha fuerza simbólica. La villa perdió su contenido urbano a favor de un contenido cultural, un prejuicio que va por oposición a la figura del barrio"*. En el barrio vive el buen vecino, el buen ciudadano y tiene connotaciones positivas, opuestas a la figura de villa y villero, palabras negativas en nuestra sociedad.

La Argentina durante muchos años vivió en el progreso y la estabilidad social y el trabajo permitió el ascenso social de una gran mayoría de la población; era muy fácil pensar que los que vivían en una villa era porque así lo querían, en lugar de darse cuenta que la existencia de esas poblaciones tan miserables representaban el límite de nuestro modelo de integración.

Actualmente, la gente cae fácilmente en situaciones habitacionales muy degradadas. Los asentamientos, la villas y los barrios pobres aumentan, en un contexto de precariedad tan grande, muy difícil de salir y que los psicoanalistas conocen como "el principio de realidad". Y la obsesión por aspirar a una situación que no se puede alcanzar hace estar en un registro de pura ilusión y eso tiene contradicciones en el actuar cotidiano porque uno se inmoviliza y no puede salir de esa situación, haciendo ineficaz toda acción que se presente.

El principio de realidad de la gente de la villa no tiene muchos caminos para salir; se adapta a las condiciones muy duras, lo que hace que uno busque salir de la villa; la energía cotidiana de la gente está dirigida en sobrevivir, y salir de la villa queda en el plano de la ilusión. Lidar con la imposibilidad de organizar su vida de modo estable, con trabajo precario, sin poder resolver los problemas de salud, sin poder anticipar el futuro, con la intranquilidad de poder jubilarse, con una incertidumbre muy importante, lo que lo lleva a ser una persona muy astuta, contrariamente a su situación, emprendedora, con capacidad de acción muy fuerte y con gran conocimiento por el mundo que los rodea, ya que tienen que estar atentos a las oportunidades que se le presentan.

Hace también Merkler una acotación respecto a la diferencia entre villa y asentamiento.

Los asentamientos son más nuevos. Tuvieron lugar en la década de los 80/90 y luego volvieron con la gran recesión del Gobierno de De la Rúa. Se dieron porque gran cantidad de jóvenes, frente a la imposibilidad de tener una vivienda digna empezaron a tomar tierras, irse a vivir a una villa; para ellos era un temor convertirse socialmente en villeros. Organizaron asentamientos como una respuesta urbana y social a la crisis de vivienda; le dieron a la usurpación un trazado urbano, con calles, manzanas y lotes, organizado por una inmobiliaria, espacios libres, para plazas, equipamiento comunitario, escuelas, para en el futuro construir un barrio y escapar de la villa.

La villa con más años de historia se caracteriza por el hacinamiento, la promiscuidad, el aprovechamiento al máximo del espacio y la ausencia de una norma de una estructura de ciudad.

Los asentamientos responden a un movimiento social impulsado por sectores de la iglesia católica. En el año 87, muchos partidos políticos colaboraron en la organización de los mismos y casi puede decirse que se convirtieron en una política pública y comenzaron a ser organizados por el estado.

Esto permitió que mucha gente comprara terrenos y se constituyeran en organizaciones y fuerzas sociales, que fueron muy relevantes y significaron un progreso: esta gente peleó por el

derecho a la ciudad, que es el aspecto positivo del asentamiento, pero el negativo fue que el estado se deslindó de su responsabilidad de asegurar una vivienda digna y de organizar la urbanización con la excusa de no reprimir los asentamientos. Con no reprimir y dirigir a esos sectores pocas políticas sociales de asistencia, el estado logró calmar los reclamos de viviendas y demás.

Por otro lado, se omitió el debate del tema de las villas en la sociedad argentina, porque, en primer lugar, darle solución al problema de villas significa un costo importantísimo. Solucionar el problema de las villas no es un problema esencialmente urbano, sino un problema que pasa por cuál es el mercado de trabajo que queremos.

Insertarlos a la sociedad, no puede pensarse sino es a través de pensar el problema del trabajo. Una sociedad que no trabaja, no puede alcanzar niveles de integración social respetables.

La situación actual muestra que tiene un costo muy alto vivir rodeado de pobres y esa falta de solidaridad es un fenómeno social que debe ser analizado.

EL DERECHO A LA VIVIENDA

“La hegemonía del mercado inmobiliario expulsó hacia la periferia a las franjas poblacionales más postergadas y consagró formas de segregación espacial y social. Paralelamente creció el déficit habitacional y las políticas generadas por el estado contribuyeron a la exclusión. Hoy, es preciso reformular radicalmente las políticas habitacionales, reemplazando la concepción de vivienda por la de hábitat social, rescatando los modelos de gestión alternativa y permitiendo la más amplia participación de todos los actores sociales”.

Reyna¹, Roberto

Este crecimiento del que se habló ya, es responsabilidad central del mercado inmobiliario, que impone una visión del territorio sin una visión a futuro, acentuando la fragmentación física, social, cultural y ambiental, generando urbes dicotómicas y generó determinadas áreas y expulsó hacia las periferias a las franjas sociales más postergadas, que produjeron ciudad al margen de los circuitos formales y de esa manera se consagraron las formas de segregación espacial y social.

Milton Santos, investigador y licenciado en Derecho, dice que los procesos de producción y apropiación del espacio dan lugar a la exclusión y a la segregación.

La exclusión está dada por no poder participar formalmente en la construcción de la ciudad y la segregación a la ubicación de los sectores pobres en áreas de inadecuadas en cuanto a habitabilidad.

Este juego del mercado termina por ser en su mayor parte un espacio sin ciudadanos.

Córdoba pendula entre lo que se le adicionó y se le sustrajo en el constante y desordenado crecimiento de la mancha urbana en todas direcciones, desdibujando el entorno ambiental y los vínculos del centro con las periferias.

Los emprendedores o desarrolladores urbanos, políticos y urbanistas sostienen que esa fragmentación o segmentación de la ciudad es un producto inevitable de la crisis social. La ruptura violenta, se vincula directamente con la centralidad que adquirió el mercado y el debilitamiento de las políticas activas generadas por la intervención del estado.

Vivienda y exclusión social

En la Argentina hasta hace 40 ó 50 años, el derecho a la vivienda era asumido no sólo en las declaraciones mediáticas, sino en la práctica, como un derecho esencial de los ciudadanos y un deber fundamental del estado.

Desde la segunda década del S XX, cuando surgieron las regulaciones estatales vinculadas al control de los alquileres y a la construcción de las viviendas de interés social, constituyeron un avance en la consolidación del derecho a la vivienda. Los planes quinquenales del primer gobierno de Perón, fueron la concreción de políticas inclusivas, de pleno empleo y redistribución progresiva del ingreso.

En la década del 60 comienzan las políticas de exclusión, que condenan a los pobres a la marginalidad. De a poco el mercado inmobiliario se fue apoderando de las grandes ciudades,

¹ Planteado por Roberto Reyna, en la publicación Desafíos urbanos N° 42, pág. 4

hasta que el modelo neoliberal de los años 90, hace que las ciudades adquieran un perfil más fragmentado, “donde pequeñas islas de riqueza”, los barrios cerrados, navegan en un inmenso océano de pobreza.

A pesar del déficit de crecimiento poblacional en todo este período (1,4% anual), se fue incrementando el déficit habitacional en las clases pobres, a los que se sumaron los sectores menos empobrecidos o los “nuevos pobres”.

En el censo de 1997², el 30,3% de los hogares que residían en centros urbanos de más de 5.000 habitantes, casi 2.500.000 hogares tenían algún problema habitacional; hoy, el déficit supera las 3.050.000 unidades, y si se tiene en cuenta que se estima una existencia de 9,3 millones de unidades, el déficit abarca a un tercio de los hogares argentinos, no parejo en toda las provincias. Esto implica construir nuevas viviendas para reemplazar a las irrecuperables o para albergar a los que padecen hacinamiento.

La inversión pública en vivienda cayó bastante durante los últimos años y después de muchos males por los manejos de políticas y planes en las soluciones de vivienda social, se hace necesario discutir claramente que la concepción de la vivienda como objeto casa, con actividades, debe ser abandonada y aceptada como un proceso en torno a un espacio, físico, social y ambiental, en el cual se desarrolla lo esencial de la vida, incluida las redes sociales y la auto realización del sujeto, ligada al trabajo, a la educación, a la recreación, a la familia, al acceso a bienes y servicios básicos y a un entorno socio cultural adecuado.

Estas palabras anteriores se complementan también advirtiendo el error que significa equiparar las políticas habitacionales a la simple entrega de casas y la absoluta necesidad de vincularlas a políticas de inclusión social, con todo lo que ello significa, porque si se prioriza el objetivo económico, se termina abandonando la dimensión social y la política habitacional queda prisionera del mercado inmobiliario.

La regulación dominal, o de los títulos, es inexistente y es un problema muy común, ya que los pobres ocupan tierras de menos valor, en zonas inundables o contaminadas, ya sea las hayan adquirido en el mercado o las hayan ocupado ante la imposibilidad de adquirirlas, es por eso que se alienta para legitimar la ocupación ilegal de la tierra, como el único camino para que muchas zonas marginales se transformen en barrios y se integren al tejido urbano.

Modificar las condiciones en lo que hace a la propiedad del suelo, el desarrollo urbano y los modos de producción de la vivienda significa generar un cambio radical de las reglas de la oferta y la demanda, ya que esto debería insertarse en un marco global con una estrategia económica general que suponga la creación de empleo suficiente y bien remunerado y una alteración importante en la redistribución del ingreso, para mejorar las condiciones de vida de los sectores sociales más postergados.

Pero esto como lleva su tiempo de implementación, deben reformularse las políticas habitacionales para que estos sectores más desprotegidos puedan acceder a su vivienda.

Organismos cordobeses no gubernamentales (SEHAS, AVE-CEVE y SERVIPROH), con amplios conocimientos y experiencias en el tema de la vivienda, elaboraron un documento estableciendo cuatro principios básicos:

- La vivienda debe ser un derecho constitucional y por lo tanto responsabilidad del estado, y quien debe proveer la vivienda como solución habitacional, con acceso a la propiedad o tenencia de la tierra, servicios urbanos básicos y vivienda mínima.
- Prioridad en la aplicación de los fondos públicos para la población que no puede acceder a la vivienda como derecho constitucional por sus propios medios.
- Política de hábitat como parte de una política social, con un carácter netamente distributivo como es el caso de las políticas de salud y de educación pública.
- Promoción de asentamientos humanos socialmente integrados y accesibles, tanto desde el punto de vista socio-económico, como urbano con los servicios de educación, salud que combatan la discriminación y la segregación.

² Según datos citados por Edwin Haramoto, Daniel Jadue y Ricardo Tapia, en la revista Desafíos Urbanos. 2003

Está claro que el estado es el que debe actuar como promotor y articulador de las políticas los créditos para vivienda a través del FO.NA VI, tratando de lograr soluciones equitativas, priorizando a las familias más necesitadas y evitando el oportunismo y las prácticas clientelares con las empresas constructoras para que se permita el normal desarrollo de los destinatarios.

Sigue Reyna en su nota, afirmando que la idea de vivienda debe ceder paso a la noción de hábitat, contemplando la provisión de infraestructura básica, equipamiento social, etc. como espacio de desarrollo de todas las actividades humanas en el marco de un planeamiento urbano integral.

Con la mayor participación de los beneficiarios, organizados en cooperativas, ONG, universidades, colegios profesionales, pequeñas y medianas empresas y todos los actores involucrados en el tema, harán del acceso a la vivienda un derecho formalmente reconocido, no solamente constitucional, sino un derecho básico del hombre, negado hoy a millones de habitantes no sólo de la Argentina, sino de todo el mundo.

LA VIVIENDA SOCIAL NO ES UNA OBRA SIMPLE PUBLICA

El arquitecto Ferrero, docente universitario y miembro del Centro experimental de la vivienda económica – CEVE- sostiene como otros investigadores dedicados al tema de la vivienda social que el “sesgo vivendista” que los políticos tienen de la vivienda, hace que se la perciba como una obra pública más, donde los beneficiarios pareciera que no tuvieran cabida, a pesar de que deben participar activamente en su creación, más aún cuando el sentido de pertenencia de la vivienda se convierte en la mejor garantía de valorar lo que se obtuvo, un lugar para vivir.

Uno de los déficits que tienen nuestros gobernantes es no distinguir entre una política de estado y una política de gobierno. Cuando cambian los gobiernos, cambia la política de estado, cosa que en la Argentina es muy normal que ocurra, tanto en el gobierno nacional, como en el provincial y municipal (el gobernante que asume, borra con el codo lo que el anterior escribió con la mano) y la cantidad de cosas que deberían quedar estables no lo están, por lo que no se puede hablar de una política de vivienda, y ésta está depositada más en un esquema librado a la cuestión empresarial de la gran obra pública, donde muchos de sus representantes son los mismos funcionarios, por lo que es muy difícil que un empresario no trate de llevar al ámbito público un esquema de intervención de empresas.

El CEVE trabaja con muchos institutos de vivienda y Municipalidades como política de capacitación para poder apoyar a programas alternativos para el desarrollo de viviendas y así con pequeños cambios y su consolidación se producen los grandes cambios.

De esta manera se da la participación de otros actores sociales para aprovechar su mano de obra, que bien organizada es una masa de trabajo que puede aliviar costos en la construcción de viviendas sociales.

Las políticas públicas no han podido adaptarse a la evolución habitacional con las crecientes desigualdades que se han producido en los niveles de ingreso.

El déficit habitacional argentino es de alrededor de tres millones de unidades de vivienda, pero un treinta por ciento de ese déficit está centrado en viviendas que pueden mejorarse, y si solo se destinan fondos para viviendas nuevas y no se desarrollan capacidades financieras para atender viviendas para mejorar, se desperdician los fondos.

Se experimentó con programas de micro créditos en el país, para mejorar condiciones de vida de 900 familias; se organizó muy bien el dinero ya que la tasa de morosidad fue mucho más baja que cualquier banco privado. Esta propuesta podría transformarse en un futuro en una política pública masiva donde se haga vivienda nueva donde no exista y vivienda mejorada donde se lo permita.

Es importante para ello que exista un estado promotor y descentralizador de fondos apoyado en la sociedad civil.

El rol privado es importante, con un programa que apunte a la micro y mediana empresa, donde, en un pueblo, por ejemplo, es importante que la construcción de 50 viviendas se realice con la contratación de diez microempresarios del lugar, generando trabajo y las ganancias queden en el pueblo y genere mayor desarrollo económico local.

Si ocurre lo contrario y se contrata una gran empresa de afuera, las ganancias se dispersan en otro lugar, no aportando al desarrollo local.

El problema de la vivienda no es sólo ver la vivienda como obra física, sino ver todo lo que es la vivienda social, afirmación que comparten otros investigadores en el tema, donde el

beneficiario debe valorar su vivienda desde el mismo comienzo del proceso de apropiación, cómo la obtuvo, cómo fue participando en su construcción y no tanto en el resultado del objeto.

El programa de implementación del gobierno de De la Sota, tiene el déficit de estar totalmente diseñado en función de la obra pública y no tiene un esquema integrador de la comunidad, ni tampoco de las organizaciones de base, ni de las ONG. Esta política pública de vivienda no está respondiendo a un esquema de concertación, consulta y cogestión entre los actores del hábitat social.

PROMOCION SOCIAL Y VIVIENDA EN CORDOBA EN LA DECADA DEL 90

La Municipalidad de Córdoba, durante el período 1991-1999, realizó acciones a través de programas relacionados con el realojamiento de población carenciada.

En la experiencia que la Municipalidad posee en programas de realojamiento, sujetos a la construcción de obra pública, tanto la elección de terrenos como la conformación de grupos a realojar estuvieron condicionadas por la oferta de tierras disponibles. Se localizaron 257 núcleos habitacionales, a raíz de la construcción de la Costanera norte y costanera este y sistematización vial y paisajística de la Cañada.

Si bien en estos programas se favoreció el acceso a la unidad habitacional en condiciones de habitabilidad y se regularizaron los asentamientos en urbanizaciones con normativas vigentes, como primer escalón de promoción social e integración de la clase marginal, tuvo consecuencias sociales principalmente por la ruptura de los vínculos laborales. La asistencia social se realizaba después del traslado del asentamiento, sin consideración de la participación previa.

A partir la creación de la dirección Municipal de la vivienda en 1996, se implementaron metodologías de acción considerando el aspecto social y se realizaron experiencias piloto de radicación in situ de la población villera, detectándose fortalecimiento de la trama social y sus instituciones con impacto positivo en la construcción de vínculos y relaciones preexistentes.

El programa de reasentamiento se asumió como un proyecto de desarrollo y no como la consecuencia de otros objetivos. Las actuaciones no se agotaron con la provisión de las viviendas en terrenos convenientemente urbanizados, sino que propusieron el fortalecimiento de las actividades productivas y laborales como medio eficaz para el logro de la efectiva promoción social de la población, con el acceso a condiciones dignas de habitabilidad y acceso a oportunidades de desarrollo social y personal, así como la integración efectiva con la sociedad.

El realojamiento fue in situ o en su defecto en el sector inmediato o cercano, si se evidenciaba la no aptitud urbanística de los terrenos en donde se situaba el asentamiento. Los objetivos y principios que orientaron las políticas que se implementaron en los programas de reasentamiento evitaron desplazamientos compulsivos de la población, asegurando la participación de la comunidad, considerando las necesidades de la población receptora, extendiendo los beneficios del proyecto que motivó el asentamiento a la población afectada, determinando criterios de elegibilidad y de organización de los grupos a trasladar y fortaleciendo y legitimando las actividades productivas y/o de subsistencia.

La experiencia más significativa fue el reasentamiento de la villa 4 de agosto, localizada en Marqués de Sobremonte. Se reestructuró el asentamiento, con la regularización y preadjudicación de lotes, se construyeron viviendas con materiales aportados por el municipio y el esfuerzo propio de los afectados y la infraestructura dotada por la Municipalidad para 400 familias, que vieron consolidadas sus relaciones sociales.

Otra experiencia la del realojamiento de la población carenciada de Villa Urquiza, Villa Alberdi y San Ignacio, en terrenos próximos integrados con la estructura barrial existente. Este realojamiento de alrededor de 300 familias, permitiría la construcción de la avenida Costanera, margen sur entre los puentes Sagrada Familia y ciudad de Turín, la parqueización de ese tramo del río Suquía y la consolidación de la Quebrada del Infiernillo.

Se destaca el reasentamiento de la villa de emergencia del "Ramal Sur" con 106 viviendas; en Villa Rivera Indarte, se construyeron 10 viviendas para familias a relocalizar de las márgenes del río; con las obras de recuperación del arroyo de la Cañada, se construyeron otros núcleos habitacionales en etapas, en distintos sectores próximos; con la construcción de la Av. La Ronda, se radicaron in situ la población existente en terrenos municipales de la calle Félix Paz y Canal maestro Sur, con 18 viviendas e infraestructura.

En todas estas relocalizaciones, se delegan funciones y responsabilidades en la comunidad así como procesos efectivos de participación e inclusión social. Las actuaciones

técnicas y sociales se implementaron mediante una serie de consignas que comprenden, el diálogo y el consenso, el resguardo y el fortalecimiento de la red de relaciones existentes, la integración de las familias, la autogestión, la organización comunitaria.

En el aspecto formal, los prototipos de las viviendas surgen en función de la distribución familiar, con una expresión volumétrica equilibrada, amenizada por la presencia de color en su expresión figurativa, con el manejo de arreglos policromáticos de alta saturación.

COLOR Y CONSTRUCCION DE LA IMAGEN

Se dijo anteriormente que el enfoque sobre la imagen morfológica-expresiva deviene en un instrumento de lectura y control del desarrollo de la ciudad, para aquellas intervenciones que alteran la consolidación del tejido. Dentro de ese enfoque, el color - atributo ligado a la forma-, debe ser considerado un importante recurso en la estructuración de la imagen, conformándose en un referente del entorno.

El color verifica y sustenta su actuación con tecnologías innovadoras como recurso de fortalecimiento de las instituciones, siendo un referente de identificación y de apropiación del ciudadano.

Se reflexionará sobre la importancia de la construcción de la imagen de la ciudad y nos centraremos en el color como herramienta para: la consolidación del tejido, la construcción identitaria de la imagen, y como de referencia comunicacional del entorno desde la gestión pública en el ámbito local y regional.

Todos los elementos que conforman el lenguaje arquitectónico-urbano tienen forma y expresión. Lo importante y destacable del fenómeno cromático, como atributo de la forma, es que éste siempre es percibido en un contexto, es decir que el color no existe por sí mismo sino que siempre es parte de un objeto o forma que lo contiene.

De esta manera, en el momento del proceso de la percepción y de la significación, los colores siempre tienen un significado en sí mismos, es decir como signo, y a su vez actúan sobre el objeto o forma que los contienen otorgándole significados. De hecho, según la manera en que el color esté actuando sobre la forma y su textura, puede que la esté negando o afirmando, según los significados que le otorgue. La interrelación entre ese color, y la forma en que se expresa, influye por consiguiente en la percepción e interpretación que las personas hagan del entorno urbano cromatizado.

La utilización consciente y reflexiva del color con todas sus potencialidades y sus combinaciones por parte de los proyectistas y diseñadores, así como la consideración de la estrecha interrelación que mantiene con el resto de los elementos componentes del lenguaje arquitectónico-urbano, aporta y colabora a lograr la imaginabilidad de los distintos ámbitos urbanos.

Por estas razones expresadas y como una manera de continuar con la línea de trabajo propuesta por las investigaciones anteriores, se estudia y aborda al fenómeno cromático en las tipologías de viviendas sociales del actual gobierno provincial.

“El color, según la mayoría de las obras que tratan sobre él, es una entidad múltiple: es pigmento, es luz, es sensación, es información”.³ Retomando esta definición global del color con la que comienza sus estudios Juan Carlos Sanz, se tratarán muy brevemente algunas consideraciones, en continuación de nuestra línea de trabajo (ya explicitadas en otras investigaciones y publicaciones), en lo que hace al fenómeno cromático y en especial a la consideración del valor semiótico del color.

El estudio del fenómeno cromático puede ser abordado desde diferentes aspectos⁴, de acuerdo con los diversos alcances que el concepto de color implica. Estos aspectos, analizados por diversos autores que estudian acerca del tema, se identifican como:

- aspecto fisiológico: estudia la percepción del fenómeno cromático y el aparato de la visión, en relación a como se “ven” los colores.

Desde este punto de vista, se puede definir al color como la interpretación visual que el hombre realiza por intermedio del órgano de la visión, de las radiaciones electromagnéticas que emite, refleja o transmite el medio físico en todas direcciones.

El color, es entonces resultado de un estímulo en los canales sensoriales. De hecho, la percepción de color sólo se manifiesta cuando el sentido de la vista resulta estimulado por la luz,

³ Citado de SANZ, Juan Carlos. *El libro del color*, Ed. Alianza, Madrid, 1993.

⁴ Goethe en 1810 ya afirmaba la existencia de dos de estos aspectos, aunque en sus estudios acerca del fenómeno cromático no consideró el estudio del significado de los colores.

ya sea esta natural o artificial. La luz es reflejada hacia los ojos, y en todas direcciones desde las superficies de los objetos, pero éstos la reciben de una fuente de luz.

- aspecto físico: se analiza al color desde el punto de vista de la luz.

Según este aspecto, el fenómeno cromático es una sensación visual producida por las diferentes composiciones espectrales de la luz

- aspecto psicológico: según el cual se considera como función primaria del color el rol de expresar conceptos, para de esta forma propiciar la comunicación entre la persona y el medio físico.

Desde este aspecto el color es una impresión sensorial visual esencialmente psíquica y mental; es el elemento básico de un conjunto de configuraciones y estructuras perceptuales que constituyen la manera de ver el medio ambiente físico que rodea a las personas. Los objetos que constituyen ese medio, son físicamente incoloros; lo que en realidad se percibe son sensaciones cromáticas que suceden sólo en la mente. Es decir, que el color no tiene lugar en el mundo físico, sino en el mundo psíquico.

De esta manera, al abordar al fenómeno cromático desde su alcance psicológico, el color es considerado un elemento básico en la estructuración de las imágenes que definen el entorno o medio físico mediante el cual la persona toma conciencia visual del ambiente que lo rodea, influyendo y determinando su conducta.

Decíamos anteriormente el color interviene como signo cromático en la construcción de significados.

Desde el punto de vista de la semiótica, el color como signo se expresa en los tres aspectos estudiados por la teoría de los signos de Morris: el sintáctico, el semántico y el pragmático.

- En estudios en un nivel sintáctico, donde se requiere identificar las unidades elementales, sus reglas de organización y leyes de combinación, se consideran los numerosos sistemas de ordenación del color según las distintas teorías planteadas por los diversos investigadores del fenómeno cromático, como Ostwald, Munsell, Sistema Natural de los Colores⁵, Itten, etc.

Dentro de la sintáctica del color, además de definir los atributos clásicos del color aislado, se estudian las posibles combinaciones y mezclas de color: armonías, contrastes de tono, valor y saturación; contrastes ópticos simultáneos y sucesivos; contrastes de temperatura, de superficie, de cantidad, por citar algunos casos.

- En estudios en un nivel semántico, donde se considera al color en su capacidad para significar o representar cosas, se exploran las relaciones entre los colores y los objetos que ellos pueden representar, los códigos y asociaciones establecidos entre colores, y las maneras en que los significados de los colores varían según las distintas culturas.

Los distintos significados asignados a los colores están íntimamente vinculado a la vida cultural de los pueblos. Se realizan generalmente lecturas simbólicas del color, ya que los medios de comunicación, la publicidad, la tradición y la cultura influyen de tal modo en el inconsciente, atribuyendo a los colores significados previamente establecidos, tal como por ejemplo la asociación de los colores naranja, rojo y amarillo con el fuego, el sol y el calor.

También el fenómeno de la sinestesia, es decir la tendencia a la transformación de imágenes sensoriales de un sentido a otro se estudia en el fenómeno cromático. “*Se entiende por sinestesia cromática a la sensación de color asociada a una o varias sensaciones de diferente naturaleza perceptual*”⁶. Según este concepto, la percepción directa de los estímulos nerviosos es la sensación; y la percepción secundaria obtenida de esa sensación es la sinestesia.

Otro de los aspectos abordados a partir de la semántica es la simbología del color, asignándole significados a los colores mediante convenciones o códigos simbólicos establecidos.

⁵ Sistema de ordenamiento cromático de origen sueco.

⁶ Definida por SANZ Juan Carlos, op cit.

El color como símbolo suele formar parte junto con otros aspectos del lenguaje como la forma y la textura, de símbolos visuales más complejos, como por ejemplo banderas, escudos de armas, heráldica, publicidades, donde el color aporta sus asociaciones simbólicas.

- Dentro de la pragmática del color, se encuentran todos los estudios respecto de la relación entre el color y los efectos que tiene como signo en su intérprete o destinatario.

Los colores promueven distintas emociones en las personas y llegan a influenciar en la percepción de los ambientes urbanos cargándolos con diversos valores simbólicos. Según estudios de Sven Hesselgren y Tom Porter, los colores aportan también a la identidad y valor cultural de los ámbitos de la ciudad. El color interviene como signo cromático en la construcción de significados. Es así como en combinación con otros elementos del lenguaje tales como la forma, la textura, la incidencia de la luz, la cesía aporta a la generación y a la cualificación de las imágenes que el hombre percibe del mundo que habita.

A los conceptos de imagen propuestos por Boulding y luego por Lynch estudiados anteriormente, se puede agregar ciertas consideraciones en lo que hace al color. Boulding considera a la imagen como aquello que, guía el comportamiento de las personas y le permite interpretar la información que reciben del medio.

En esta situación el color juega un rol preponderante al impresionar en la memoria, considerada por Bartlett como la que permite reconstruir las experiencias pasadas, de manera más vívida que cualquier otro tipo de signo.

Esto se demuestra por el hecho de que los signos cromáticos nunca están ausentes en una percepción y en el momento de nombrar a un objeto es el signo cromático el que prevalece en la mayoría de los casos. Así por ejemplo en una situación urbana en que viviendas del siglo pasado están coloreadas, en vez de denominarla “la calle de las casas viejas”, se tiende a decir “la calle de las casas de colores”.

En el caso de Lynch, se puede hablar de la dimensión pragmática del color, teniéndose en cuenta las relaciones que existen entre los signos y sus intérpretes, en este caso los habitantes de la ciudad. El uso del color como signo cromático ayuda a definir a cada uno de los componentes atribuidos a las imágenes ambientales. Identidad, estructura y significación, contribuyendo a su fácil percepción y lectura, rápida identificación y por consiguiente, a su clara legibilidad.

EL COLOR AMBIENTAL EN LA CIUDAD

El color de cada ciudad depende en gran medida de sus condiciones naturales y de su historia. Por un lado, las condicionantes naturales son las que deciden la elección de los materiales, el predominio de un material sobre los demás.

El lenguaje arquitectónico-urbano evoluciona en cada ciudad de acuerdo a las limitaciones de los materiales disponibles en su entorno natural. Es por eso que el uso constante de ciertos materiales, tecnologías y formas constructivas locales, produce ambientes urbanos con armonía visual, aportando a una clara legibilidad a pesar de las formas variadas que conforman sus tejidos.

Se encuentran ciudades y regiones alrededor del mundo, que han llegado a estar relacionadas tradicionalmente con particulares rasgos de color debido a las características de los materiales predominantes en la zona.

Por otro lado, la historia decide dejando huellas de las épocas de vitalidad especial, de dinamismo peculiar, épocas responsables de muchas de las facetas que componen la fisonomía e imagen urbana.

Este tema apunta a considerar la participación del color en cada uno de los lenguajes arquitectónicos de las diferentes épocas y períodos históricos, estudiando de qué manera aporta a la concreción de una imagen urbana clara y fácilmente identificable.

Una imagen global actual, es siempre producto del paso del tiempo en cada ciudad y de la manera se fue modificando la fisonomía de esa ciudad a partir de la incorporación sucesiva de los diferentes lenguajes a lo largo de la historia. Es el caso de las ciudades de Florencia, un claro ejemplo de legibilidad de la situación urbana global con la armonía propuesta por los tonos tierra, pardo-rojizos; de Roma, con un tono genérico ocre amarillento; de París, con su atmósfera característica producto de un tono genérico derivado de los grises de las techumbres y los ocre

amarillentos de sus construcciones; de Salamanca, con sus tonos ocres amarillentos característicos provenientes de la piedra con la que está construida y actualmente se sigue construyendo toda la ciudad.

En otras ciudades, en cambio, se incorpora el color aplicado en situaciones urbanas y lenguajes arquitectónicos que históricamente no lo consideraban. En estos casos, se utiliza al color por el valor semántico que posee, como un instrumento del lenguaje utilizado para revitalizar zonas deprimidas en la ciudad, modificando una imagen urbana deteriorada y aportando a la identificación de estos sectores renovados por parte de los habitantes de esas ciudades, al propiciar nuevos usos y por consiguiente nuevas conductas.

El rol del color ambiental en la identificación de áreas paradigmas

La sensación del color y el entorno cromático son presencia activa y parte unívoca del colectivo social y por ello de la construcción del ambiente. Por ello y por lo anteriormente citado, la referencia del color en el ambiente urbano de la Ciudad de Córdoba, implica aceptar desde el aspecto morfológico el impacto que tienen la definición cromática de todos los componentes que intervienen en el lenguaje del ambiente urbano.

El denominado color ambiental se puede precisar como la lectura de los tonos y matices dominantes que posibilitan expresar en el entorno un color determinado. Este es percibido en virtud de la posición del observador, del modo y velocidad del desplazamiento. Según la hora del día, proximidad o lejanía, los tonos se acentúan o aclaran y la velocidad del movimiento, tienden a medida que de su aceleración a mezclar aditivamente los tonos y a obviar el color de los detalles. El resultado es un tono genérico, que se traduce en grises de distintos valores o colores neutros, según el tono genérico dominante.

Así es posible aseverar que si bien hay un factor de constancia cromática, sobre todo cuando hay grandes superficies coloreadas con tonos saturados, el color ambiental de un entorno es cambiante, dinámico y se podría decir altamente fugaz.

El color produce un fenómeno en la existencia del hombre, tiene un rol fundamental en todas las actividades humanas, está presente en la ciudad, en todos los usos, y por ende en los sistemas de significación, de comunicación, de apropiación y de identificación. Por ello el color y todos los signos derivados de la influencia de la luz, se han utilizado como soporte para estructurar la forma urbana en general y la arquitectónica en particular.

Es importante destacar la fuerza expresiva que poseen los distintos componentes de la forma urbana: tales como envolventes arquitectónicas, mobiliario, señales y la vegetación, referidos a la posibilidad de construir o de-construir la imagen urbana en general y de sus distintos componentes en particular: la calle, los cruces, la plaza, etc., con el color como forma y como signo para establecer enlaces.

Así un sector o área urbana cambia durante el día, durante el año y de acuerdo a los diferentes usos u apropiaciones que de ellos se haga. En este sentido se destacarán la importancia de considerar las sintaxis no sólo establecidas por la geometría de las diferentes conformaciones de los ya mencionados componentes sino el importante papel que desempeña el color en este particular.

LA PRESENCIA DEL COLOR EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA

En la ciudad de Córdoba, el color genérico que se da en denominar color ambiental, no se alcanza a percibir como un tono generalizado que tiñe a la ciudad. En realidad se alcanzan a identificar diversos colores ambientales sólo en algunas zonas como por ejemplo barrios, zona céntrica, y alguna que otra situación significativa.

La ciudad estaba hasta la primera mitad del siglo pasado, constituida por setenta manzanas de la traza fundacional. La imagen colonial de muros encalados, calles sin vegetación y tejados rojos comienza a modificarse durante su transcurso.

La etapa posterior a la inmigración es la que inicia las grandes transformaciones en la conformación del tejido de la ciudad. La estructura urbana se consolida, manteniéndose la trama en damero, con la incorporación de los nuevos barrios: San Vicente, General Paz, Alta Córdoba, Güemes, etc.

Estos barrios denominados barrios pueblo, son los que aún hoy pueden ser caracterizados por rasgos particulares de lenguaje, tipo y uso constituyéndose en verdaderos testimonios de la memoria y la identidad de sus habitantes. Dichos sectores urbanos tienen un color ambiental de fácil aprehensión, definido por el predominio en su tejido de edificios con lenguaje del siglo XIX de arquitectura doméstica, que aportan los colores grises y ocres desaturados de los revoques de la época.

Barrio General Paz, por ejemplo, presenta características ambientales de legibilidad y significado semejantes que genera la percepción de un área en su totalidad, conformando un tejido que presenta características de continuidad, homogeneidad y de singular expresión italianizante. Sus manzanas de bordes consolidados, configuran un plano único de fachada, con alturas constantes y sin retiros. Sus proporciones, a escala con el generoso ancho de calles y veredas, y su vegetación caracterizan el espacio público, manteniendo la unidad del barrio.

Una situación diferente se manifiesta en lo que se constituyen como los centros comerciales de estos barrios, coincidiendo en la mayoría de las veces con ejes o avenidas de desarrollo urbano. La presencia del color puro, como acentos tímbricos en el mobiliario, y la cartelería, provocan interferencias en la percepción de una imagen clara del ambiente del barrio que se alcanzaba a aprehender a partir de su color ambiental primigenio.

La imagen que la ciudad presentaba hasta los años 20' y 30' era típicamente del siglo anterior, es decir del XIX, y si bien hasta ese momento la presencia de edificios coloniales era significativa, lo era puntualmente y sólo en cercanías a la Plaza San Martín.

Es a partir de la difusión de la restauración Nacionalista, casi simultáneamente con el Art Decó, cuando esa imagen comienza a cambiar, aunque sólo en lo que hace a su estructura, sin destacarse todavía la presencia del color en los lenguajes de la época. En esta etapa de transición entre el eclecticismo del siglo XIX y el racionalismo de los años 30' del siglo XX, la introducción de nuevos elementos renovadores del propuesto por el Art Decó introduce sólo cambios puntuales, sin llegarse a alterar sustancialmente la percepción de la imagen urbana, que sigue manteniendo su escala y un color ambiental que lleva la impronta de los grises desaturados típicos del hormigón.

El movimiento moderno, que se desarrolla a partir de los años 30', se caracteriza por una adecuación del lenguaje simple, despojado, tampoco incorpora el color en la ciudad de donde resulta la imagen acromática que deja la impronta del modernismo en Córdoba.

Es decir, que hasta la década del treinta – cuarenta, todavía no se destaca en la ciudad de Córdoba la presencia del color actuando en los ámbitos urbanos, cualificándolos como espacios de uso y apropiación de los ciudadanos. Se deberá esperar todavía una década para comenzar a detectar algunos cambios significativos en el lenguaje arquitectónico urbano que lleve incorporado al color como una variable de peso en la resolución de su imagen.

A partir de los años 40', la ciudad se extiende más allá de los límites de los barrios tradicionales, consolidándose las áreas próximas al centro que no habían sido ocupadas por sus características topográficas. En estos nuevos barrios que se crean, el ideal suburbano derivado de la ciudad jardín inglesa se combina con la versión norteamericana de la vivienda colonial, generándose el lenguaje típico del chalet californiano –tejadados en pendiente, retiros verdes, porches de ingreso- que junto a la presencia de calles arboladas apuntan a crear una imagen diferente de ciudad.

Esta imagen se mantiene todavía en barrios como Paso de los Andes, algunas zonas del Cerro de las Rosas, Quinta Santa Ana, Jardín, etc., donde el color genérico y cambiante de la vegetación alterna con los rojos y terracotas de los tejados.

A partir de la década de los 50', la imagen de Córdoba comienza a cambiar. Comienza el auge. Se construyen edificios en propiedad horizontal; mucho blanco, sobre revoque a la cal, para arquitecturas racionalistas con juegos de líneas, planos volúmenes; se acentúa la actividad comercial del centro y se multiplican las galerías.

Las nuevas tecnologías de los años 60'-70' acompañan el crecimiento de la ciudad y la densificación del área central. Aparecen las primeras propuestas arquitectónicas con color incorporado, como por ejemplo en el caso de la fábrica Soppelsa de helados, el conjunto habitacional del Barrio S.E.P, Sindicato de Empleados Públicos de la Provincia de Córdoba del estudio y empresa C.O.P.S.A.; y las torres de viviendas de colores, sobre avenida Castro Barros frente al río, del Arq. Roca.

La posmodernidad se presenta así en la ciudad destacándose una fragmentación por estas superposiciones de imágenes en el tejido urbano, superposiciones que atentan contra una

clara legibilidad de los ámbitos que la componen, dificultando la comprensión de los distintos códigos y en consecuencia dificultando la identificación del habitante en la apropiación de los ámbitos urbanos de su ciudad.

Sin embargo, se deben destacar algunas posturas de arquitectos y proyectistas cordobeses que trabajan intentando rescatar la memoria, rearmar el tejido, proponer una nueva imagen. Tal es el caso de los arquitectos José I. Díaz y Miguel A. Roca.

Es de destacar el uso que hacen estos arquitectos del color, en la mayoría de los casos utilizado como elemento que semantiza a la forma arquitectónica-urbana, introduciendo significados particulares a escala de la ciudad, desencadenantes de procesos de asociación, simbolización y pertenencia por parte de los habitantes de la ciudad.

Es el caso de Nueva Córdoba, la transformación de su paisaje surge a partir de la sustitución del tejido del siglo XIX por tejido de mayor densidad, para la residencia estudiantil, acontecimiento que tiñera de gamas marrones naranjas al barrio y le otorgara la unidad que caracteriza a la arquitectura ladrillera.

Los proyectos de edificios en propiedad horizontal de José I. Díaz, proponen una nueva imagen para la ciudad, una imagen homogénea que suture y rearme el tejido, con el propósito de definir una nueva identidad urbana.

Sus intervenciones proponen a través del lenguaje, del uso del ladrillo visto, del tratamiento de las medianeras urbanas, de la repetición formal y tipológica, una homogeneidad cromática y un color ambiental característico de las situaciones urbanas mencionadas.

ACTUACIÓN DEL COLOR COMO ESTRUCTURANTE Y SIGNIFICANTE

Según una publicación de la Arq. Avila⁷ respecto del tema a tratar se adjunta lo siguiente:

En este contexto se pueden citar, según Huff, las categorías sintácticas y diferenciadoras del uso del color: campo o fondo, contraste entre figura y fondo, camuflaje, distinción múltiple, énfasis, efectos o fenómenos preceptuales tales como contrastes simultáneos o sucesivos, percepción falsa o ilusiones ópticas y sistémicas; las que aprovechan la naturaleza física del material y de la luz.

El color se manifiesta en esta categoría sistémica a través de sus leyes de organización, agrupamiento o composición que pueden manifestar algún sistema cromático según la yuxtaposición de tonalidades, la extensión, las texturas y las sensaciones de cesías: transparencia, opacidad, brillo, especularidad y translucencia. (Caivano 1994: 351-354). El color deviene en un verdadero agente morfogenético, exaltando, modificando o destruyendo sintaxis establecidas por los componentes de la forma urbana como así también de cada uno de sus lenguajes en el plano de la expresión figurativa. (Ávila 1999: 79-80).

Además el color actúa como medio de comprensión y comunicación del hombre con el entorno. Huff (2001:14) habla de las funciones semánticas del color, distinguiendo la codificación simbólica, la codificación indicial, y la codificación icónica; es decir su capacidad de articulación y asociación de imágenes de distinta índole que verifica en el plano del contenido su indiscutible valor de transmisor de mensajes, intermediando muchas veces las tendencias a la transformación de una modalidad perceptual a otra, como así también los procesos sinestéticos. El lenguaje sinestésico del color es la comunicación, el mensaje propiamente dicho que él tiende a transmitir, siendo su elemento esencial la sinestesia cromática, una entidad sensitiva que en su percepción como forma representa un idóneo elemento icónico básico en la expresión. (Sanz 1985: 59-62). Por ello la expresión cromática de los componentes del entorno es fundamental para construir el significado de una imagen ambiental urbana, general y particular, fuerte y eficiente.

El entendimiento de la ciudad constituye un proceso que se desarrolla simultáneamente con la utilización de la misma. Para la comprensión de cualquier medio ambiente resulta básico poseer ciertas habilidades como saber hallar el camino

⁷ AVILA, María Mercedes, 2002. "Color y Mapas Cognitivos", en Color: Arte, Diseño, Tecnología y Enseñanza, Actas Argencolor 2002 VI Congreso argentino del color, Buenos Aires, noviembre 2004, Ed. la colmena.

en torno a uno mismo, que se estudia por presuponer que pueda constituir un indicador de las imágenes que la gente tiene de su ciudad. A menudo esa comprensión suele ser más fácil cuando el nombre que tiene el sector, va asociado a una imagen cromática. Para que esa imagen posea valor para la orientación en el espacio vital es necesario que posibilite al habitante actuar de acuerdo con lo que el entorno le propone, es decir debe ser auténtica y confiable en el sentido práctico. Además, lo suficientemente clara y bien integrada para que resulte económica en materia de esfuerzo mental, es decir debe ser legible; segura, de manera que aminore el peligro de fracasos, también flexible o abierta para posibilitar que el usuario siga indagando y organizando la realidad, y a su vez debe ser comunicable a otros usuarios. A todos estos aspectos contribuye el tratamiento cromático de las envolventes urbanas. Estos criterios de buena imagen enunciados por Lynch ((1960 [1970:18]) legitiman al color como un fuerte instrumento que estructura y organiza imágenes en la memoria, dada sus potencialidades perceptivas. Es importante relevarlo e interpretar su rol en la orientación y construcción de los mapas mentales a fin de contribuir al quehacer de todo diseñador urbano. Dichas funciones colaboran en la construcción de los mapas cognitivos y en la manera de orientarse de los habitantes.

Sintaxis cromática e identidades urbanas

La construcción de los mapas cognitivos, esenciales para posibilitar la orientación en el ámbito urbano, se basa en gran parte en las sintaxis que el color aporta. Ahora bien, esas sintaxis cromáticas pueden apoyar otras, tales como las sintaxis por conformación geométrica o por significados.

Apoyarlas o no, es la base constitutiva de la actitud del diseñador urbano frente a la ciudad como un todo, aportando a un camino estratégico de intervención.

En esto, está implícita su posición ideológica en momentos coyunturales como el que se vive en la ciudad contemporánea, fragmentada y descontrolada. Sea que se adhiera a ese movimiento global o se intente otra vía tal como la de rescatar dichos fragmentos y/o áreas urbanas paradigmas en función de la coherencia y fortaleza de su imagen, o la actitud contraria; el color siempre podrá ofrecer la posibilidad de aunar las fracturas existentes, o su efecto contrapuesto.

Esto está muy ligado al hecho de recomponer las identidades locales, actitud de diseño que se viene pergeñando como reacción frente a las influencias de la globalización. Si bien esto no es sencillo afrontarlo desde todas las aristas concurrentes a dicha problemática, el poder hacerlo desde la figuratividad, la expresión y por ello el significado, será de por sí un valioso instrumento a la hora de poner en valor, destacar o re-significar un área o sector urbano, o parte del mismo.

Referir a lo local es señalar las actuaciones en la escala del barrio, área paradigma, o de algunos de sus sectores, pero además tomar distancia de los paradigmas de imágenes foráneas y desculturalizadas.

Cuando se habló de los mapas cognitivos, como una construcción mental que posibilita la orientación y el sentido de lugar, se lo hizo en función de la actitud que los gobiernos locales, conscientes de los acontecimientos globales, han advertido cómo una redefinición de los instrumentos de gestión urbana, base de la transformación de las ciudades. Y esto da pie al rol del diseñador urbano, particularmente al diseñador de la imagen urbana para poder mantener, recuperar, potenciar y /o consolidar barrios o sectores paradigmáticos en aras de fomentar una actitud favorable, no sólo a la problemática de la identidad, sino a la identidad local.

Está visto que en esta última concurren aspectos culturales, socio-económicos super-estructurales, pero también la sensibilidad, el conocimiento científico y vivencial de los diseñadores con su capacidad de proponer una forma imaginativa para alcanzar el objetivo anteriormente mencionado.

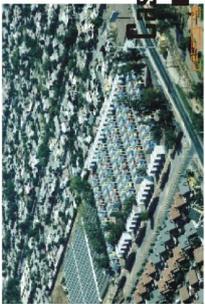
ANTECEDENTES DE VIVIENDA SOCIAL LATINOAMERICA – ARGENTINA - CORDOBA

A continuación se presenta un fichado de antecedentes de arquitectura de vivienda social en Latinoamérica, en Argentina, así como en la ciudad de Córdoba, donde se evidencia el uso del color como color aplicado o como color del material.

En cada ejemplo seleccionado, se realizó un fichado de **Registro e Interpretación** de la obra, especificando las características de la propuesta de diseño y los criterios del uso del color.

En este aspecto, especificando concretamente en lo que respecta a los **Criterios de diseño**, detectando las pautas o principios que determinaron el uso y aplicación del color en cada caso; la **Paleta utilizada**, considerando los cromas aplicados y su localización.

Casas Chubi - Peñalolén - Chile



La Propuesta

Las casas Chubi, que tomaron su nombre de los dulces multicolores, bonitas, hechas para la nueva generación de beneficiarios de los programas estatales de vivienda, tenían los sistemas eléctricos a medio terminar, no estaban listas para ser habitadas, sus planchas de internet, expuestas a las inclemencias del tiempo, almacenaban agua como una esponja. Los vecinos de las denominadas "casas" chubi, son parte de las soluciones habitacionales a las que fueron trasladados ex pobladores de la Torna de Peñalolén cuando éstas aún no estaban en condiciones mínimas de habitabilidad, criticaron la lentitud con que se llevan a cabo las reparaciones de sus viviendas, ya que fueron entregadas sin todas las terminaciones y varios desperfectos que están siendo reparados por las autoridades.

Estas Viviendas sociales se ubican en la comuna de Peñalolén, que son llamadas así por sus habitantes gracias a sus llamativos colores. La verdad no tienen nada de vivienda social. Estas viviendas de "chubi" solo tienen el color. El proyecto se llama Spacebox y consiste en una vivienda de un ambiente, tipo estudio, de alta calidad constructiva, con los altos estándares holandeses, capaz de ser transportada, agrupada y combinada de la manera más conveniente por el cliente.

Una de las gracias de estas viviendas es la posibilidad de crear unidades armónicas y conjuntos de viviendas a través de la agrupación de éstas. Se necesita conformar una estructura portante para instalar estos módulos y luego disponerlos cuantas veces sea necesario. Las viviendas están disponibles en dimensiones de 18m2 y 22m2, equipadas con elementos funcionales de la vivienda mínima como cocina y baño con ducha. El proyecto busca resolver problemas de ahorro energético con fachadas ventiladas y tipologías de bajo consumo de energía lumínica. Como solución de vivienda mínima es un buen ejemplo. Claramente opuesto en términos de presupuesto a toda realidad chilena, pero con 18m2 como solución habitacional.

Uso del color

Criterios de diseño



Se utilizaron cinco colores ,como el rojo ,amarillo ,verde , celeste y turquesa , y los mismos se disponen en cada módulo un color y se van adosando con criterios que cambian según la disposición de las tipologías, que en este caso se plantean en tiras continuas superpuesta una a la otra hasta alcanzar una altura de tres pisos. No se repite el criterio de la ubicación de los módulos por color en estos ejemplos mencionados, pueden adoptar otro tipo de combinación pero no se pueden especificar.

Hay que destacar la utilización de grandes aventajamientos que prácticamente ocupan una de las caras del prisma de base cuadrada que componen cada unidad tipológica

Paleta utilizada



Se utilizaron cinco colores , el rojo ,amarillo ,verde , celeste y turquesa. Los colores utilizados son muy estridentes y llenan una textura y aspecto de satinados con mucho brillo.



Viviendas Populares – Cotia - Brasil



La Propuesta

Lejos de los centros urbanos y la mediocridad que caracteriza a muchas de las residencias. La reunión de alto nivel, un condominio popular celebra la alegría y la inteligencia de la buena arquitectura. A solo 30 km de Sao Paulo, en medio de una zona de los alrededores de la ciudad de Cotia marcado por la existencia de pequeñas chacaras, núcleo de fabricación y de hogares más modestos, un condominio de viviendas populares destaca la calidad de la arquitectura de paisaje y la alegría de los colores de las fachadas. El conjunto de 24 viviendas es un proyecto del año 2002. Se construyó a gran velocidad y su ejecución no significó pérdida de calidad dicen sus autores: "La reunión, dentro de las plantillas, de garantizar la linealidad de los recorres y evitar el derroche de materiales". El sistema permite tanto extensión horizontal y vertical a partir de un embrión de 40m².

El sistema constructivo elegidos de bajo costo y desarrollado por el proyectista durante más de 18 años. "Una buena arquitectura comienza por el cliente", dice el mismo, que atribuye al contratista muchos de los honores recibidos por la calidad de la colección. Esta vez el cliente no es el poder público, como es común en el caso de los hogares que son populares, pero un agregado utilizado para ejecutar viviendas de alto nivel en la región. El deseo de proporcionar a la buena arquitectura precios accesibles daba lugar a una verdadera peregrinación para los proyectos, prototipos y edificios celebrada constructivo con el sistema desarrollado por el proyectista.

La construcción de las casas fue hecho por mano de obra no especializada y se utilizan alrededor de diez meses para su construcción. El anclaje a la tierra es de 3,2 mil m² condicionada a la ejecución de tres etapas, cada una con ocho sobrados hermanados dos a dos, y distribuidos en una línea, componiendo un total de 24 residencias únicas. Las distintas evaluaciones de los niveles ha permitido buen sol, ventilación y visibilidad a todas las unidades en el condominio.

La planta de 60 m² de los hogares sigue el patrón típico de la venta para asegurar la competitividad en el sector de las viviendas populares. El conjunto de 24 viviendas fue construida con el sistema conocido como previa a la producción cerámica. Cada casa tiene 60 m² más una terraza de la cobertura de 35 m².

Las casas de planta baja, tienen sala de estar, cocina y el área de servicio, y el piso superior alberga dos dormitorios, uno con balcón y cuarto de baño. Sin embargo, la principal diferencia es que algunas cuentan con la existencia de una terraza de alrededor de 35 m² en la cobertura de cada unidad. Esta ventilación da como resultado una superficie total de la unidad de 95 m², un aumento significativo que, además de generar un gran atractivo de venta, llevado a la reducción de las zonas exteriores de jardín privado y patio y permite un mejor uso de la tierra. Dice el autor: "Esta solución fue el resultado de la observación y el análisis de las casas construidas por los pueblos más necesitados".

La tecnología empleada en el condominio residencial constructivo de Cotia fue desarrollado en 1985 por el Laboratorio de la casa de la Universidad Estatal de Campinas, en el interior de Sao Paulo, bajo la coordinación directa del arquitecto Joan Vila. En 1986, el primer prototipo se construye en el campus, y desde entonces, el sistema se ha empleado en la construcción de viviendas residenciales en el único conjuntos de Sao Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, y también en el sur del país.

Conocido como un sistema de antes de la fabricación de cerámica, el método de la demanda de materiales básicos como el cemento, los ladrillos y arena. Los módulos se componen de paneles fabricados antes de la de los ladrillos de cerámica solidificados, que mide 43 cm de ancho y 3 m de longitud cada uno y están destinados a la aplicación de las paredes, techos y losas. El mismo sistema también permite antes de la fabricación de escaleras. En este caso, que hicieron los módulos con un máximo de siete pasos cada uno.

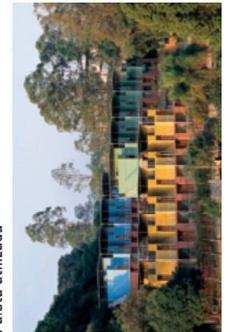
El bajo peso de los paneles, de hasta 80 kilogramos, permite que para el montaje de mano de obra no especializada. Los grupos se producen en una superficie horizontal que puede ser el fundamento mismo radier el edificio. Sobre esta superficie se preparó una retroalimentación de metal o de madera que recibe una capa de arena en la que se colocaron ladrillos de cerámica aburrido. Las piezas de cerámica son alojados en la parte de la trama, de modo que el resultado vanos hasta 4 cm de grosor, que se llenara con hormigón blindaje.

En el montaje de los paneles de las paredes también están hechas de hormigón a prueba de la facilidad de apoyo y complemento de las losas de pavimento y la cobertura. Antes de ser montado, a los grupos ya recibir todas las instalaciones eléctricas y de agua y están recubiertos con chapisco como acabado. Según Vila, a los grupos ya pueden ser manipulados para el aplomado de dos días de preparación y están listos para montar después de una semana.

Criterios de diseño



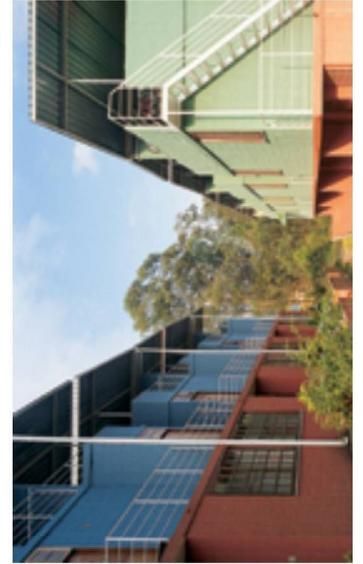
Paleta utilizada



Se utilizaron el azul, amarillo, naranja y verde.

La disposición de los colores es por tiras una de cada uno de los colores mencionados. Cada color se repite a lo largo de varias tipologías pero siempre se mantiene la disposición de los mismos por piso, cuando se enfrentan estos módulos rellenan el color de la planta baja, pero no el del piso superior. Las carpinterías y las escaleras con también sus barandillas están pintadas de color blanco como otros elementos como rejas de y también las rejas de los balcones y los parantes que sostienen los techos de los espacios intermedios semi cubiertos.

Uso del color





Viviendas SEP -

La propuesta

Este conjunto habitacional consta de dos etapas una primera cuyo proyecto se desarrollo a partir de un sistema constructivo francés ,llamado Outinor . Pero lamentablemente debido a los cambios económicos de nuestro país no pudo ser terminado en su totalidad y gran parte del proyecto se debió terminar con métodos tradicionales o sea haciendo una mezcla de sistema lo que trajo aparejado grandes problemas de terminación y por lo tanto de mantenimiento ,en la actualidad el deterioro es importante y notable.

Mientras que en la segunda etapa el diseño ha sido estructurado a partir de la inserción, dentro de un sistema octogonal de peatonales arbolada,de dieciséis edificios para vivienda en lo que se han enfatizado su identidad y autonomía.

Cada patio ha sido caracterizado con un diseño particular, y una peatonal paisajística de trazado errático une algunos de ellos, en los mismos el color no es relevante ,ya que todos los muros son de hormigón a la vista y las carpinterías metálicas terminadas con el mismo color verde que se utilizó para las escaleras.

La trama general rodea una zona central desarrollada longitudinalmente, en la que se disponen comercios y servicios en la planta baja y viviendas en las altas.

Esta zona establece una transición entre el diseño de la primera y esta etapa del proyecto.

Uso del color

Criterios de diseño



constaba de panelería prefabricada y ensamblada en seco, y el acabado en pintura con colores estridentes como el azul y el naranja ,estos colore se utilizaron para los aventanamientos, escaleras de circulación y barandas.

Los accesos a los a núcleos de escaleras han sido puestos claramente en evidencia asentando su imagen de ingresos y optando para la terminación de las escaleras metálicas un acabado con pintura sintética de color verde.

Paleta utilizada



Azul, naranja, verde, blanco y el color natural del hormigón.





Complejo Santo Domingo -

La propuesta

Dirección: Miguel Angel Roca
Ubicación: Ciudad de Córdoba
Superficie del terreno: m²
Superficie construida: m²
Año del proyecto: 1971

Conjunto organizado en cuatro torres de 16 pisos y 10 bloques de 6 pisos, que configuran una sucesión de claustros abiertos al norte, articulados entre sí y con la trama urbana por pasajes bajo los bloques.

Estos claustros o patios, amplios y soleados, contienen juegos para niños y espacios verdes. Cuatro zonas de reunión cubiertas se ubican en las plantas bajas de las torres.

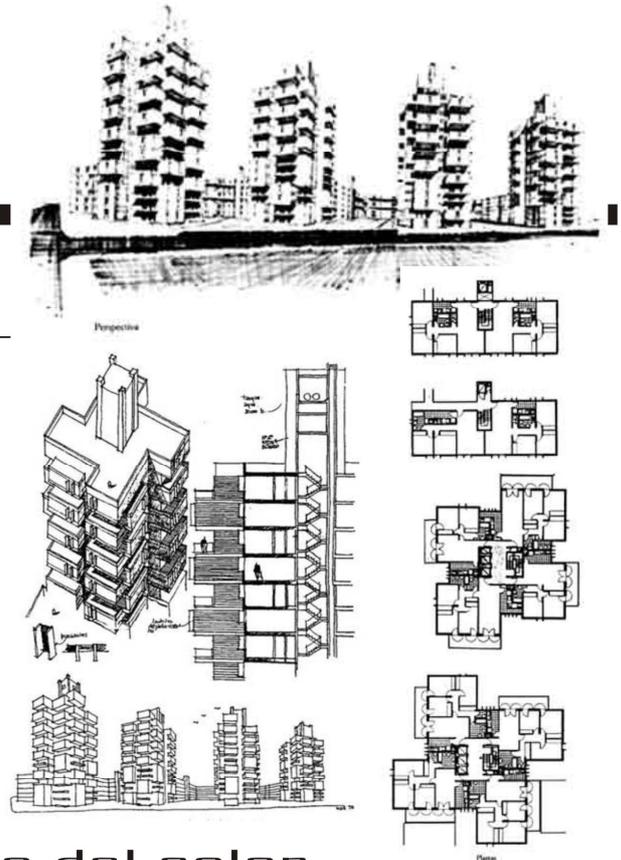
El esquema de los bloques con circulaciones cada dos pisos permite reducir las circulaciones horizontales, posibilitando al mismo tiempo tener iluminación y ventilación cruzada a todos los departamentos.

El principio rotativo generacional de los edificios, válidos para el total de la planta y para cualquiera de los brazos de la misma, en torno a troncos fijos circulatorios y de servicios, posibilita la existencia de una terraza como prolongación exterior de cada unidad, afirmando la identidad de la célula y concretando la posesión de un área casi natural, patio suspendido.

El sentido de identidad encuentra también una respuesta en la rotación, que permite la diferenciación de las células en cada edificio y de cada edificio en el conjunto.

La individualización de cada torre se enfatiza con el tratamiento cromático de las mismas.

Un color para cada torre, utilizado en dos grados de saturación y valor.



Uso del color

Criterios de diseño



Para la época de su construcción fue toda una innovación la utilización de ladrillo a la vista con junta abierta, el remarque de las vigas que marcan cada piso como también los bordes de terminación, los tanques y cajas de ascensores en hormigón a la vista, como también la utilización de carpintería metálica pintada. La utilización de este material genera importantes cambios en cuanto a su percepción ya que la incidencia de la luz a distintas horas del día va generando cambios significativos y de esa forma se pueden percibir distintos matices de un mismo tono, en este caso color aportado por el material utilizado para su terminación.

El color hormigón dejado a vista en los elementos antes mencionados hace que se produzca un corte en la totalidad del muro, dado esto la opción o posibilidad de que no se tome monótona la propuesta. Esto además se ve intensificado con la utilización de colores saturados, uno distinto por cada torre, tanto en puertas como en las ventanas y demás elementos de las carpinterías que conforman el conjunto. También hay que destacar la utilización de la ventana de cierre realizada en otro tono distinto a la carpintería, en este caso se utilizó el color blanco destacando la proporción que ocupan las mismas en relación a la superficie de los muros.

Paleta utilizada

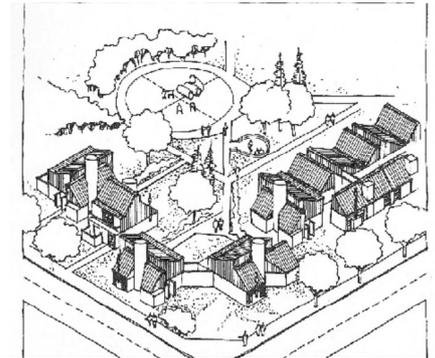


Ladrillo visto, Hormigón a la vista, verde, naranja, azul y amarillo y el blanco para las carpinterías de cierre.





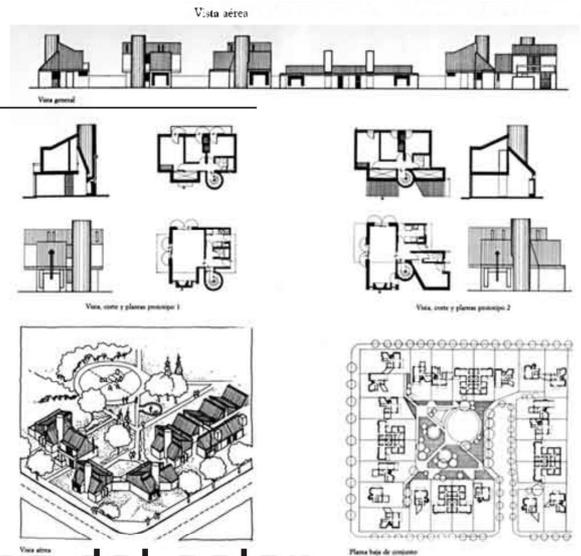
Complejo Universitas -



La propuesta

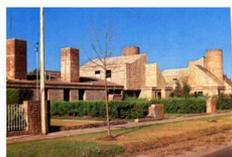
Proyecto y Dirección: Miguel Angel Roca
 Ubicación: Villa Belgrano, Córdoba
 Superficie del terreno: 10.000 m²
 Superficie construida: 2150 m²

Año del proyecto: 1972 Finalización de la obra ,1977El conjunto de viviendas esta conformado por veinticuatro viviendas individuales .
 Las mismas se estructuran a partir de un agrupamiento de cuatro tipologías de viviendas relacionadas entre sí y orientadas en forma diferente con el objeto de obtener mayor variedad en la morfología del conjunto e individualización de cada unidad.
 Las viviendas de dos pisos se concentran en las cuatro esquinas de la manzana.
 En las partes centrales se adosan las viviendas de un piso ,el espacio comunitario central ,favorece el uso de un área exterior, de dimensiones relativamente grandes .
 Las zonas de estar, reposo y juego de niños permiten las relaciones y vinculaciones de sus habitantes.
 Las viviendas de un piso estan divididas en dos áreas funcionales y articuladas por una circulación .Igual principio de separación para las viviendas de dos plantas.
 Cada vivienda se prolonga al exterior y se vincula con el corazón de manzana.

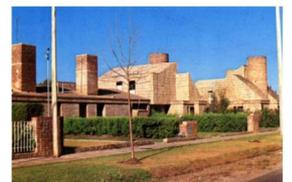


Uso del color

Criterios de diseño



Todo el complejo esta realizado en ladrillo visto y solo el color se lo utilizo para las rejas y carpinterías metálicas, ya que para todo los tipo de aventanamiento se utilizaron cierres de color blanco.
 Hay que destacar la utilización del ladrillo visto con distintas alternativas en cuanto a su colocación y al tratamiento de las juntas y hay que resaltar la terminación del techo con el mismo material.
 Como también las distintas formas geométricas que se combinan en todo el conjunto , dando esto distintas expresiones y lecturas desde el punto de vista morfológico, como el comportamiento de un mismo material que varía según la forma de colocación según la posición y orientación al que esta expuesto.



Paleta utilizada



Ladrillo visto, blanco.



GOBIERNO PROVINCIA DE CORDOBA

PRESENTACION OFICIAL DEL PROGRAMA DE VIVIENDA SOCIALES

La siguiente presentación fue obtenida de un power point elaborado por el gobierno de la Provincia, al cual accedimos como información oficial del Programa “Mi casa Mi vida”.

La ciudad de Córdoba posee recurrentes ciclos de inundaciones. El período de octubre de 1999 a marzo de 2001 fue particularmente intenso provocando inundaciones y poniendo en serio riesgo la seguridad de las personas, causando daños a viviendas precarias ubicadas sobre las márgenes de ríos y canales.

El 19 de octubre de 2001 el Poder Ejecutivo de la Provincia de Córdoba mediante el Decreto nº 2565 declara la emergencia hídrica y social en el departamento capital de la provincia, estableciendo la necesaria y urgente relocalización de los grupos vulnerables afectados por las inundaciones

Para dar una solución definitiva a esta situación, el gobierno de la Provincia de Córdoba dio origen al Plan de rehabilitación habitacional de grupos vulnerables afectados por las inundaciones en la ciudad de Córdoba utilizando fondos del crédito otorgado por el Banco Interamericano de Desarrollo, préstamo B.I.D. 1287 /oc-ar. Técnicos del B.I.D. redactaron el reglamento operativo que fija la normativa a cumplirse en la presentación de los distintos proyectos; este reglamento se integra al contrato de préstamo 1287/oc-ar y demás documentos legales relativos a ese contrato.

Entidades que participan del programa de forma coordinada según el reglamento operativo: “Agencia Córdoba inversión y financiamiento”

- Unidad de coordinación: U.CO.PRO.
- Dirección Provincial de la Vivienda
- Ministerio de la Solidaridad
- Agencia Córdoba Ambiente
- Agencia Córdoba Deportes
- Organismo Ejecutor: A.C.I.F.
- Unidad ejecutora de infraestructuras y viviendas

El objetivo del proyecto es restituir la infraestructura habitacional de las personas que integran los grupos vulnerables afectados por las inundaciones en la ciudad de Córdoba.

Es en función de este objetivo general, que el gobierno de la Provincia de Córdoba a través de la entonces Agencia Córdoba Solidaria inicia acciones destinadas al acompañamiento social, a la preparación del censo de los grupos afectados y a los estudios para el restablecimiento de infraestructura habitacional, servicios básicos y equipamiento mínimo.

Este programa significó la reactivación del mercado de la construcción en Córdoba. Se estima que al finalizar, 7.157 viviendas entre barrios entregados, en construcción, licitados y a licitar se habrán consumido: 250 km de cañería para fluidos de agua y cloaca, 192.000 toneladas de arena, 60.000 toneladas de cemento, 863.000 m² mampostería de bloques, 6.160 toneladas de hierro, 162.000 toneladas piedra triturada, 24.480 toneladas de cal y se habrán generado, 14.000 puestos de trabajo, mano de obra directa e indirecta. Se encuentran en proceso licitatorio 5 nuevos barrios, 578 viviendas, esto significa que: 2.890 personas más tendrán acceso a una vivienda digna.

Así mismo, y según consigna la información oficial obtenida, se han evaluado terrenos para la construcción de nuevos barrios según ordenanzas municipales, 13 calificaron como aptos de concretarse. En estas obras se estiman construir 3.200 viviendas más, 16.000 personas más serían adjudicatarias.

DATOS PRINCIPALES

- SE INICIAN LOS PROYECTOS EN EL AÑO 2002
- SE LICITAN LOS PRIMEROS BARRIOS EN ENERO DE 2003
- SE INICIAN LAS OBRAS EN JUNIO DE 2003
- A COMIENZOS DE MARZO DE 2004 SE CONCRETA LA ENTREGA DE VIVIENDAS A LAS PRIMERAS FAMILIAS BENEFICIADAS.

- **A MAYO DE 2004** YA SE HABÍAN ENTREGADO: 14 NUEVOS BARRIOS Y 3087 VIVIENDAS.
- ESTO SIGNIFICÓ QUE 15.450 PERSONAS QUE VIVÍAN EN CONDICIONES PRECARIAS ACCEDIERAN A UNA VIVIENDA DIGNA.
- **A FINES DE 2004** SE ENCUENTRAN LICITADOS Y EN CONSTRUCCIÓN, 17 NUEVOS BARRIOS, 3.492 VIVIENDAS. ESTO IMPLICA QUE: 17.460 PERSONAS MÁS TENDRÁN ACCESO A UNA VIVIENDA DIGNA
- SE HAN INVERTIDO EN LOS BARRIOS CONSTRUÍDOS (3087 VIVIENDAS) \$ 99.000.000
- INVERSIÓN PREVISTA PARA LOS BARRIOS EN CONSTRUCCIÓN, LOS LICITADOS Y A LICITAR (4070 VIVIENDAS) \$ 143.000.000

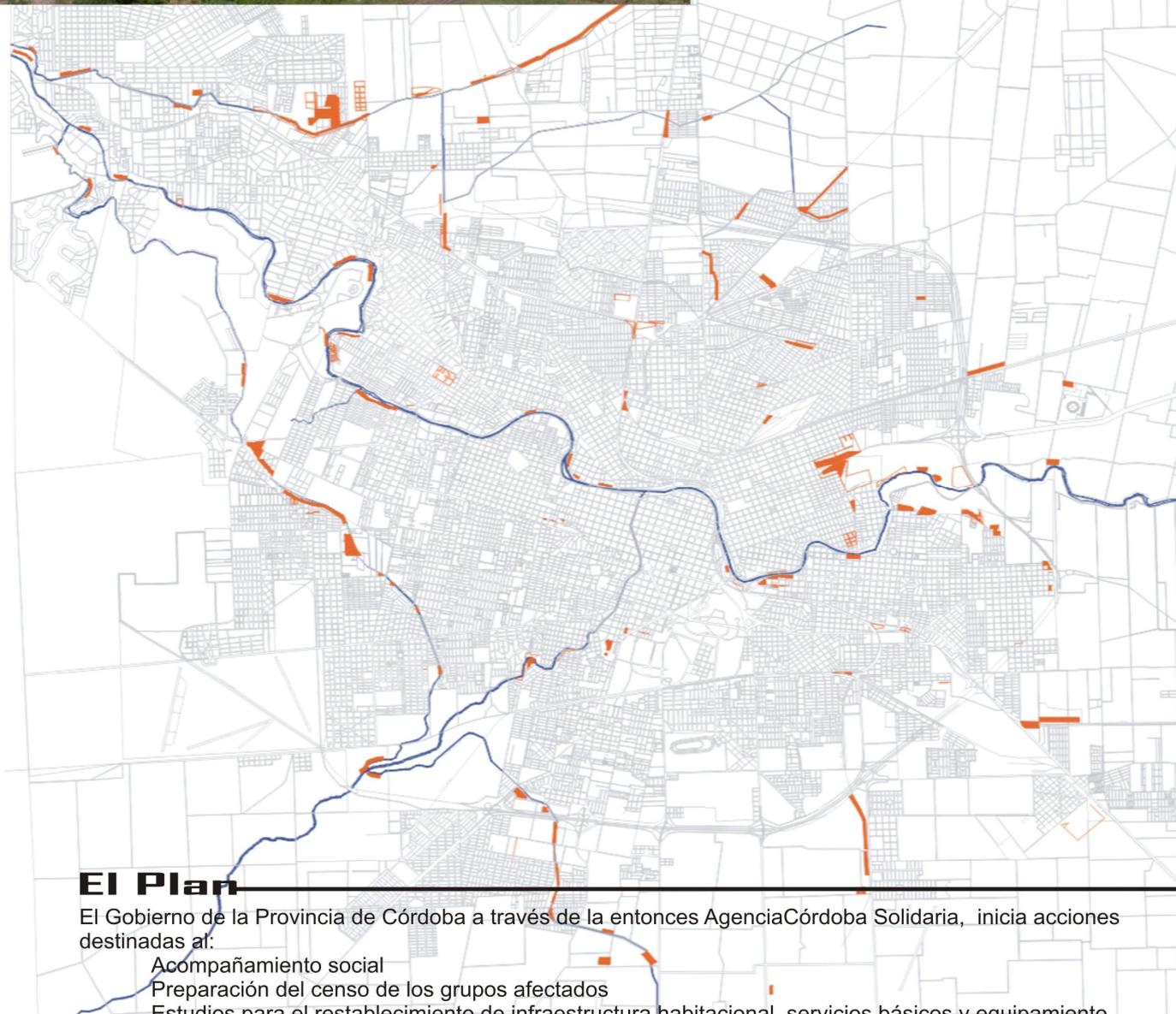
ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

A continuación se desarrolla el análisis sistematizado mediante fichas diseñadas para tal fin, que incorporan la documentación presentada por el gobierno.

Programa "Mi Casa Mi Vida"

Objetivos

Restituir la infraestructura habitacional de las personas que integran los grupos vulnerables afectados por las inundaciones en la ciudad de Córdoba, ubicados sobre las márgenes de ríos y canales.



El Plan

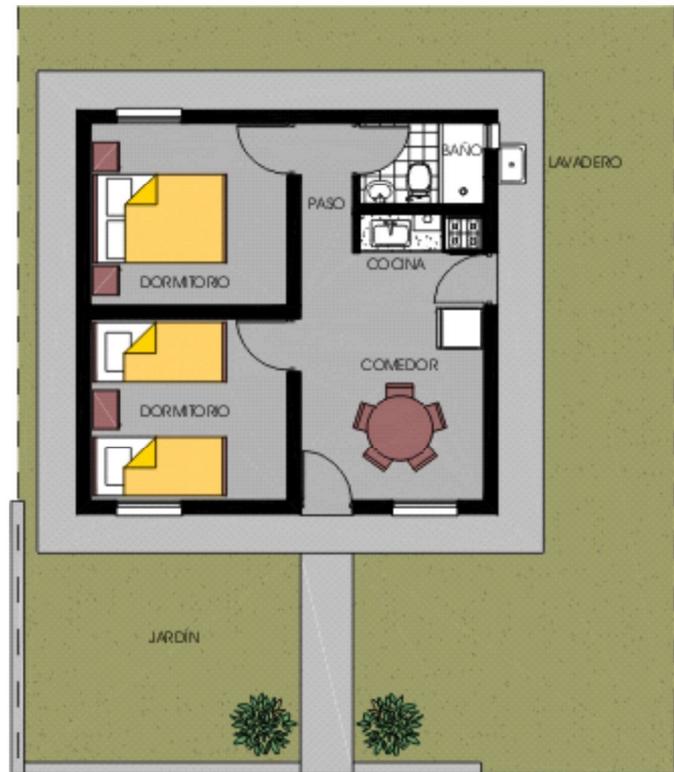
El Gobierno de la Provincia de Córdoba a través de la entonces Agencia Córdoba Solidaria, inicia acciones destinadas al:

- Acompañamiento social
- Preparación del censo de los grupos afectados
- Estudios para el restablecimiento de infraestructura habitacional, servicios básicos y equipamiento mínimo.

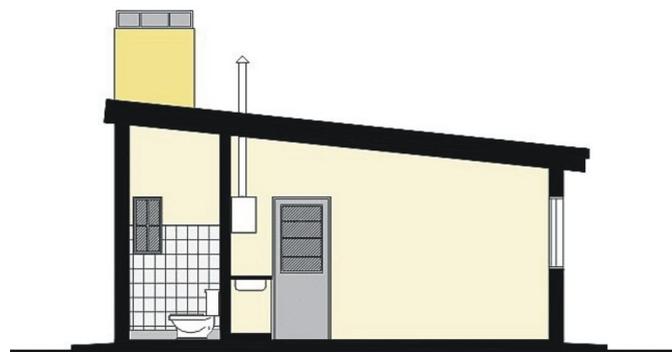
Vivienda Tipo

Estar comedor integrado con la cocina
Baño y pileta de lavar la ropa al exterior
Dos dormitorios

Desarrollado en una superficie de 42 m² con posibilidades de ampliación.



PLANTA TIPO



CORTE



FACHADA

Sistema Constructivo Tradicional

Plata de Hormigón
 Estructura Sismorresistente
 Mampostería de bloques cerámicos huecos
 Losa Premoldeada de Hormigón



Terminaciones Superficiales

Carpintería metálica al exterior
 Carpintería mixta al interior
 Revestimiento cerámico en baño y sobre mesada de cocina
 Piso cerámico en baño
 Piso de cemento alisado en el resto de los ambientes
 Instalación básica para gas y agua fría y caliente



Plazos de Obra

Los plazos otorgados en cada una de las obras es de seis meses, con ampliaciones de los mismos por:

- Pavimento asfáltico
- Equipamiento comunitario
- Agentes climáticos

Controles de Calidad

Durante el proceso constructivo se realizan regularmente distintos ensayos y controles de los materiales y procedimientos utilizados:

- Hormigones
- Bloques cerámicos
- Losas pretensadas
- Pinturas
- Espesores de chapas

Verificando el cumplimiento de los reglamentos INPRES, CIRSOC y de las normas IRAM señaladas en el pliego licitatorio.



Los barrios

Espacios Verdes y Recreativos
 Playones Deportivos
 Equipamiento de Uso Comunitario
 Equipamientos Educativos y de Salud
 Infraestructura de Servicios:
 Red Vial
 Red de Agua
 Red Cloacal de Planta Depuradora
 Red de baja y media tensión
 Alumbrado Público



espacios verdes y recreativos



encargado de deportes

cancha de futbol

playon

dispensario



area social: comedores, cocina, sanitarios

pota policial

locales

escuela nivel primario 6 aulas



escuela nivel inicial 4 aulas

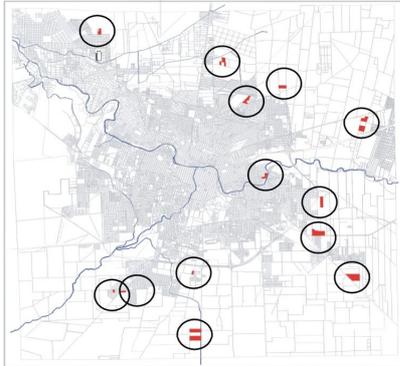
red de agua

red vial

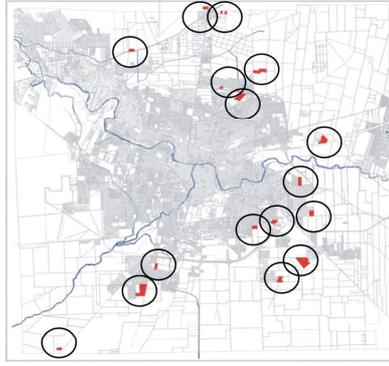
planta depuradora

tendido electrico

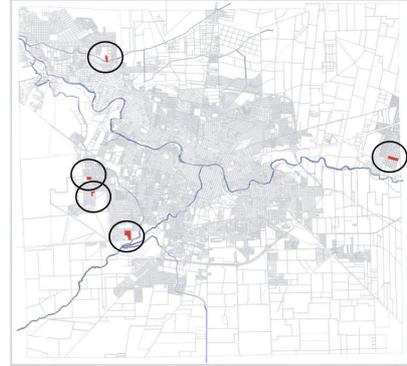
A mayo del 2004, ya se habían entregado:
14 nuevos barrios
3087 viviendas



A fines del 2004, se encontraban en construcción:
17 nuevos barrios
3492 viviendas

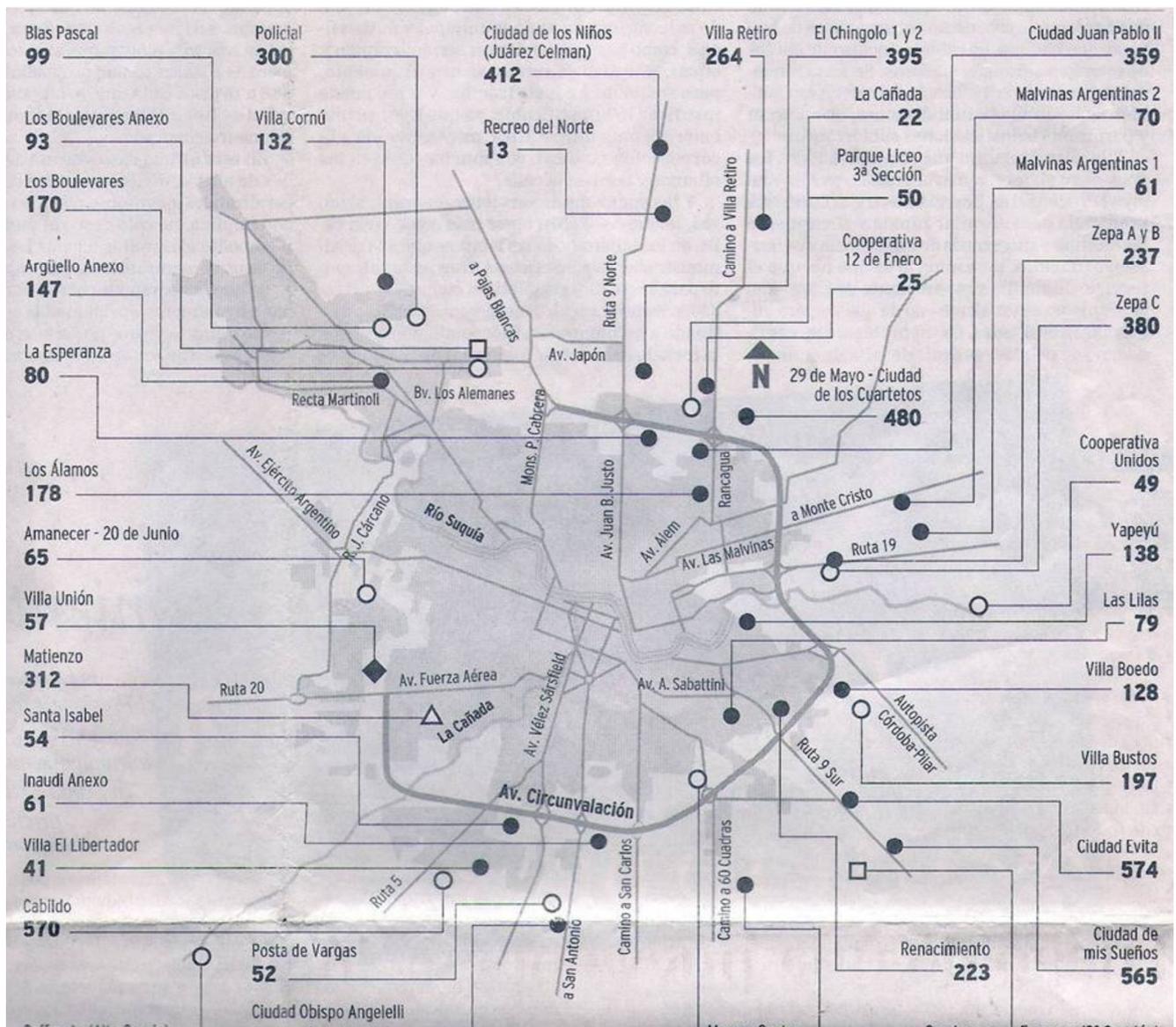


5 nuevos barrios
578 viviendas



Ubicación de los Barrios

36 barrios 7157 viviendas



EL USO DEL COLOR EN PLANES DE VIVIENDA

Como respuesta a la problemática del déficit de vivienda, de los mas carenciados, el estado asume la ejecución de planes oficiales, al margen de iniciativas privadas e individuales.

En la ciudad de Córdoba podemos mencionar, dentro de los planes promovidos por el actual Gobierno de la Provincia, las "ciudades-barrios", como la Ciudad Evita, Mis Sueños, Los Cuartitos y otros.

El origen de estos surge de una demanda concreta, de grupos sociales vulnerables, de asentamientos marginales con sus particulares hábitos y modos de vida. La intención pasó por crear espacios urbanos que puedan ser considerados como unidades, con un sentido de pertenencia e identidad de sus habitantes.

La morfología se basó en líneas puras y simples, buscándose una escala humana en concordancia con el tipo de usuario, creando su propia identidad inspirado en la arquitectura popular, usándose en su ejecución materiales de fabricación local. Estas unidades fueron diseñadas, en lotes individuales para cada uno, pretendiendo dar una respuesta social, se apeló al color, como pauta de ordenamiento del espacio urbano y para concretar esa imagen, buscada y realizada por el Estado.

Los colores ayudan a la orientación, dan información precisa de la ubicación, de donde estamos, de donde venimos y hacia donde vamos. Surge como herramienta indispensable para el ordenamiento urbano. La policromía bien pensada y ordenada le confiere personalidad al grupo habitacional que fuere.

Se utilizaron colores saturados, cálidos e intensos, en función de otorgar una excelente luminosidad al ambiente, para que ante la presencia del sol, los colores descompongan la luz en sus componentes. El uso de los colores saturados se ha ido acentuando en los últimos años, ejemplo de esto son las obras de Barragán y Legorreta en México, Maia en Brasil, Salmons en Colombia.

El Color es la expresión de la luz, influye en nuestra vida, nuestro humor y energía, se utiliza como equilibrio. Las sensaciones que provocan los colores son:

- Rojo – fuego, calor, energía
- Verde – crecimiento, naturaleza
- Celeste – cielo, agua, tranquilidad
- Amarillo – sol, cálido, vida, energía

En las primeras intervenciones fueron utilizados colores intensos, cargados de una gran expresividad, con la intención de diferenciarse de otras construcciones barriales.

Luego de realizar un estudio de colores y sus componentes inorgánicos y orgánicos, se probaron alternativas para lograr una mayor identidad con el individuo, surgiendo modificaciones que consistieron en alternar dos o tres tonalidades en un mismo barrio, estableciendo líneas de un mismo cromatismo, diferenciadas por calles o variaciones cada dos viviendas y también se realizó un enmarcado de aberturas, mediante guardas de colores contrastantes.

Se trato de utilizar componentes orgánicos, que tienen menor deterioro en su intensidad, poco saturados, para lograr mantener la tonalidad lo máximo

posible, evitando el desgaste normal que pueda presentar este tipo de colores. Este fenómeno está relacionado con esta variable y causado por el grado de exposición a las radiaciones ultravioletas, a las lluvias, vientos y otros fenómenos climáticos. Grado de alcalinidad de las superficies, cualidad propia de los diversos materiales de construcción; pero afecta solamente las propiedades ópticas de la película, manteniendo la integridad y consistencia física del material, que son las que configuran la protección de la superficie pintada, cumpliendo la pintura su función básica, que es la protección de la superficie de mampostería de las obras.

Como conclusión, podemos decir que los logros obtenidos mediante el uso policromático son:

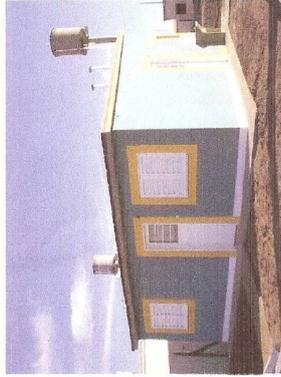
- ❖ Ordenamiento urbano, con identidad propia.
- ❖ Luminosidad al ambiente
- ❖ Sentido de pertenencia e identidad.
- ❖ Expresividad en respuesta masivas
- ❖ Determinante de la unidad urbana.
- ❖ Y por último obteniendo una gran aceptación por parte de los usuarios, con una nueva experiencia en el uso del color en planes habitacionales Oficiales.

Arq. HECTOR L. SPMSANTI
DIREC. OR.
Dirección Provincial de Arquitectura

Nuevos Barrios del Proyecto "Mi Casa, Mi Vida"

Barrios que poseen el prototipo de vivienda de un color:

- Malvinas 61
- Los Alamos
- Inaudi
- Malvinas 70
- El Chingolo
- Villa Boedo
- Yapeyu
- Arguello
- Santa Isabel
- San Lorenzo (Cdad. Evita)
- Obispo Angelelli (Cdad. O. Angelelli)
- Ferreyra Anexo (Cdad. de Mis Sueños)
- La Esperanza
- Renacimiento
- Recreo del Norte
- San Antonio (Cdad. O. Angelelli)
- Las Lilas
- Juarez Celman (Cdad. de Los Niños)
- Chachapoyas (Cdad. de Los Cuartetos)



Barrios que poseen el prototipo de vivienda de dos colores:

- Villa Retiro
- El Quebracho (San Lucas)
- Matienzo (Cdad. Parque Las Rosas)
- Liceo La Cañada
- Villa El Libertador
- Liceo 3ª Sección
- 20 de Junio El Amanecer
- Marcos Sastré
- Unidos
- La Floresta (Cdad. MI Esperanza)
- Los Boulevares
- Cabildo (Cdad. Ampliación Cabildo)
- Ferreyra 2ª (Cdad. Ferreyra Anexo)

El color en la Vivienda Social - Gobierno de la Pcia. De Córdoba

PROPUESTA DE COLOR CATALOGO TERSUAIVE VANGUARDIA COLOR SYSTEM

**PROPUESTA DE COLOR
CATALOGO TERSUAIVE
VANGUARDIA COLOR SYSTEM**
TRAMITACION DE FRENTE (CORTE DE FRENTE)

FACHADA PRINCIPAL

Alto de 11 m. con abanico de colores.

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA POSTERIOR

COLOR TERRACOTA LUCINDA 2187 A
COLOR BLANCO Se recomienda marcar los bordes de las aberturas de 15 cm. con un rebujido o corte de amoladora.

**PROPUESTA DE COLOR
CATALOGO TERSUAIVE
VANGUARDIA COLOR SYSTEM**
TRAMITACION DE FRENTE (CORTE DE FRENTE)

FACHADA PRINCIPAL

Alto de 11 m. con abanico de colores.

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA POSTERIOR

COLOR TERRACOTA LUCINDA 2187 A
COLOR BLANCO Se recomienda marcar los bordes de las aberturas de 15 cm. con un rebujido o corte de amoladora.

**PROPUESTA DE COLOR
CATALOGO TERSUAIVE
VANGUARDIA COLOR SYSTEM**
TRAMITACION DE FRENTE (CORTE DE FRENTE)

FACHADA PRINCIPAL

Alto de 11 m. con abanico de colores.

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA POSTERIOR

COLOR AMARILLO CALLEJERO 2316 D
COLOR AZUL EGIOE 2847 D. Se recomienda marcar los bordes de las aberturas de 15 cm. con un rebujido o corte de amoladora.

**PROPUESTA DE COLOR
CATALOGO TERSUAIVE
VANGUARDIA COLOR SYSTEM**
TRAMITACION DE FRENTE (CORTE DE FRENTE)

FACHADA PRINCIPAL

Alto de 11 m. con abanico de colores.

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA POSTERIOR

COLOR AMARILLO CALLEJERO 2316 D
COLOR AZUL EGIOE 2847 D. Se recomienda marcar los bordes de las aberturas de 15 cm. con un rebujido o corte de amoladora.

**PROPUESTA DE COLOR
CATALOGO TERSUAIVE
VANGUARDIA COLOR SYSTEM**
TRAMITACION DE FRENTE (CORTE DE FRENTE)

FACHADA PRINCIPAL

Alto de 11 m. con abanico de colores.

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA POSTERIOR

COLOR VERDE MOROVIA 2386 D
COLOR AMARILLO CALLEJERO 2316 D. Se recomienda marcar los bordes de las aberturas de 15 cm. con un rebujido o corte de amoladora.

**PROPUESTA DE COLOR
CATALOGO TERSUAIVE
VANGUARDIA COLOR SYSTEM**
TRAMITACION DE FRENTE (CORTE DE FRENTE)

FACHADA PRINCIPAL

Alto de 11 m. con abanico de colores.

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA POSTERIOR

COLOR VERDE MOROVIA 2386 D
COLOR AMARILLO CALLEJERO 2316 D. Se recomienda marcar los bordes de las aberturas de 15 cm. con un rebujido o corte de amoladora.

**PROPUESTA DE COLOR
CATALOGO TERSUAIVE
VANGUARDIA COLOR SYSTEM**
TRAMITACION DE FRENTE (CORTE DE FRENTE)

FACHADA PRINCIPAL

Alto de 11 m. con abanico de colores.

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA POSTERIOR

COLOR AZUL EGIOE 2847 D
COLOR AMARILLO CALLEJERO 2316 D. Se recomienda marcar los bordes de las aberturas de 15 cm. con un rebujido o corte de amoladora.

**PROPUESTA DE COLOR
CATALOGO TERSUAIVE
VANGUARDIA COLOR SYSTEM**
TRAMITACION DE FRENTE (CORTE DE FRENTE)

FACHADA PRINCIPAL

Alto de 11 m. con abanico de colores.

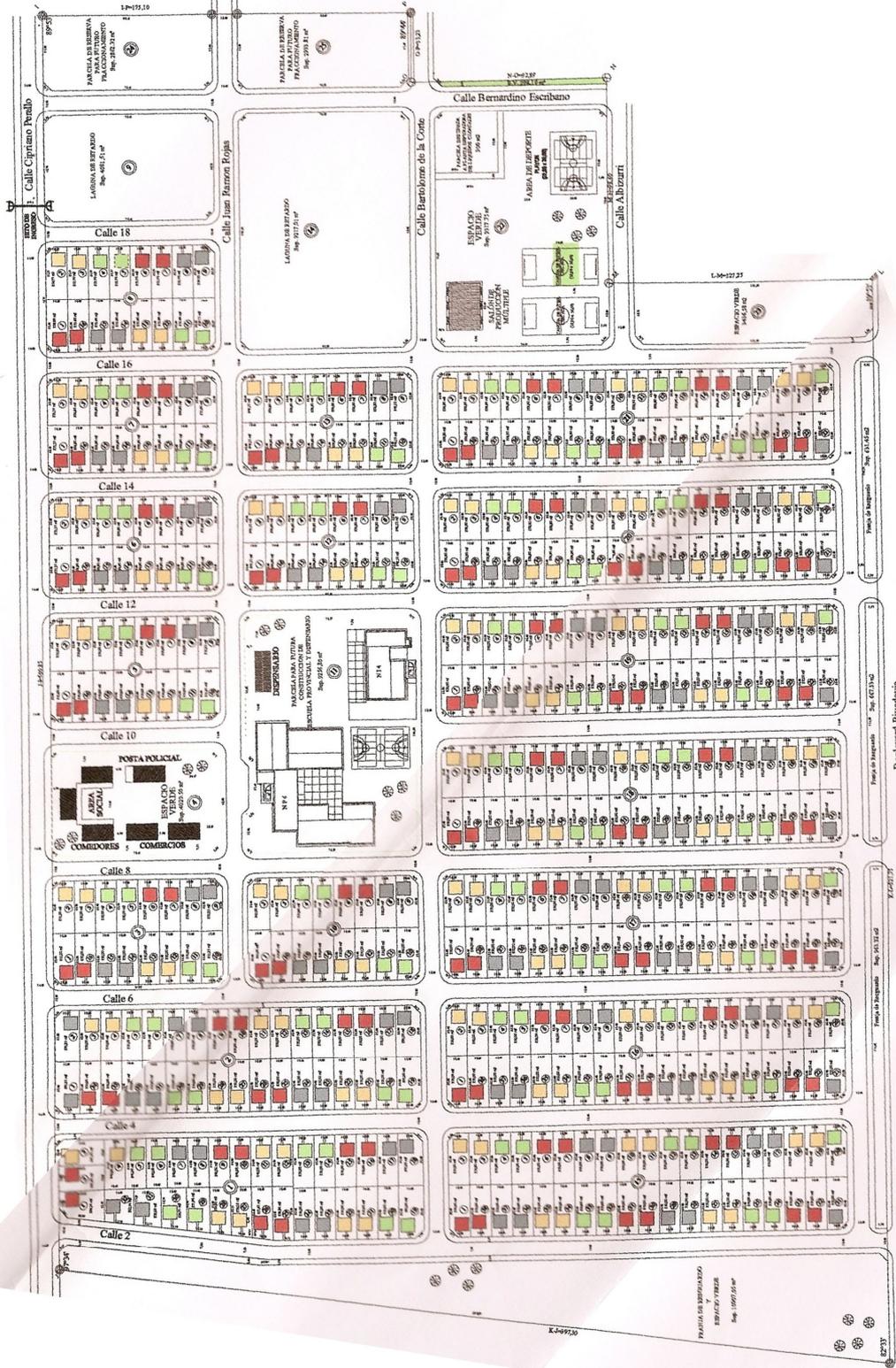
FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA POSTERIOR

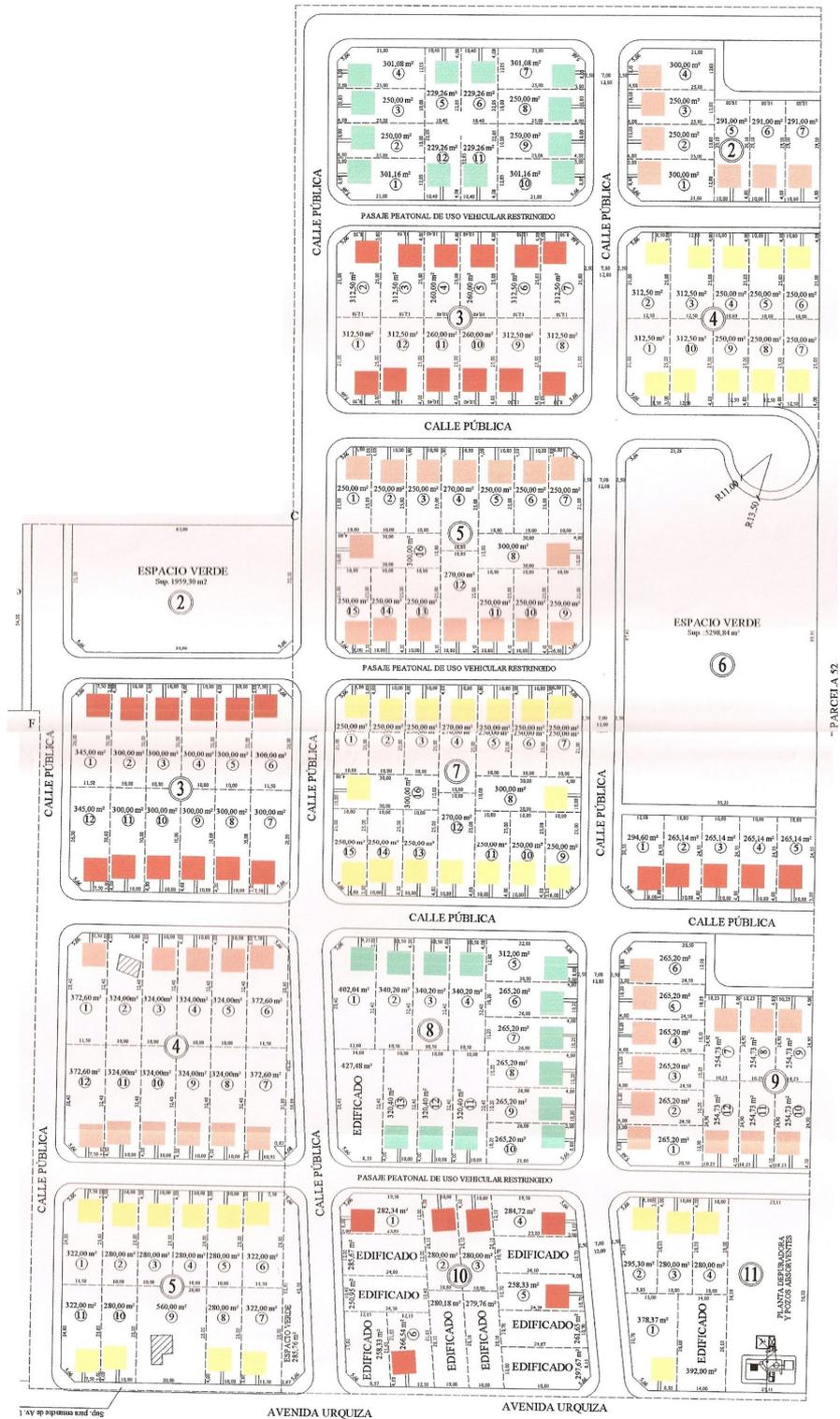
COLOR AZUL EGIOE 2847 D
COLOR AMARILLO CALLEJERO 2316 D. Se recomienda marcar los bordes de las aberturas de 15 cm. con un rebujido o corte de amoladora.

Ferreya Anexo 2ª sección (la bonita)



Barrio Arguello - 147 viviendas

PARCELA 47
JORGE HECTOR BERTONA, ROBERTO ZUCHELLA, JOSE VILASECA, LUIS JOSE GALLARIN



Barrio Ampliación Yapeyu - 138 viviendas



Barrio Ampliación Matienzo - 312 viviendas

CRITERIO DE DISEÑO:

Cuenta con 312 viviendas y además es un barrio en donde se localizan escuelas, posta, policial, zona recreativa y deportiva, espacios verdes, comercios, dispensarios, área social y además de planta depuradora y laguna de retardo que no todos los barrios citados cuentan con toda esta infraestructura.

A partir de dos calles laterales principales se estructura el barrio ya que en la calle principal dan todas las actividades antes mencionadas y la calle de cierre limita con terrenos existentes que no se pueden precisar si están construidos o no. Además tiene dos calles principales, como parte de su estructura general, que se arma con la ubicación de las manzanas rectangulares de punta o perpendiculares a la calle principal. Mientras que el resto de las manzanas están ubicadas de un lado la de dimensiones más pequeñas, ubicadas perpendiculares a las manzanas, que estructuran el eje y las otras de dimensiones mayores pero en la misma disposición pero de mayor tamaño.

En las manzanas de menor tamaño y de forma casi cuadradas que se ubican como cerrando la conformación general.

PALETA UTILIZADA:

Los colores utilizados son cuatro: el amarillo, rojo, verde y azul.

Se disponen de tres y en dos colores por tipologías que se enfrentan sobre los dos ejes planteados y antes mencionados, mientras que en los lados largos de las manzanas rectangulares el diseño cambia y se utilizan los colores de dos en dos, hasta terminar la secuencia, se repiten y cuando se enfrentan coinciden los mismos colores. En estas manzanas mencionadas como casi todas son regulares que cierran la conformación el uso del color cambia ya que si se ubican las tipologías de tres en tres enfrentadas y en el otro sentido cuatro y cuatro, pero el criterio utilizado varía ya que sobre los lados más largos es una de un color y los otros dos al lado del mismo, esto no se da en el otro sentido son dos de un color y los otros dos de otro, de esta forma hay un color que predomina sobre los otros por manzana pero eso varía al cambiar de manzana.





29 de Mayo, Ciudad de los Cuartetos- 16/11



Cantidad de viviendas: 202 viviendas

CENTROS EDUCATIVOS

Escuela de Nivel Primario con 9 aulas.
Escuela de Nivel Inicial con 4 aulas.

DISPENSARIO

115,5 m²

POSTA POLICIAL

157,6 m²

AREA SOCIAL

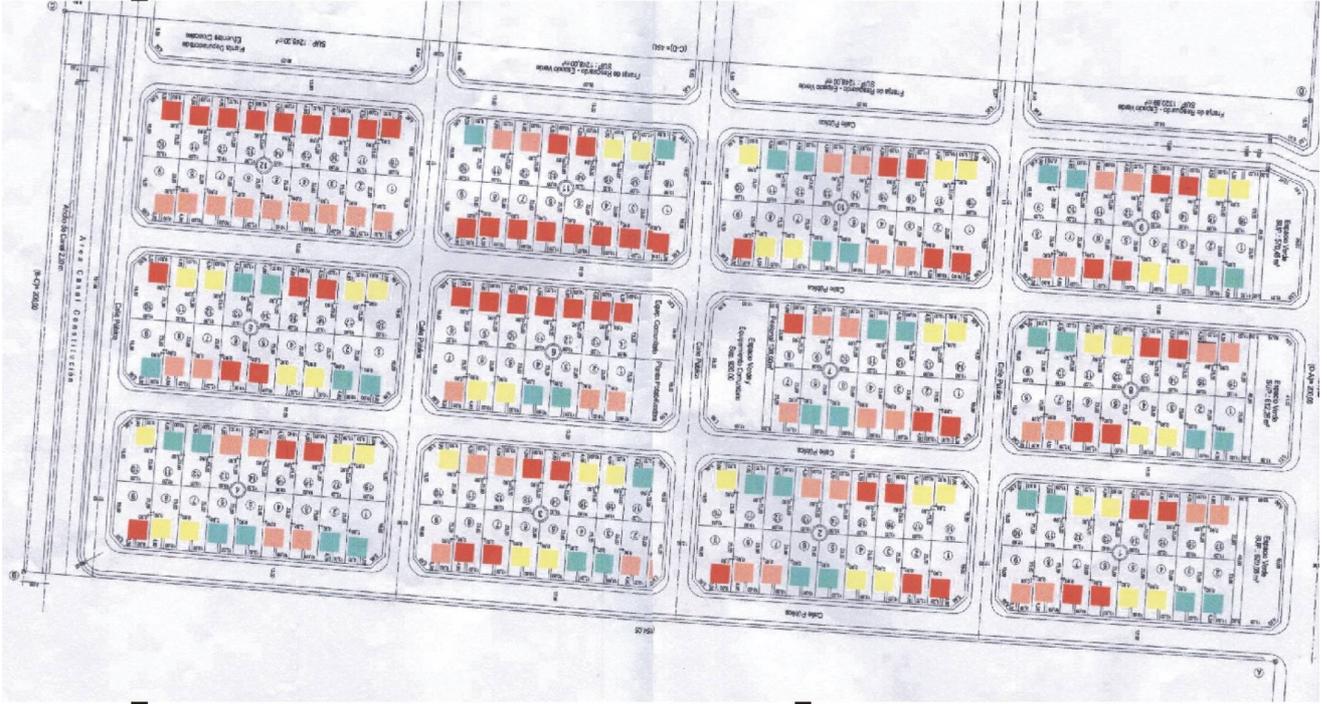
2 comedores comunitarios, 1 para niños y el otro para adultos, con cocina y sanitarios. 471,38 m²

LOCALES COMERCIALES

6 locales comerciales. 117,80 m²

ESPACIO DE RECREACIÓN Y AREA DEPORTIVA

Cancha de fútbol
Playon polideportivo
Juegos infantiles
INFRAESTRUCTURA
Red de agua domiciliaria
Alumbrado público
Red eléctrica de media y baja tensión
Red cloacal con planta depuradora
Red vial con desagües pluviales. 12960 m² pavimentado
Veredas y forestación de calles



Su conformación es regular, y consta de doce manzanas rectangulares de iguales dimensiones, estructuras por tres calles en una dirección y cinco en la otra, con poco espacio verde en relación a la dimensión del loteo. Cuenta con planta de agua potabilizadora y equipamiento comunitario pero de dimensiones reducidas.
Los espacios verdes y el resto de las actividades se localizan en las puntas de las manzanas y en el sector central se enfrentan ambos espacios con sus respectivos equipamientos.

Uso del color en la ciudad

Criterios de diseño



Los colores se ubican según las tipologías de dos colores en dos y no se repiten cuando se enfrentan por cuadra, no en todos los casos pero si se ubican en tres bloques dentro de las mismas manzanas, pero su relación de aproximación es de dos en dos y siempre uno se queda como tipología única que cierra la manzana, pero en tres manzanas que dos entre ellas se enfrentan todas las tipologías tienen el mismo color y en otro caso de un lado todas rosas mientras que del otro todas rojas, son situaciones puntuales que no se cuenta con especificación de porque la utilización de este criterio en una conformación general planteada con otra ley de organización.

Paleta utilizada



Se utilizaron cuatro colores el amarillo, verde rosa y rojo.

Ciudad de Los Niños- Juárez Célman - 14/6

Cantidad de viviendas: 412 viviendas



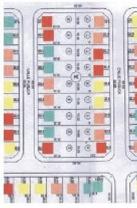
- CENTROS EDUCATIVOS**
- Escuela de Nivel Primario con 8 aulas. 2103,48 m² sup cubierta
- DISPENSARIO**
- 115,50 m² sup cubierta.
- POSTA POLICIAL**
- 121,68 m² sup cubierta
- AREA SOCIAL**
- 2 salones comedor (1 para adultos y uno para niños)
- con cocina y sanitarios. 435,59 m² sup cubierta.
- LOCALES COMERCIALES**
- 207,36 m²
- ESPACIO DE RECREACION**
- 10106,22 m²
- AREA DEPORTIVA**
- 10106,22 m²
- Casa de deporte
- Playon deportivo
- Canchas de futbol
- Juegos infantiles
- INFRAESTRUCTURA**
- Red de agua domiciliaria
- Alumbrado publico
- Red electrica de media y baja tension
- Red cloacal con planta depuradora
- Red vial. carpeta asfaltica:53661 m²
- Pavimento: 28979 m²



Este barrio consta de 412 viviendas, esta dentro e los barrios más populares teniendo en cuenta a la cantidad de viviendas y el equipamiento con el que cuentan. Esta organizado a partir de un eje central y un ingreso muy marcado como puerta y una salida y calles laterales como alternativas de recorrido. En este eje se ubican el equipamiento educativo con todas sus actividades al aire libre un gran espacio verde que antecede dicha institución y la jerarquiza, un dispensario, la posta policial comercios y áreas sociales y deportivas de uso comunitario y todo esto dividido por un gran espacio verde de extensas dimensiones y además con manzanas de distintas dimensiones y de forma no regulares en todos los casos, como tambien hay tipologías que se ubican en tiras continuas sin conformar manzanas, solo lindan con otros terrenos o construcciones existentes.

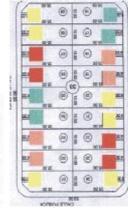
Uso del color

Criterios de diseño

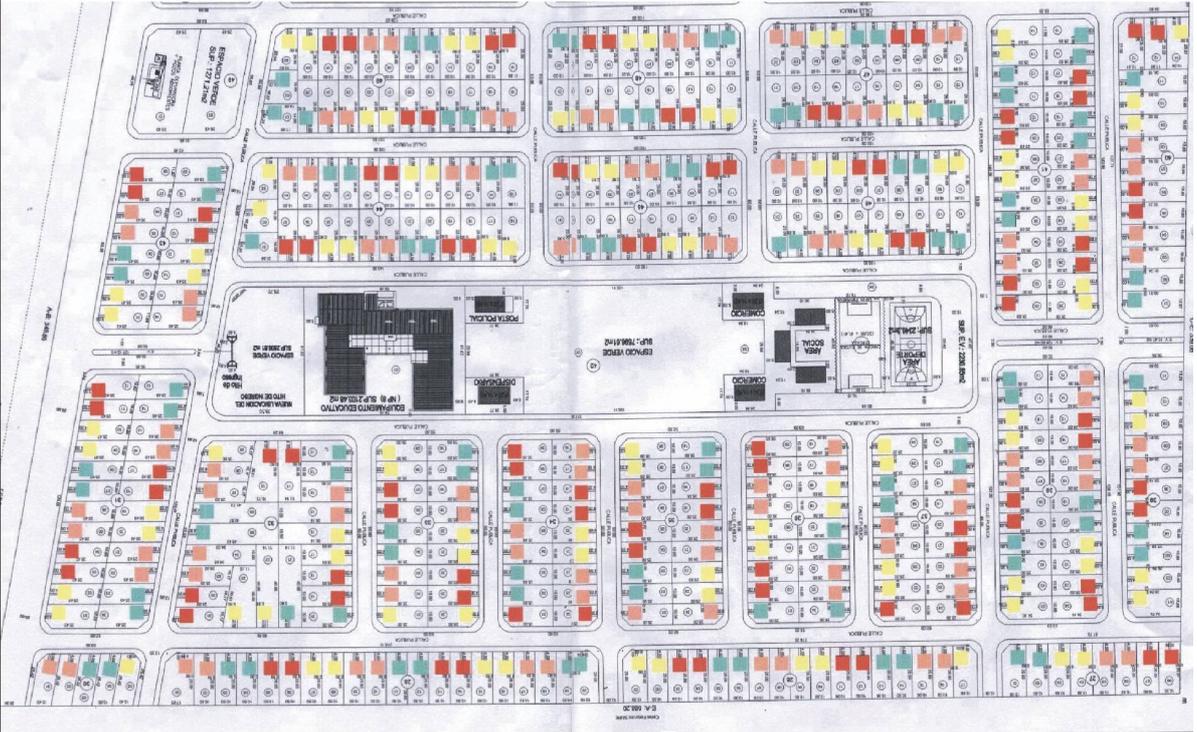


Los cuatro colores se disponen de descolores en dos en un mismo lado y se vuelve a repetir cuando se utilizan los cuatro colores y cuando se cambian de lado en la manzana solo dos entre si se enfrentan en tres bolillo y se repite esta situación a lo largo de la cuadra. Hay situaciones puntuales de lotes en los lados cortos del rectángulo que sigue el criterio de las manzanas pero no en su totalidad ya que son menos lotes adosados y no se puede aplicar la misma ley de organización. No se lee un criterio o intención de cómo se inicia con una u otro color, en cada manzana parece que es en forma aleatoria.

Paleta utilizada



La paleta utilizada es de cuatro colores: el amarillo, verde, rosa, y el rojo.



Ciudad de Mis Sueños- 14/6

Cantidad de viviendas: 555 viviendas

CENTROS EDUCATIVOS

Escuela de Nivel Primario con 6 aulas. 1842 m² sup cubierta
Jardín de infantes de 4 aulas. 514 m² sup cubierta

DISPENSARIO

5 consultorios, sala de espera, cocina y sanitarios. 116 m² sup cubierta.

POSTA POLICIAL

Area administrativa, sala de espera, celdas y cocheras. 170 m² sup cubierta.

LOCALES COMERCIALES

2 módulos con 6 locales cada uno. 230 m² sup cubierta.

AREA SOCIAL

Sup cubierta de 462 m². 2 salones multiuso (114 m² c/u)

Area de servicio con cocina, deposito y sanitarios para ambos sexos.

Sup. Cub. De 114 m², comunicados con una galería de 120 m².

Dos comedores comunitarios (uno para niños y otro para adultos).

112 m² sup cubierta.

AREA DE ESPARCIMIENTO

Canchas de futbol y de de basket cercadas

Plazas deportivas

Plazas parqueadas con juegos infantiles.

INFRAESTRUCTURA

Rec de agua domiciliaria.

Alumbrado publico

Rec electrica de media y baja tension

Rec cloacal con planta depuradora

36263 m² de pavimento.

Su localización difiere del resto de los barrios ya que esta ubicado sobre la ruta nacional N° 9 y se estructura función de un eje central verde que va de un extremo al otro y en esa misma dirección se ubican las cantidad de manzanas que conforman el barrio. Esta estructura se corta por un eje y en el otro sentido se ubican todos los equipamientos con los que cuenta el barrio que son de los mas variados escuelas de distintos niveles, comercio postal dispensario, comercio, áreas sociales y recreativas.

El barrio además tiene la característica que no esta ceca de la vía de tránsito rápido como es la ruta N° 9, sino que tiene dos grandes espacios verdes de dimensiones importantes, que permiten un filtro entre las actividades del barrio y el resto del sector.

Las manzanas son de forma regular y distintas dimensiones. Las manzanas mas pequeñas están próximas al eje central mientras que cuando se alejan del mismo cambian las dimensiones.

Criterios de diseño



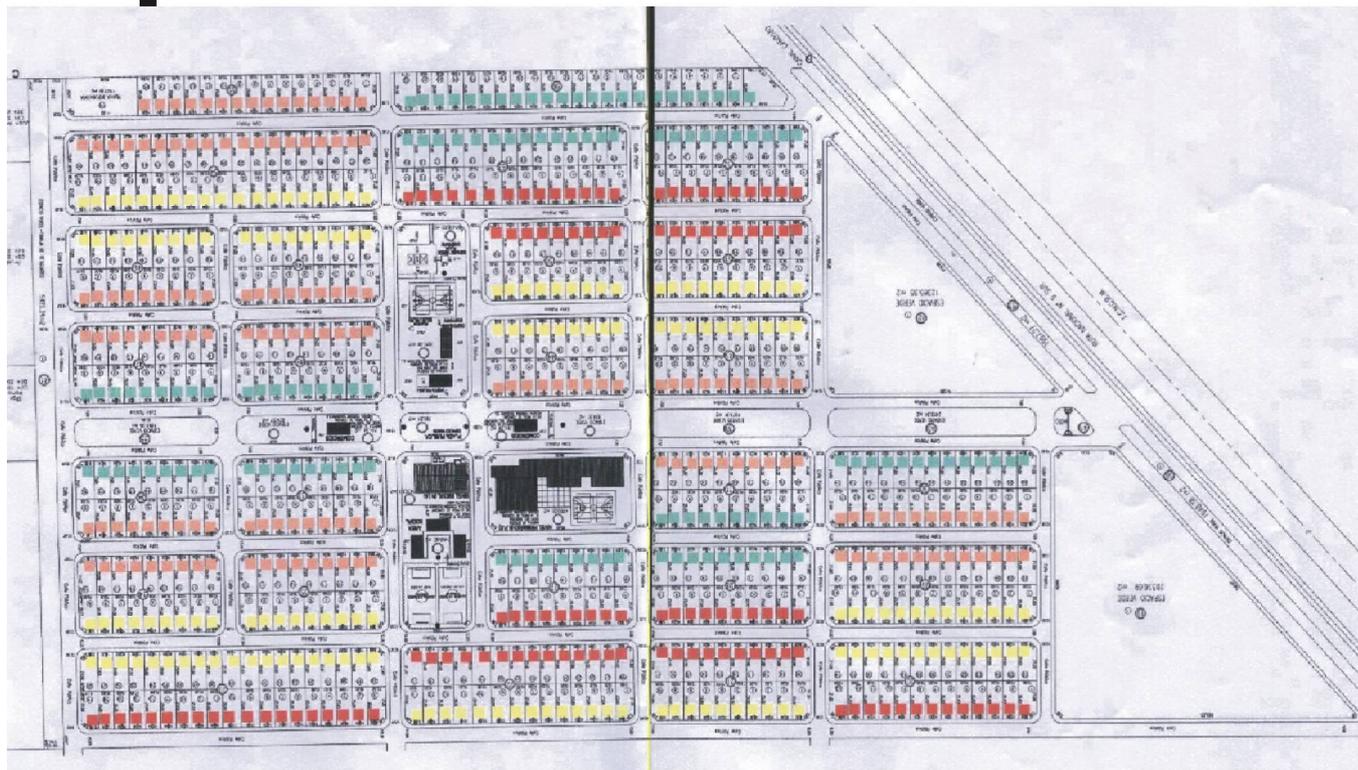
Paleta utilizada



Los mismos se disponen por manzana y por lado de la misma y se repite igual color cuando se enfrentan con la otra manzana se trata de utilizar los cuatro colores antes mencionados en composiciones de tres manzanas una al lado de la otra y cuando se enfrentan con otras tres no existe continuidad de color si que se utiliza el color que se ubicaba en los extremos de la composición anterior. Se logra de esta forma que en un recorrido de cuatro manzanas solo se utilicen solo dos colores de los cuatro y se invierte el criterio en una cuadra y se alterna la otra.

Como en todos los otros ejemplos los colores utilizados son cuatro: el amarillo, verde rojo y rosa.

Uso del color





Ciudad Evita- sudeste ciudad de Córdoba - 19/5

Cantidad de viviendas: 574 viviendas

CENTROS EDUCATIVOS

Escuela de Nivel Primario con 8 aulas. 2'01 m2
Escuela de Nivel Inicial con 4 aulas. 6'14 m2

DISPENSARIO

5 consultorios, sala de espera, cocina y sanitarios. 116 m2

POSTA POLICIAL

Area administrativa, sala de espera, celdas y cocheras. 179 m2

AREA SOCIAL

Sup cubierta de 462m2, con 2 salones mult usos de 114 m2 c/u.
Area de servicios con cocina, deposito y sanitarios para ambos sexos con una superficie cubierta de 114 m2 comunicados con una galeria de 120 m2. Allí funcionarán 2 comedores comunitarios, 1 para niños y el otro para adultos de sup cubierta 112 m2.

LOCALES COMERCIALES

Dos locales con 6 locales c/u. Sup 130 m2

ESPACIO DE RECREACION Y AREA DEPORTIVA

Cancha de futbol cancha

Playon polideportivo

4 plazas y otra de juegos

INFRAESTRUCTURA

Red de agua domiciliaria

Alumbrado publico

Red electrica de media y baja tension

Red cloacal con planta depuradora

Pavimentación: 42258 m2



Su conformación consta de 35 manzanas de distintas dimensiones y siete manzanas de forma rectangular en sus mayores, sala y algunas excepciones. Tiene un gran espacio comunal donde se localiza le estadia, un eje comercial, espacios verdes de usos distintos y en uno de sus extremos un gran espacio de propiedad del gobierno reservado. En uno de sus extremos se encuentra la planta depuradora y dos grandes espacios en ambas puntas dedicados en su futuro a espacios comunitarios y espacios verdes.

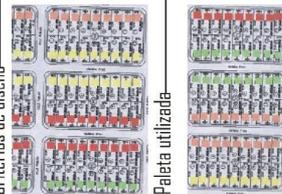
Uso del color

Criterios de diseño

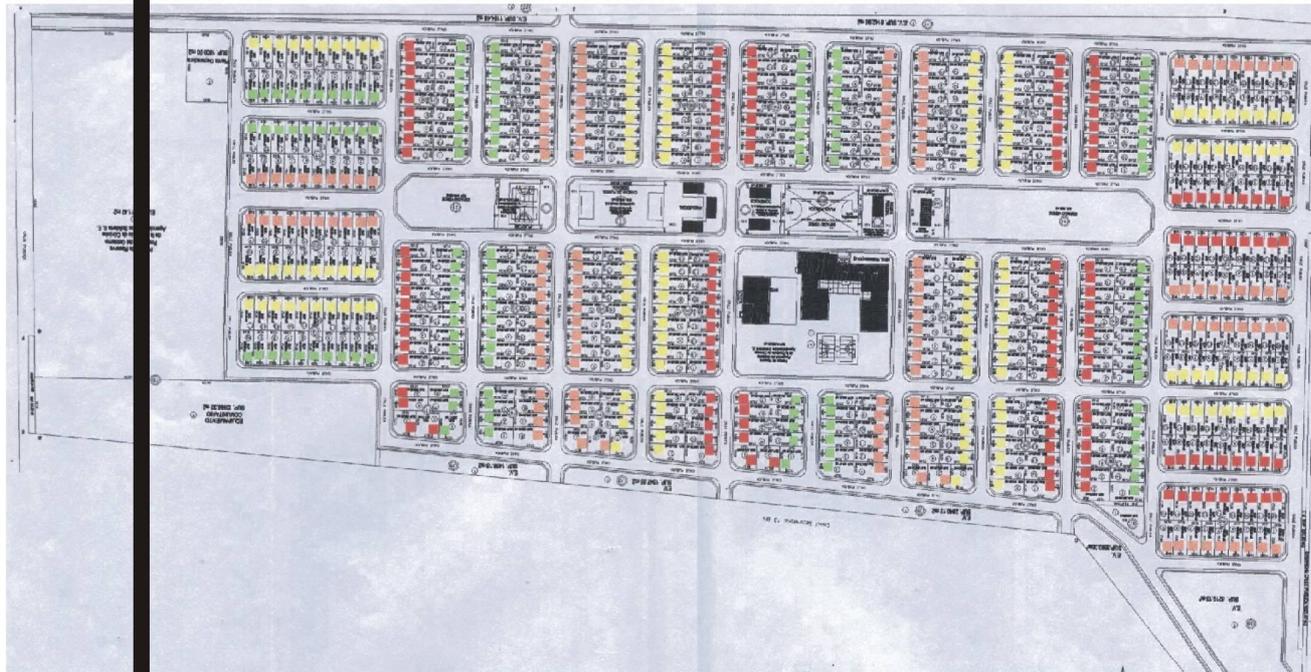
Su disposición a diferencias de otros proyectos es muy simple, el color se localiza en una combinación, se repite en cada manzana y se repite en cada tipo de vivienda. Se repite uno al lado del otro en una misma manzana y cuando se enfrentan con la otra manzana repiten el mismo color. Como dato en estas tiras ubicadas en esta posición en un caso se utilizan los tres colores y el cuarto no y en las otras se utilizan dos de los tres y no se repiten uno de los cuatro.

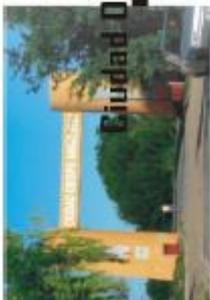
La utilización de los colores en las manzanas que son perpendiculares al eje central no cambia ni la paleta cromática ni su utilización siempre se repite por tira de una cuadra y se enfrenta con la manzana de frente con el mismo color. Pero se encuentran en estos casos la utilización de los cuatro colores mencionados en las manzanas que se ubican en tipologías de lado corto del rectángulo y utiliza el mismo color de la tira que predomina en la manzana.

Se utilizan en esta propuesta cuatro colores, el verde, amarillo, rosa y el rojo



Paleta utilizada





Ciudad Obispo Angelelli - zona sur, ciudad de Córdoba - 24/9

Cantidad de viviendas: 375 viviendas

CENTROS EDUCATIVOS
Escuela de Nivel Inicial Mons. Enrique Angel Angelelli (4 aulas)

Escuela de Nivel Primario (8 aulas en construcción)

DISPENSARIO
Dr. Carlos Alberto Carrerano. 113,10 m² sup. Cubierta

POSTA POLICIAL
146,06 m² sup. cubierta

LOCALES COMERCIALES
113,10 m² sup. cubierta

AREA SOCIAL
Comedor de adultos mayores

Cocina y baños

AREA DE ESPARCIMIENTO
471,36 m² sup. Cubierta

Cancha de Fútbol polideportivo

6 plazas

Sup. Cubierta 65702 m²

INFRAESTRUCTURA
Red de agua domoestica.

Alumbrado público

Red eléctrica con punta departativa

Red vital - carpeta asfáltica 50861 m²

Manzanas regulares organizadas en cuadrícula en relación a un espacio central, plaza, la misma se concierne por el uso recreativo, esparcimiento

No se encuentra localizada en la combinación de las mismas ninguna topología edificial que abarque otra actividad

El trazo se hace en forma de gradiente de menor a mayor hasta terminar en las otras manzanas que tiene como inicio el barrio

El barrio se inicia al cruzar el canal en donde es protagonista la escuela. Y posteriormente se organiza el resto del barrio.



Uso del color

Criterios de diseño



La disposición de los muros es por los que acompañan al largo de las manzanas y cuando se enfrentan dos manzanas respaldan el mismo color al enfrentarse

Siguen una misma secuencia en la repetición por tres y vuelven a repetir, de los cuatro el primer color elegido. Esta disposición se verifica en el largo de las manzanas ya que las manzanas con rectángulos y los lados cortos forman parte del espacio libre que posee cada vivienda por eso en el todo sentido no se manifiesta el uso del color.

Paleta utilizada



En total se utilizaron cuatro colores.
Los colores utilizados son rosa, amarillo, naranja y celeste

Actitud de los habitantes



Se puede decir que la apropiación es buena debido a que los habitantes ya se han apropiado de los espacios comunes, trazo de calles como también de los privados.
Se evidencian grandes cambios en algunas topologías cambian como el cambio de color de sus aberturas como también el agregado de algún otro espacio apropiado a la vivienda.
También la realización del muro medianero que cambia considerablemente la percepción del espacio y la conformación del mismo.



TRABAJO DE CAMPO

En esta instancia del trabajo, es necesario proponer diversos instrumentos para la investigación del ejemplo seleccionado como caso de estudio, de acuerdo a las hipótesis y a los interrogantes planteados oportunamente.

En el ámbito de las Ciencias Sociales y en el marco de la investigación cualitativa, entre las estrategias del estudio de casos la **observación participativa** se relaciona con el propósito de ser objetivos, imparciales y de hallarnos bien informados con el objeto de precisar los hechos contemporáneos, descubrir e interpretar sus significados.

La fiabilidad, una de las condiciones de aceptación de toda investigación, radica en la reunión de datos de varios investigadores para llegar a obtener la misma imagen de los mismos hechos y además el reunir sus propios datos de modo exento de ambigüedad y confusión.

Es decir que en el estudio de casos, el énfasis corresponde a la “recogida” de definiciones de situaciones y a la presentación del material en formas en las que quede abierto a interpretaciones múltiples.

Con respecto a los procedimientos, el estudio de casos se orienta frecuentemente hacia los trabajos etnográficos, donde la investigación resulta en sí misma “social”, con el debido entrenamiento para barrer de la mente todos los supuestos previos, ya que en el *campo* no cabe dar nada por sabido. Todo esto porque cuando se va al campo, de lo que se trata es de ampliar lo que ya se conoce; en consecuencia tiene poco valor hallar otras versiones de lo “sabido”, si en vez de ello podemos hallar algo completamente nuevo, o sea “la ampliación de lo ya conocido”.

Un observador que recoge datos en una determinada situación se halla en disposición de valorar una práctica o una propuesta en ese ambiente, apreciando los efectos en el contexto. Las generalizaciones vienen a posteriori, y la excepción se toma en consideración como la regla. Si se entiende que “*Observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientada por un proceso terminal u organizador*”⁸, se está utilizando un proceso de conocimiento que exige una exploración intencionada que descubra la interpretación de lo que acontece. No se trata sólo de mirar, sino también de buscar.

El fenómeno de la observación requiere de una preocupación por registrar el contexto y una focalización que centre selectivamente la atención. No importa el sentido de la diacronía; se puede empezar prestando atención al contexto para realizar luego un acercamiento de la atención, o bien centrarse en una parcela aislada para posteriormente situarla en el contexto.

La actuación de varios observadores atenúa de alguna manera la limitación de la arbitrariedad atributiva nacida de la subjetividad no controlada.

Dentro de algunos de los instrumentos a utilizar, se encuentran la filmación y la fotografía proporcionando al investigador un producto visible e inmediato, de la misma manera que en el caso del registro croquizando o remarcando situaciones simbólicas dentro del escenario total.

La **entrevista no estructurada** es otro de los procedimientos más utilizados, siendo superior a la observación participativa, donde se ponen en juego destrezas claves como la movilidad psicológica y la inteligencia emocional. La entrevista es una forma específica de interacción social, cuyo objetivo es recolectar datos para una indagación, formulándose preguntas a las personas capaces de aportar datos de interés, estableciendo un dialogo: una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones.

La *inteligencia emocional* está tomada como una ampliación de la movilidad psicológica del entrevistador para imponerse al entrevistado. No basta con ser conciente de uno mismo y saber cómo los propios valores están penetrando en la situación, es preciso entrar en el mundo del otro.

⁸ Según palabras de la Arq. Lucía Castellano, en clase de Cursillo de Nivelación, febrero 2007

DISEÑO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Como primera medida, para el diseño de técnicas e instrumentos, se debe operativizar el caso de análisis, precisando el conjunto de variables⁹ que definen la realidad física y social a considerar, para convertirla en una unidad de lectura e interpretación rigurosa.

En principio, un caso concreto, puede ser estudiado desde diversas perspectivas; en esta situación particular donde lo que se intenta es interpretar los aportes del uso del color en la definición y la construcción de la imagen en los aspectos de conformación, expresión y significación en los planes de vivienda provinciales correspondientes al Programa “Mi casa Mi vida”, se plantea la necesidad de precisar claramente las variables de análisis.

Para ello, se deben considerar dos cuestiones fundamentales: en primera instancia, qué ejemplo se va a considerar en la lectura e interpretación de datos, es decir, cuál es el objeto de estudio, especificando y seleccionando la muestra¹⁰ en la que se realiza el levantamiento a su usuario, habitante – vecino de la ciudad/barrio; en segunda instancia, definir y diseñar las técnicas e instrumentos adecuados para la consideración, análisis e interpretación de las mismas.

Alcanzado el conocimiento del tema que se va a investigar, el estado de la cuestión, sus antecedentes, aspectos principales, se debe seleccionar dentro del problema, los factores más importantes que en él intervienen, ordenándolos y relacionándolos de acuerdo a su propia naturaleza. Para ordenar y estudiar estos factores, se recurre a la noción de variable, como todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar. Se entiende por variable a cualquier característica o cualidad de la realidad que es susceptible de asumir diferentes valores, pueden ser cualitativas o cuantitativas. En las ciencias sociales y en el tipo de investigación que se plantea desde la arquitectura, se trabaja especialmente con variables cualitativas, es decir con sentido de cualidad.

En este caso con respecto al problema de este trabajo de investigación particular, dentro de las variables, se deben definir:

- Variables físicas: el lenguaje arquitectónico, particularizando el aspecto cromático, es decir analizando los sistemas cromáticos, materiales y tecnologías utilizados en los planes de vivienda social.
- Variables sociales: las características más importantes del habitante – vecino de los planes de vivienda social considerados.
- Variables conductuales: precisando las reflexiones y conductas observables de los habitantes - vecinos y reconocer los significados emergentes de la expresión de usos.

Para el trabajo de campo, se procedió a seleccionar las técnicas adecuadas a través de las cuales se realizó la lectura e interpretación de las variables consideradas. Esto hace referencia a los instrumentos y procedimientos que se utilizaron para la recolección de datos.

Como primer reconocimiento se procedió al Registro e Interpretación de la ciudad seleccionada, consignando los datos generales del mismo a partir de la presentación de una planimetría, donde se aclaró el Criterio de Diseño y la paleta cromática utilizada.

Luego, al tratarse de variables sociales y conductuales en relación con un medio físico concreto, se utilizaron técnicas observacionales y analíticas que posibilitaron, por lado realizar una lectura de los **Aspectos Sintácticos** y de los **Aspectos Semánticos** de la muestra elegida. En estas fichas de relevamiento urbano, se consideró todo lo que involucra a una lectura geométrica de la situación urbana concreta; y una lectura perceptual y vivencial es decir, significativa y conductual que posibilitaron definir la muestra con mayor nitidez.

Como segunda instancia, una interpretación de los sistemas cromáticos involucrados en la definición del lenguaje arquitectónico-urbano del objeto de estudio, aplicando para ello el **Relevamiento Cromático** de superficies coloreadas utilizando el Natural Colour System¹¹. Se aplicó en cinco enfoques diferentes, en dos épocas del año opuestas en sus características lumínicas: verano e invierno.

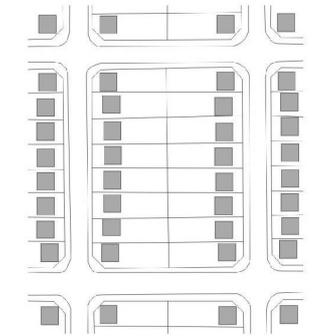
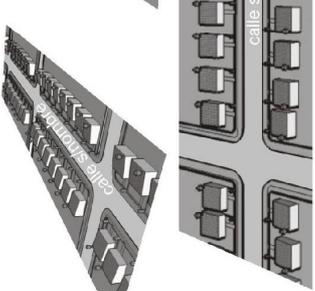
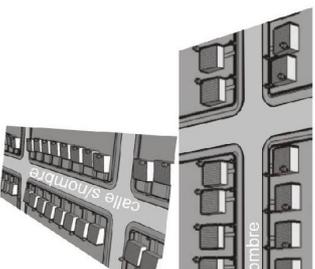
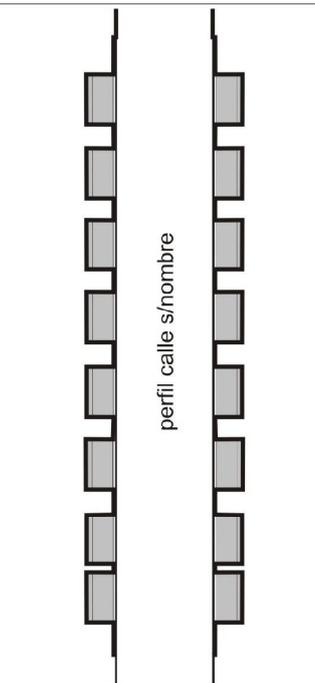
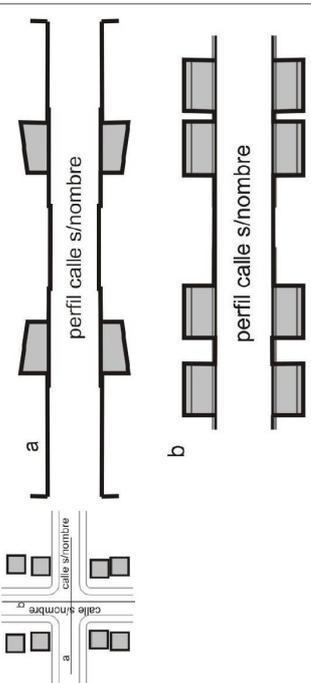
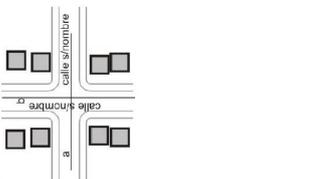
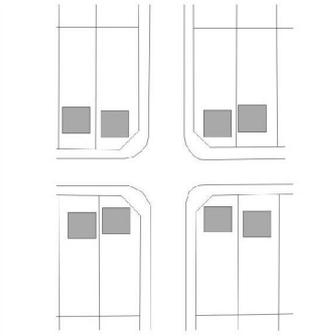
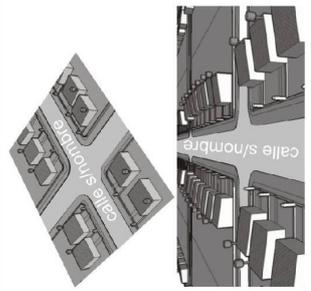
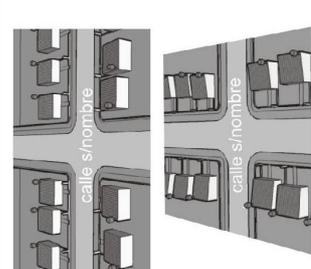
9 Denominamos así a los factores más importantes que intervienen en el problema y que deben ser aislados para su análisis e interpretación.

¹⁰ Cuando se realiza cualquier tipo de estudio, se toma un aspecto determinado dentro de alguna variable social, biológica, física, etc. Denominada **muestra** y de allí se trata de obtener conclusiones generales.

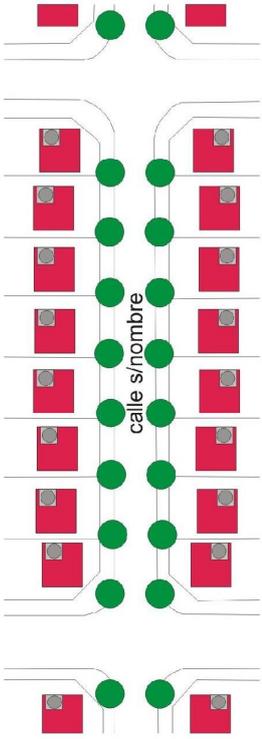
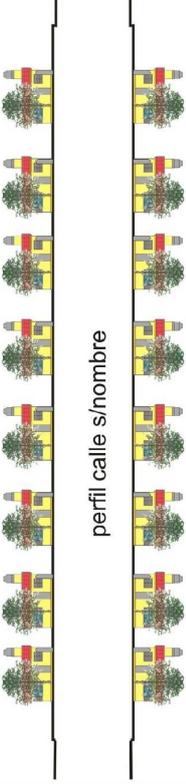
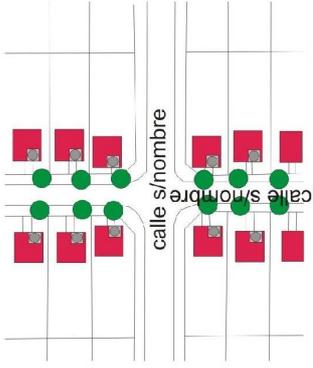
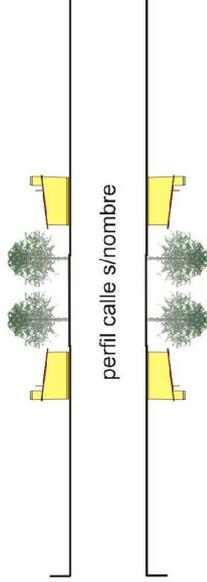
¹¹ Sistema de ordenamiento cromático de origen sueco, utilizado en las investigaciones que desarrolla el Instituto del Color, FAUD, UNC.

Este método fenomenológico de medición de superficies cromatizadas a través de la medición del color percibido en diferentes enfoques seleccionados, posibilita definir la presencia de cromas en la definición de la imagen urbana, del color ambiental del sector. Finalmente, los datos obtenidos y procesados, se comparan y se cotejan con las **Entrevistas no estructuradas** realizadas a habitantes – vecinos del barrio.

Lectura aspectos sintácticos

AREA		PERFILES		CIUDAD OBISPO ANGELELLI	
TRAMO	PARCELARIO	HORIZONTAL	VERTICAL	TRAMO	CRUCE
			 <p>perfil calle s/nombre</p>	 <p>perfil calle s/nombre</p> <p>a</p> <p>b</p>	
			<p>ESTRUCTURA ESPACIAL</p>		
				<p>ENFOQUES</p>	
ASPECTOS SINTACTICOS					

Lectura aspectos semánticos

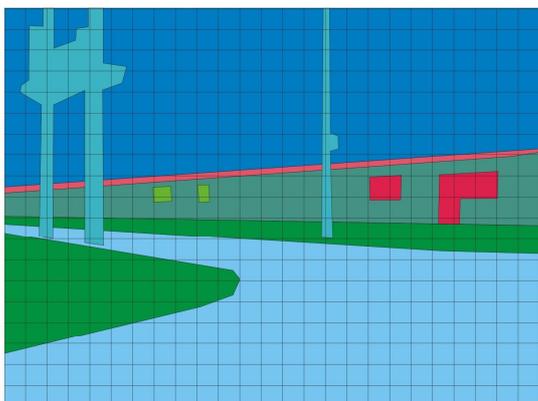
AREA		PERFILES		CIUDAD OBISPO ANGELELLI	
		HORIZONTAL	VERTICAL		
TRAMO					
CRUCE					
ENFOQUES					
				IMAGEN AMBIENTAL	
ASPECTOS SEMANTICOS					

Lectura aspectos pragmáticos

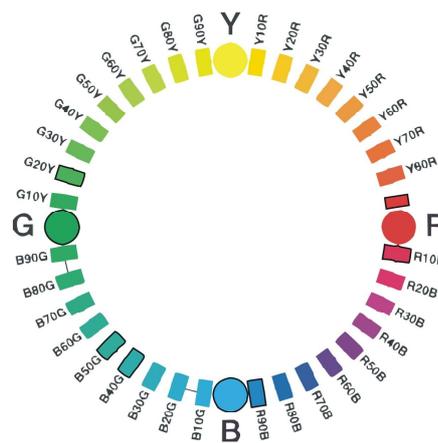
CIUDAD OBISPO ANGELELLI												
AREA	USOS Y APROPIACIONES DEL ESPACIO											
ASPECTOS PRAGMATICOS												
												

SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES

VERANO



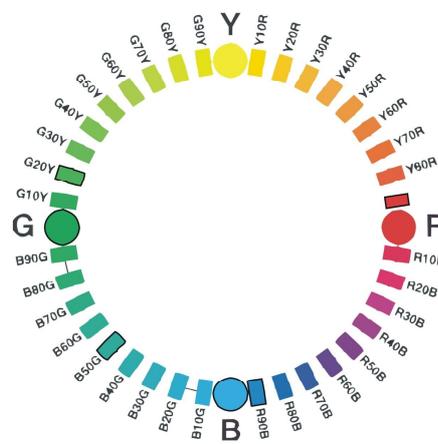
SUPERFICIES FOTO 1	SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES			TEXTURAS S/densidad	Superficie %	
	Tinte	Notación del color				
		(s)	(c)			(w)
CIELO	R90B	10	40	50	34,88	
CALLE	B	20	75	05	31,84	
CESPED	G	30	10	60	12,54	
PARAMENTO	B50G	20	50	30	11,11	
ABERTURA 1	Y90R	15	05	80	0,2	
ABERTURA 2	G20Y	10	20	70	1,28	
TECHOS	R10B	30	20	50	1,17	
INFRAESTRUCTURA	B40G	30	50	20	6,98	



INVIERNO

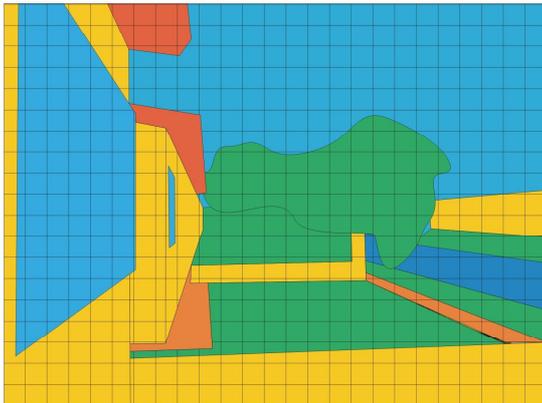


SUPERFICIES FOTO 1	SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES			TEXTURAS S/densidad	Superficie %	
	Tinte	Notación del color				
		(s)	(c)			(w)
CIELO	R90B	10	40	50	42,1	
CAJ I F	R	30	20	50	7,15	
CESPED	G	20	70	10	40	
PARAMENTO	B50G	10	70	20	10,25	
ABERTURA 1	Y90R	20	10	70	0,4	
ABERTURA 2	G20Y	10	30	60	0,1	

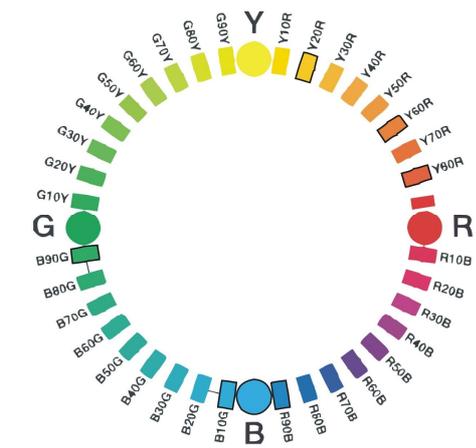


SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES

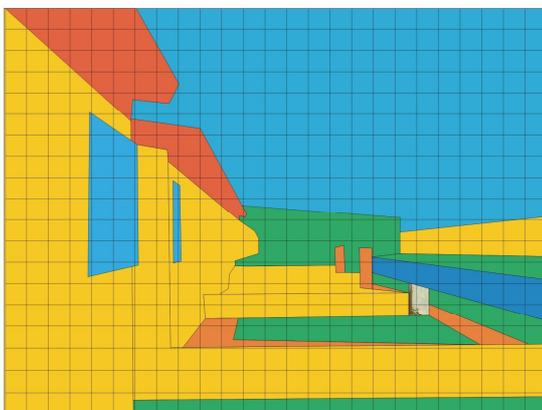
VERANO



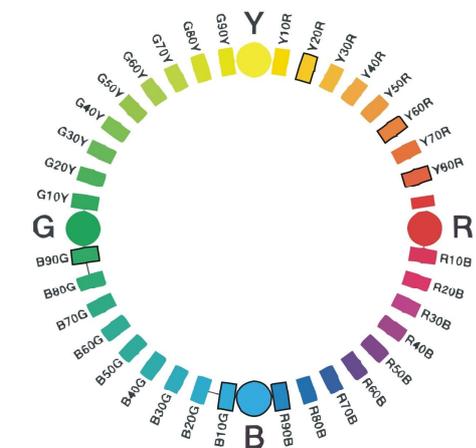
SUPERFICIES FOTO 1	SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES				TEXTURAS S/densidad	Superficie %
	Tinte	Notación del color				
		(s)	(c)	(w)		
CIELO	B10G	10	50	40		26,5
CALLE	R90B	40	40	20		2,4
CESPED	B90G	30	10	60		23,11
VEREDA	Y80R	10	30	60		2,2
PARAMENTO	Y20R	05	45	50		27,94
ABERTURA	B	20	70	10		15,15
TECHOS	Y80R	20	20	60		2,7



INVIERNO

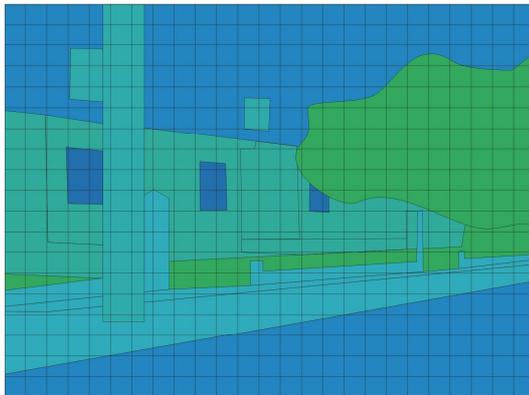


SUPERFICIES FOTO 1	SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES				TEXTURAS S/densidad	Superficie %
	Tinte	Notación del color				
		(s)	(c)	(w)		
CIELO	B10G	05	30	65		34,99
CALLE	R90B	20	70	10		2,06
CESPED	B90G	30	50	20		10,3
VEREDA	Y60R	20	30	50		2,52
PARAMENTO	Y20R	10	40	50		40,11
ABERTURA	B	10	85	05		3,51
TECHOS	Y80R	20	20	60		6,51

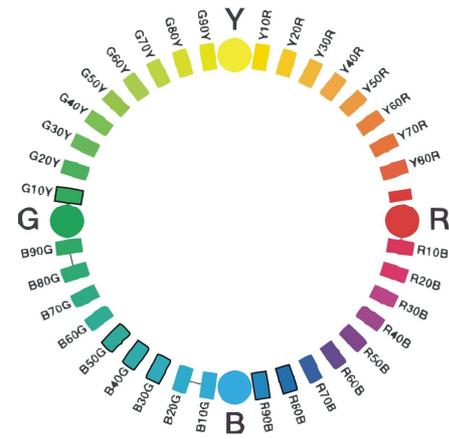


SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES

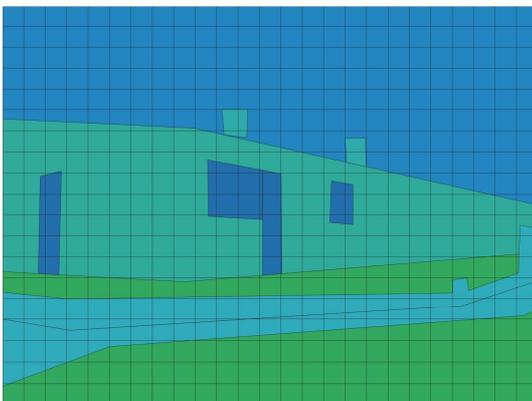
VERANO



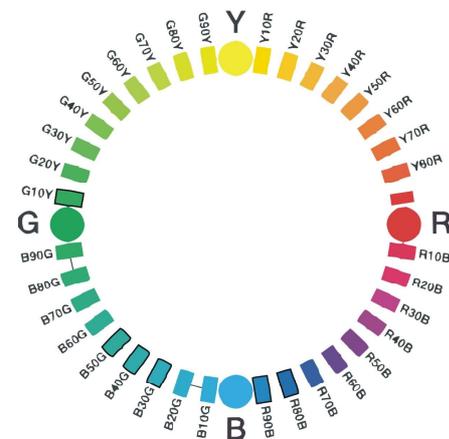
SUPERFICIES FOTO 1	SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES			TEXTURAS S/densidad	Superficie %	
	Tinte	Notación del color				
		(s)	(c)			(w)
CIELO	R90B	15	25	60	25,34	
CALLE	R90B	40	40	20	17,91	
CESPED	G10Y	30	10	60	26,34	
VEREDA	B30G	10	80	30	4,62	
PARAMENTO	B50G	05	45	50	16,8	
ABERTURA	R80B	05	85	10	1,72	
INFRAESTRUCTURA	B40G	05	75	20	7,27	



INVIERNO

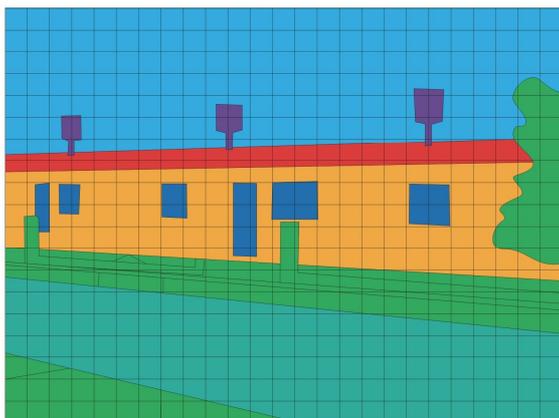


SUPERFICIES FOTO 1	SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES			TEXTURAS S/densidad	Superficie %	
	Tinte	Notación del color				
		(s)	(c)			(w)
CIELO	R90B	10	40	50	36,19	
CALLE	R90B	20	70	10	16,75	
CESPED	G10Y	30	60	10	5,58	
VEREDA	B30G	30	50	20	11,4	
PARAMENTO	B50G	10	80	10	25,83	
ABERTURA	R80B	05	85	10	3,7	
INFRAESTRUCTURA	B40G	30	65	05	0,55	



SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES

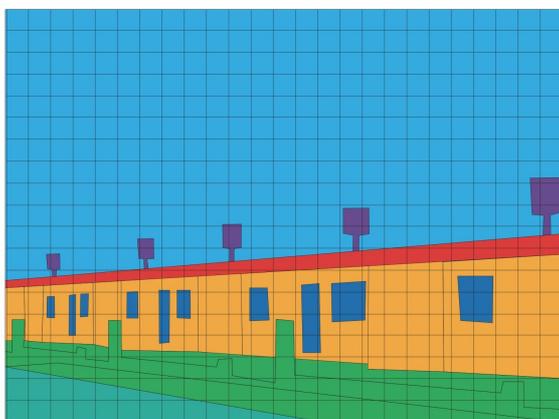
VERANO



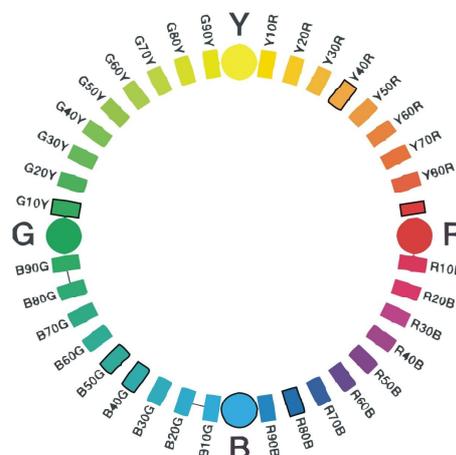
SUPERFICIES FOTO 1	SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES				TEXTURAS S/densidad	Superficie %
	Tinte	Notación del color				
		(s)	(c)	(w)		
CIELO	B	10	40	50		31,33
CALLE	B50G	40	50	10		24,01
CESPED	G10Y	30	10	60		18,54
PARAMENTO	Y40R	30	10	60		17,38
ABERTURA	R80B	10	80	10		3,03
TECHOS	Y90R	20	30	50		4,61
INFRAESTRUCTURA	B40G	05	75	20		1,1



INVIERNO



SUPERFICIES FOTO 1	SISTEMA NATURAL DE LOS COLORES				TEXTURAS S/densidad	Superficie %
	Tinte	Notación del color				
		(s)	(c)	(w)		
CIELO	B	05	65	30		58,63
CALLE	B50G	30	60	10		3,86
CESPED	G10Y	30	60	10		12,14
PARAMENTO	Y40R	10	40	50		17,83
ABERTURA	R80B	10	85	05		2,8
TECHOS	Y90R	50	30	20		3,38
INFRAESTRUCTURA	B40G	25	70	05		1,36



BIBLIOGRAFIA A CONSULTAR

AMENDOLA, Giandoménico. 1997. *La città posmoderna*. (Roma-Bari; Gius. Laterza & Figli Spa). Traducción española por Marisa García Vergaray y Paolo Sustersic (Madrid: Celeste, 2000)

CURTIT, Guillermo. 2003. *Ciudad, gestión local y nuevos desafíos ambientales*. CIAM centro de investigaciones ambientales Espacio Edit. Buenos Aires

FEIJÓO, María del Carmen. 2001. *Nuevo país, nueva pobreza* (Buenos Aires: Edit. Fondo de Cultura económica- 2º edición ampliada 2003)

GARGANTINI, Daniela. 2005 "La ciudad dual: Espacio de libertades restringidas", *Cuaderno EXTM, N° 01. EDUCC* (Editorial de la Universidad Católica de Córdoba).

_____ 2005. *Gestión local del hábitat. Experiencias en municipios intermedios*. (Córdoba: EDUCC).

MARENGO, Cecilia. 2006. *La periferia de Córdoba. Cuestiones sobre su hábitat urbano*. (Córdoba: Editado por Cecilia Marengo- Instituto de investigación de vivienda y hábitat-FAUD-UNC- SECyT-UNC).

MUNICIPALIDAD DE CORDOBA. Subsecretaría de Planificación. 1998. *Estrategia, desarrollo. Planes, proyectos y obras de la Secretaría de Desarrollo Urbano*. (Córdoba.)

PERGOLIS, Juan C. 1998. *Bogotá fragmentada, cultura y espacio urbano a fines del siglo XX*. (Colombia: TM Editors en coedición con la Universidad Piloto de Colombia)

PORTER, Tom. 1998. *Color outside*. (Architectural Press. Limited ISBN) 1º edición. Trad. española por Jeane Grant de Jiménez, Anne Grenville Mulbry. *Color ambiental* (México: D.F. Editorial trillas SA 1988)

ROCA, Miguel Angel. 1990. *Miguel Angel Roca. Obras, proyectos, escritos*. (Buenos Aires: Ediciones Gili)

SANZ, Juan Carlos. *El libro del color*, Ed. Alianza, Madrid, 1993.

VILLAFañE, Justo. 1996. *Introducción a la teoría de la imagen* (Madrid: Pirámide S.A.)

PONENCIAS

AVILA, María Mercedes, 2002. "Color y Mapas Cognitivos", en *Color: Arte, Diseño, Tecnología y Enseñanza*, Actas Argencolor 2002, VI Congreso Argentino del color, Bs.As., noviembre 2004, Ed. La Colmena.

INCATASCIATO, Adriana, Inés Girelli, M. Marta Mariconde. 2004. "Hitos y fenómenos barriales, referentes de identidad", Libro de resúmenes de las "V Jornadas Imaginarios Urbanos", Bs As, abril 2004, FADU-UBA. 2004. Ponencia N° 66, pág 134-135

SALINGAROS, Nikos, David BRAIN, Andrés M. DUANY y otros. 2006. "Vivienda social en Latinoamérica: Una metodología para utilizar procesos de auto-organización". Presentado en Congreso Iberoamericano de vivienda social en Brasil, 2006. Traducción al español de Nuria Hernández Amador, revisada por Ernesto Philibert Petit.

INVESTIGACION: "Estrategias de intervención cromática en áreas urbanas paradigmáticas". Autores: Avila, Incatasciato, Polo, Balián, Olguin, Girelli, Mariconde, Suárez, Eraso, Pedernera, Minervini- Subsidio SECyT –UNC. 2004-2005.

REVISTAS

GUERRA, Rosana. 2003. "La vivienda social no es una obra pública común", entrevista a Aurelio Ferrero, *Desafíos urbanos* N° 42, Agosto-septiembre, 19-21.

_____. 2005. "Los nuevos barrios reproducen el círculo de pobreza", entrevista a Silvana Fernández, *Desafíos Urbanos* N° 49, mayo- Junio, 12 – 15.

MINETTI, María Victoria. 2005. "Los límites de la integración social", entrevista a Denis Merklen, *Desafíos Urbanos* N° 49, Mayo –Junio, 22- 25.

_____. 2005- 2006. "Solo el estado puede entender a la ciudad como un todo", entrevista a Mario Cicolella, *Desafíos Urbanos* N° 51, Diciembre – Enero, 50 – 53.

REYNA, Roberto. 2003. "La vivienda, un derecho humano pisoteado", *Desafíos urbanos* N° 42, Agosto-septiembre, 4-9.

_____. 2006. "Una ciudad dominada por el capital inmobiliario", *Desafíos Urbanos*. N° 51, Diciembre, 4 -11.

SEGURA, María Soledad. 2003. "Los programas enlatados de viviendas traen mas problemas que soluciones", *Desafíos Urbanos*, N° 42, agosto-septiembre, 29 – 33.

_____. 2003 "Nuestro trabajo no es solo dar una casa, es urbanizar a cierta gente", entrevista a Nirich Nicolás, *Desafíos urbanos*, N° 42, Agosto, 22 – 25

_____. 2006. "Queremos recuperar el rol del estado como orientador del desarrollo urbano", entrevista a Rosa Harari, *Desafíos Urbanos* N° 51, enero, 18-21.

SOUKIASSIAN, Carlos, Ezequiel RAIMONDO .2005,"Córdoba en el marco de la globalización", *La Voz del Interior*, sección Opinión A12, lunes 14 de noviembre.

VENERANDA, Marcelo. 2006. "Construir casitas no es construir ciudad", entrevista a Mario Jáuregui, *Hoy la Universidad*, N° 23, Octubre 8, 10