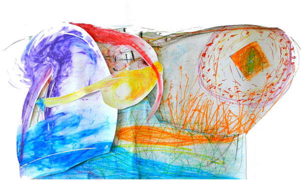
MORFOLOGÍA 2013

Titular: Viviana Colautti
Jtp: Cecilia Kezman

BOLAÑO GABRIEL

TRANSFERENCIA DE IDEAS "PINTURA Y MÚSICA"

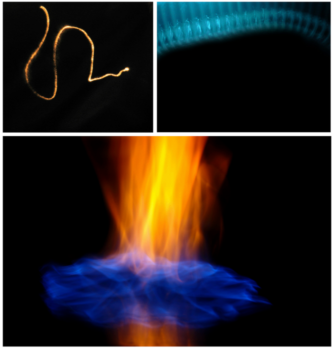


Elaboramos una pintura a traves del estímulo generado por la música. El trabajo consistía en escuchar 3 canciones y realizar **un dibujo abstracto** en cada una de estas donde se plasmaran las sensaciones que cada canción nos producía, y una vez terminados unirlos y formar uno solo.

PALABRA: TRANSFORMACIÓN

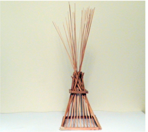
Interpretar la palabra y poder traducirla a otra materia, como la **LUZ** fue el paso mas dificil. A traves de la exploración tuvimos que lograr capturar esa idea o palabra que antes habiamos obtenido.

INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA : LUZ

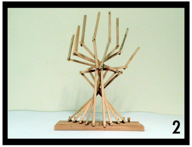


De una serie de fotografías, elegí esta por que me pareció que es la que mas clara refleja la idea. Yendo al origen de la luz, el **fuego** se transforma de un fuego intenso, azul, con una fuerza horizontal en la foto, a un fuego que se va haciendo mas debil, naranja, y con uan fuerza vertical.

INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA: MATERIA-MADERA



1



2

Mediante la materia MADERA y el material VARILLA DE PINO, debíamos construir un objeto que traduzca la idea con la que veniamos trabajando, explotando al maximo el material.

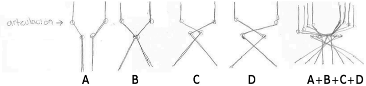
Mi objeto consistía en varillas que estaban organizadas de a par en varios niveles, cada varilla estaba aramdas en 3 tramos y la vinculación entre ellas era **articulada**, de esta manera la inclinación iba variando en cada nivel donde pude lograr un objeto rico desde su lado formal que nunca pense que iba a hacer con este material.

IDEA: las varillas arrancan derechas y cuando pasan por el centro (**un filtro**) se **transforman** cambiando de dirección, sentido e inclinación.

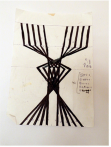
TRABAJO PRACTICO Nº 1

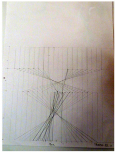
INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA: ORDEN

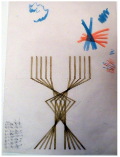
PASOS DE ELABORACIÓN



El siguiente paso era tratar de encontrar un orden al objeto logrado, que luego este mismo nos iba a servir para modificar el objeto para el trabajo practico 3.





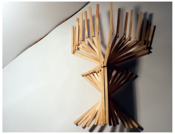


TRABAJO PRACTICO Nº 2

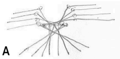
ACCIÓN INSTRUMENTAL: SUELO ESTRATIFICADO

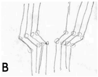
CONSIGNA
La consigna de este trabajo era que el objeto relizado anteriormente haciendole alguna modificación (según se haya corregido) pudiese entenderse como un un SUELO que sirviera para ser habitado donde alguien pudiera moverse y realizar diferentes acciones.

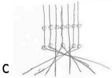
MODIFICACIONES
Tomando el instrumento antes realizado decidi aumentar su tamaño para que pueda entenderse y exagerando el núemro de varillas, donde ya cada varilla tenia una medida justa, y la articulación entre cada sección sea más fuerte y el objeto pueda lograr la forma que uno quiera.

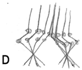


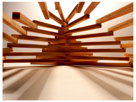
DIFERENTES FORMAS (doblando las articulaciones)

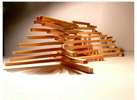




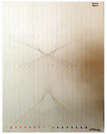


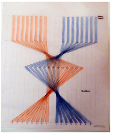


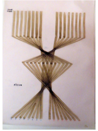




NUEVO ORDEN





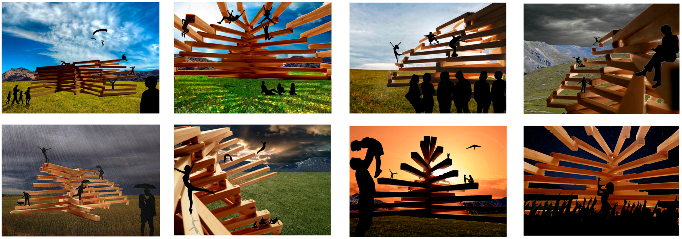


TRABAJO PRACTICO Nº 3

ACCIÓN - COLLAGES

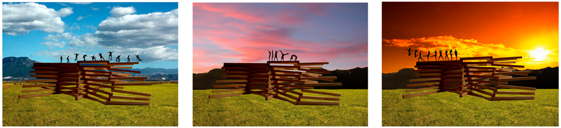
La articulación del objeto permite realizar diferentes actividades: saltar, correr, colgarse, sentarse, patinar, etc.

ACTIVIDADES SEGUNE L TIEMPO



SECUENCIAS DE MOVIEMIENTO

MOVIEMIENTO CORPORAL SEGÚN LA ACTIVIDAD Y EL LUGAR EN EL OBJETO.



MATERIALIDAD

Madera: Placas de Fenólico terciado de 3mm.

Técnica: Utilizamos el apilamiento de las placas separandolas 3mm una de la otra, y de esta manera generamos un volumen que se lee como masa, pero que a su vez es permeable. Así generamos un juego con la **luz** que pasa por estos intersticios y produce una **átmosfera** interesante en su interior.

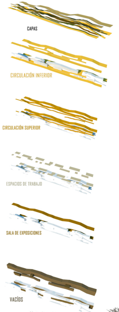
ARQUETIPO SUELO Y SU ESPACIALIDAD

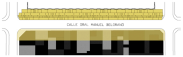
TRABAJO PRACTICO Nº 4

SUELO ESTRATIFICADO

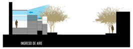
Ubicación: El sitio que se nos dió para la el emplazamiento fue un terreno de la Ex Carcel de los Encausados de unos 12x126 m. que da sobre la calle Belgrano en Bariio Güemes.

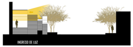
Idea: Una plaza dedicada a pintores que busca brindar un espacio de trabajode acceso público, pero también un paseo donde se puede apreciar el arte.
Las diferentes áreas se van conformando en este suelo que se va plegando. Por dentro y por debajo se encuentra una sala de exposiciones.

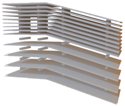


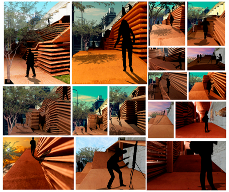


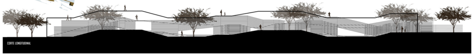
Trama: Transferencia de las formas generadas por las construcciones de la cuadra del frente. Se le aplico el orden fibonacci a lo largo pero que varia en cada nivel.











TRABAJO PRACTICO Nº 5

SEMINARIO DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA

CASA DE HORMIGÓN - BAK ARQUITECTOS

MANTENER EL PAISJAE NATURAL.

PARASOLES VERTICALES EN RELACION A LA VERTICALIDAD DE LOS PINOS.

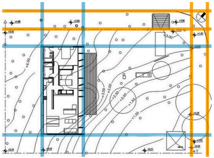
COLOR DEL HORMIGÓN EN RELACIÓN CON LOS COLORES DEL SITIO.

NO SE INTERRUMPE LA VISTA, EL TECHO SE CUBRE CON EL FOLLAJE DE LOS PINOS.

MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE

PERSEPCIÓN DEL ESPACIO

TRAMA GENERAL

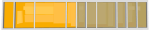


Texturas: Toda la ca
calidez de la madera
las que esta hecho el
acojedor.

Visuales: en la fachada vidriada se soluciona con parasoles en diferentes posiciones que varian en su densidad según el ambiente a cubrir,

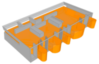
ESTRUCTURA PORTANTE
AVENTANAMIENTO

PRISMA RECTANGULAR



ESPACIO PÚBLICO
PARASOLES POCO DENSOS

ESPACIO PRIVADO
PARASOLES DENSOS



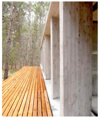
CONTINUIDAD ESPACIAL Y VISUAL

Tra

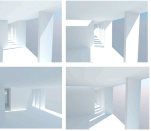
TRAB

sa hecha de hormigón, y la con las mismas betas con encofrado, crean un espacio

Continuidad espacial



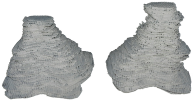
tamiento con las luz

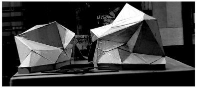


ESPACIO DE LUZ

MATERIALES

- Hormigón : poder jugar y explotar el material.
- Cartón Corrugado **ESPACIO INTERNO:** cartón con impermeabilizante, con manos de plavicom fibrado y bendas de plavicom.
- Molde: de alto impacto reforzado con bendas de plavicom.-





IDEAS

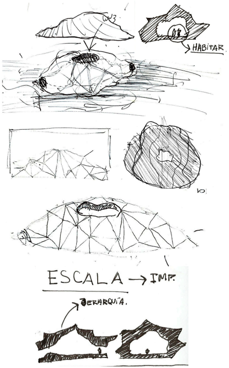
Como inicio elabore un relato en el cual el personaje descubre esta cueva y va desqribiendo el espacio.

RELATO

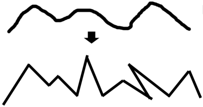
Era un sabado a la mañana, el sol me pegaba en la cara a si que tuve que levantarme, abrí la ventana y la fresca brisa me movia los pelos. Aprovechando como estaba el día decidí salir a caminar, me preparé un cafe, armé la mochila, y cargue las botellas de agua y salí.

Camine horas con el sol por encima de mi cabeza, las gotas de transpiracion caían sobre me cara y el agua que se me iba acabando, cuando estaba apunto de dar media vuelta e irme, vi a lo lejos unos puntas, algo llamativo, parecian diamantes que brotaban de la tierra, a si que decidi seguri haber de que se trataba.

Mientras iba caminando por esta montaña llena de puntas y picos, encontre un hueco que se metía dentro de esta, una cueva mas precisamente, donde ya sentía el frio que salia de alli dentro. Entré y el lugar no estaba oscuro, habia una raja en la parte superior donde entraba un chorro de luz, a medida que iba caminando sentía el eco de mis pasos, la fresca brisa. Sin duda habia encontrado una cueva que iba a ser mi lugar en el mundo, donde iba a poder ir a pensar, estar solo, **un lugar donde me gusta estar.**

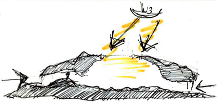


TRANSFERENCIA FORMAL



Lineas orgánicas

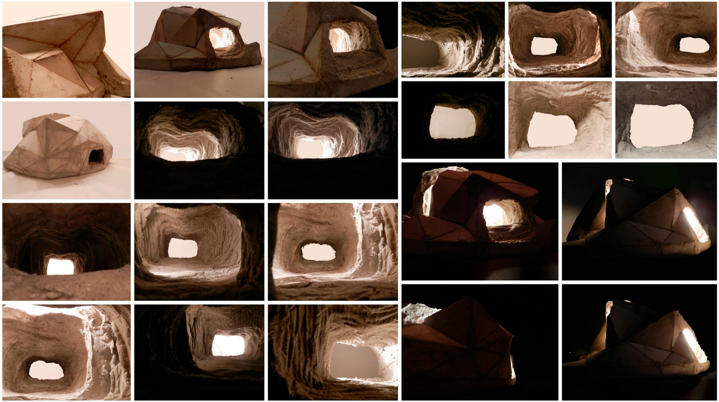
Abstracción



AJO PRACTICO Nº 6

TRABAJO PRACTICO Nº 7

HORMIGONTERMINADO



IMAGENES DE RECORRIDO

CONTINUIDAD ESPACIAL

ELABORACIÓN

La forma de construcción es igual a la primer parte del trabajo, es decir al trabajo practico nº 7.

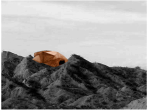
SUELO

INSERCIÓN Y ANIMACIÓN

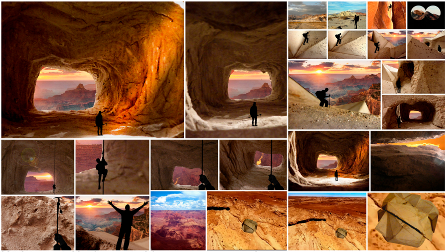
TRABAJO PRACTICO Nº 7

INSERCIÓN

Según el relato y la tipologia espacial que se creo con el hormigon, similar a una cueva, decidí insertarlo en un espacio montañoso, ya que no solo el espacio interior concuerda con este sitio si no que su morfología exterior es una abstracción de las formas orgánicas de las montañas.



ANIMACIÓN



235 fotos en 1.38 min - aprox 2 imagenes por segundo