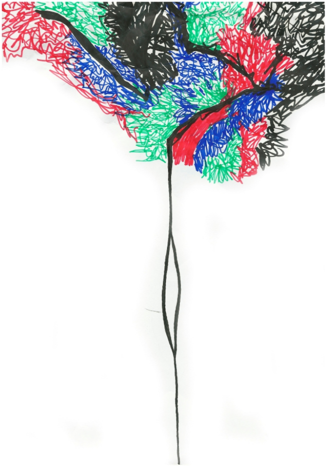
MORFOLOGIA 2013

TITULAR: VIVIANA COLAUTTI
J.T.P.: CECILIA KESMAN
FA - UCC
VICTORIA ANCONETANI

UNIDAD 1 | TRANSFERENCIA DE IDEAS

INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA: LA LUZ



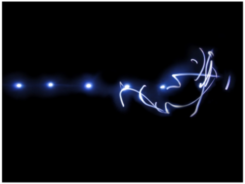
PINTURA: OSWALDO GUAYASAMIN - "LA EDAD DE LA IRA"
SERIE: MANOS INSACIABLES (1963 - 1968)

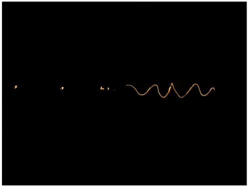
PALABRA: **INESTABILIDAD**

MEDIANTE EL ESTIMULO GENERADO POR LA PINTURA DE OSWALDO GUAYASAMIN, SE REGISTRO Y DIBUJO, AQUELLAS SENSACIONES QUE PRODUJO Y TRANSMITIO LA PINTURA. DE LAS SENSACIONES QUE SE OBTUVIERON SE OPTO POR UNA Y SE LA EXPRESO DE FORMA ABSTRACTA, POR MEDIO DE UN DIBUJO. PARTIENDO DE LA PALABRA ELEGIDA, SE PROPUSO INTERPRETARLA Y TRADUCIRLA HACIA OTRA IDENTIDAD Y FORMATO; EXPLORANDO CON LA LUZ, TRATANDO DE PLASMAR EN EL RESULTADO FINAL LA IDEA DISPARADORA.

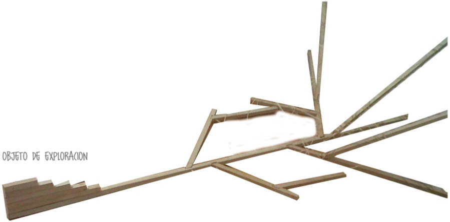
TRABAJO

INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA : MATERIA (MADERA)
ORDEN





EXPLORACIONES CON LUZ,
INTENTANDO PLASMAR LA INESTABILIDAD

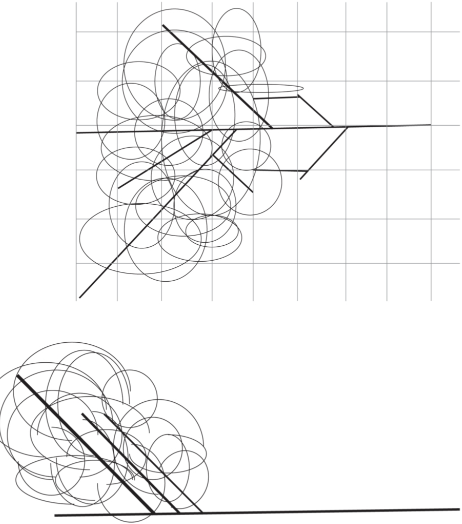


SE PROPUSO MEDIANTE LA MATERIA: MADERA Y EL MATERIAL: VARILLA DE PINO; CONSTRUIR CREATIVAMENTE, EXPLOTANDO AL MÁXIMO LAS CUALIDADES DEL MATERIAL, UN POSIBLE INSTRUMENTO DE LA TRADUCCIÓN DE LA IDEA.
LUEGO SE DIO UN ORDEN AL OBJETO OBTENIDO POR MEDIO DE UN TRAZADO REGULADOR.

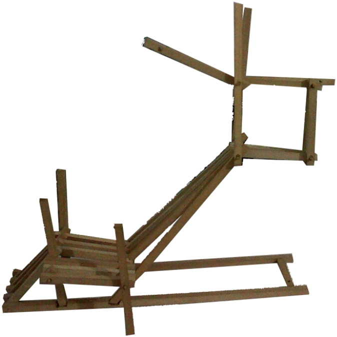
PRACTICO N°1

PROCESO DE INSTRUMENTACION - MATERIA Y

ACCION INSTRUMENTAL: SUELO ESTRATIFICADO
INSTRUMENTO DE TRANSFERENCIA: ORDEN

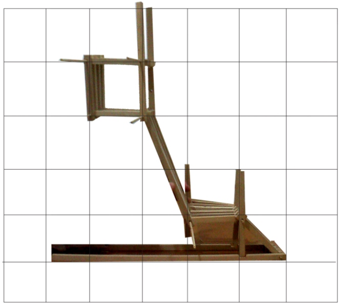


TRAZADO ORDENADOR



A PARTIR DEL TRAZADO ANTERIOR, SE CONSTRUYO UN NUEVO OBJETO, PENSANDO YA EN LA IDEA DE PODER HABITARLO E IMAGINARLO YA COMO UN SUELO CON LA POSIBILIDAD DE MOVERSE Y ARTICULARSE.

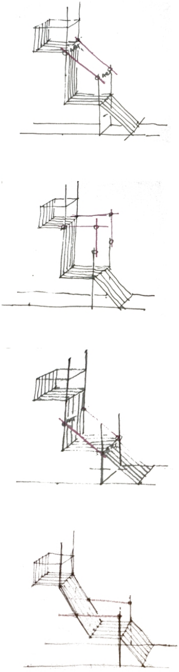
ORDEN



TRAZADO REGULADOR

ACCIONES: CAMINAR, CORRER, SALTAR, JUGAR, TREPAR Y LLEGAR AL EXTREMO O ESTRATO MAS ALTO Y PODER DESCANSAR.

CUALIDADES: FORMALES Y CONSTRUCTIVAS: EL OBJETO CONFORMADO POR VARILLAS, UNA AL LADO DE LA OTRA, LOGRANDO LA ARTICULACIÓN DE LOS DISTINTOS NIVELES.

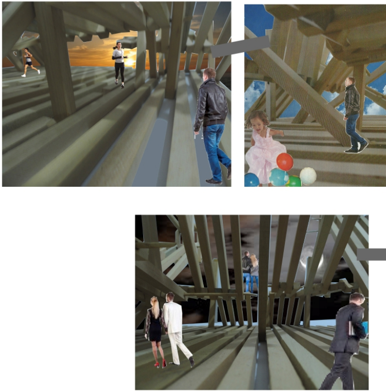


PROCESO DE IDEACION- PROPUESTAS

PROCESO DE INSTRUMENTACION

ARGUMENTO:

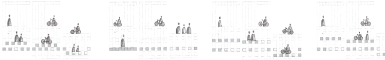
LUEGO DE HABER MULTIPLICADO EL OBJETO DEL PRACTICO A
OBTUVO COMO RESULTADO UN SUELO ESTRATIFICADO DENS
EL SIGUIENTE COLLAGE Y SECUENCIA SE DA A PARTIR DE FOT
DIFERENTES NIVELES, ZOOMS A ESPACIOS Y CAPAZ DEL SUEL
PERSONAS EN MOVIMIENTO Y EN DIFERENTES SITUACIONES.
EL HILO CONDUCTOR ESTA DADO POR UN MUCHACHO QUE TR
EN DIFERENTES ACCIONES Y DIFERENTES MOMENTOS (TIEMP
COMPRENDER EL SUELO AUN MAS



SECUENCIA DE RECORRIDO

TRABAJO PRACTICO N°3

, VERIFICACION- MATERIA Y ORDEN

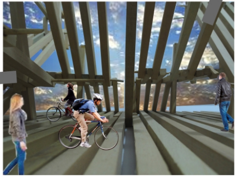


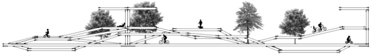
NTERIOR, SE
O Y DINÁMICO.
OGRAFÍAS DE LOS
O; HABITADO POR

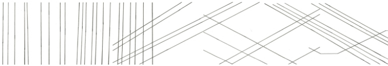
ANSITA EL SUELO
O) , AYUDANDO A

ESPACIO URBANO MULTIPLE

UN ESPACIO MULTIPLE, INSERTO EN UN TEJIDO URBANO EN PARTICULAR -"BARRIO GÜEMES"- INCORPORANDO VINCULOS FISICOS Y SOCIALES AL NUEVO ESPACIO PUBLICO.
REVALORIZANDO ESTA AREA DE LA CIUDAD, A PARTIR DE UN DISEÑO DE ESPACIO URBANO SINGULAR, PENSADO Y ELABORADO, PARA UN PERSONAJE PARTICUL
AR Y HABITANTE DEL BARRIO, UN GRUPO DE PROMOTORES DEL CICLISMO; Y LA ELABORACION DE SUS PROPIAS BICICLETAS.
SE TRANSFIEREN LAS PRACTICAS REALIZADAS EN LOS PRACTICO 1 A 4, INTRUMENTACIO, PROYECTACION, COMPLEJIZANDO LAS VARIABLES Y EL PROCESO DE DISEÑO, OTORGANDO REALIDAD Y DIVERSAS POSIBILIDADES Y POTENCIALIDADES.







TRABAJO PRACTICO N°4

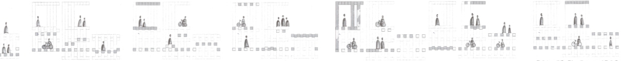
UNIDAD 2

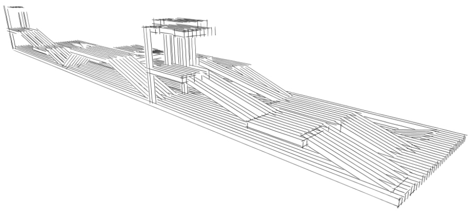
SEMINARIO DE CULTURA ARQUITE

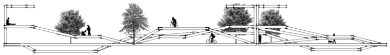
CASA PENTIMENTO - BARRAGAN Y SAEZ

INTERPRETACION Y DEDUCCION DEL PROCESO DE GENERACION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO EN RELACION AL CONTEXTO - TERRITORIO QUE LO GENERA
ESTUDIO Y REFLEXION DE LA OBRA Y SUS AUTORES, ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN RELACION A LA GESTACION E INTERPRETACION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO, SU PERCEPCION Y MATERIALIDAD

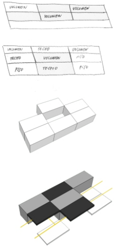
LA
ECO


CORTES CINEMATICOS





PROCESO DE IDEACION

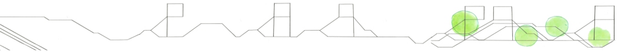


FLUIDEZ Y DINAMISMO EN LA CIRCULACION
SE TRABAJO CON ESPACIOS ABIERTOS Y SEMI CUBIERTOS, DIFERENCIA DE NIVELES, PLIEGUE Y REHUNDIDOS

UNA ARQUITECTURA QUE SE INSERTA EN LA NATURALEZA, SIN COMPETIR CON ELLA, QUE SE ABRA AL CLIMA TEMPLADO Y A LA VISION CERCANA DEL VOLCAN ILLALO

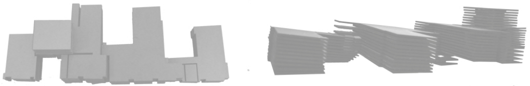
ESTA PLAZA, COMPUESTA POR JUEGOS DE PLANOS QUE SE ENTRELAZAN, SUBEN Y BAJAN, PROPONIENDO UN RECORRIDO Y CIRCUITO CICLISTICO PARTICULAR Y DINÁMICO; ELABORANDO UNA ESPECIE DE "CINTA" CONTINUA QUE SE PLIEGA Y REPLIEGA ALINEANDOSE A LAS LINEAS PREEXISTENTES DEL LOTE Y JUGANDO CON ELLAS DE DIFERENTES FORMAS.

FUERTE RELACION CON EL ENTORNO Y EL TERRITORIO DONDE SE MATERIALIZA


TRAZADO REGULADOR

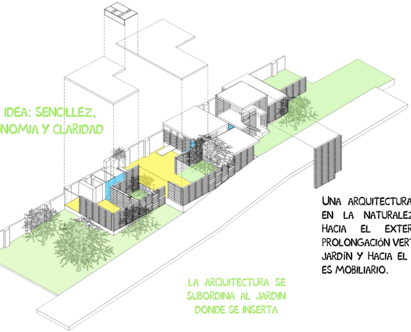
TRABAJO PRACTICO N°5

CTONICA


MODELO 3D DEL VACIO DE LA OBRA

EL ESPACIO - DISPOSIT

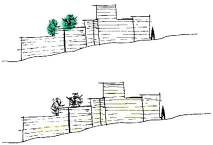
A PARTIR DE LOS RESULTADOS OBT
EL TPN° 6, SE CONSTRUYE UN ESPA
PARA EL PERSONAJE, EN ESTE
ARQUITECTO ESTUDIADO PREVIAM
ANTERIOR TRABAJO.


IDEA: SENCILLEZ,
NOMIA Y CLARIDAD

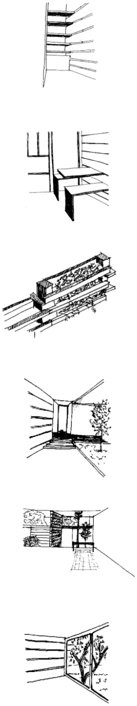
UNA ARQUITECTURA DILUIDA EN LA NATURALEZA, QUE HACIA EL EXTERIOR ES PROLONGACIÓN VERTICAL DEL JARDÍN Y HACIA EL INTERIOR ES MOBILIARIO.

LA ARQUITECTURA SE SUBORDINA AL JARDIN DONDE SE INSERTA

ARQUITECTURA
SINTESIS, UNA
SOLA PIEZA, UNA
SOLA ACCION
CONSTRUCTIVA,
APILAR



EL PROYECTO SE ELEVA SOBRE UNA PENDIENTE MUY SUAVE, Y ES PENSADA ÍNTEGRAMENTE SOBRE LA BASE DE MÓDULOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN, QUE CONSTRUYEN AL MISMO TIEMPO SU ESTRUCTURA. SE BUSCA LA INSERCIÓN EN LA NATURALEZA CIRCUNDANTE, SIN COMPETIR CON ELLA, TRATANDO DE ABRIRSE AL CLIMA TEMPLADO Y LA VISIÓN DEL LUGAR SOBRE EL VOLCÁN ILALÓ.


CROQUIS DE ESPACIALIDAD

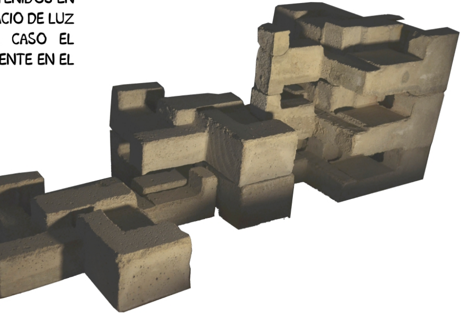
SE PROPONE UN DISPOSITIVO DE LUZ,, Q
ESTA SUMATORIA DE PIEZAS IDENTICAS
ESPACIO PARTICIONADO Y DINAMICO, NO
ESTA IDEA DE EXPANDIRSE Y LUEGO CONT
CIRCUNDANTE Y EL INTERIOR, OBLIGANDO
ATENCION.

PROCESO - ENCOFRADOS - COLADA DE H°

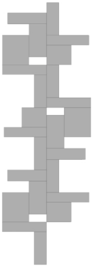
TRABAJO PRACTICO N° 6

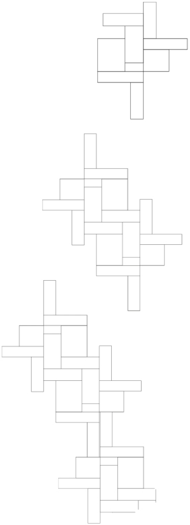
IVO ESPACIAL DE LUZ

**TENIDOS EN
ACIO DE LUZ
CASO EL
ENTE EN EL**

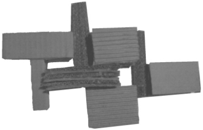


UE CONTINUA CON LA IDEA DE LA CASA PENTIMENTO,
QUE CONFORMAN UNA UNIDAD, Y A SU VEZ ESTE
CONSTANTE Y SORPRESIVO.
TRAERSE , LA VINCULACION DIRECTA CON EL ENTORNO
O AL HABITANTE A RECORRERLO CON INTRIGA Y CON





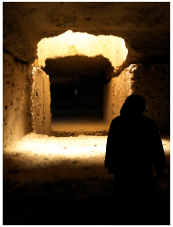
**PRIMERAS CONSTRUCCIONES DE UNA PROPUESTA ESPACIAL QUE INCORPORE LOS CONCEPTOS ESTUDIADOS
MATERIAL: CARTON CORRUGADO**



TRABAJO PRACTICO N° 7

ESPACIO Y TERRITORIO

INSTRUMENTO METODOLOGICO DE ABORDAJE AL PROBLEMA: TRANSFERENCIA, CONSTRUCCION Y COMUNICACION.
PROCEDIMIENTOS: EXPLORATORIOS Y DE COMUNICACION DEL ESPACIO Y SU TERRITORIO.



EL TERRITORIO Y EL PABELLON DE LUZ, AMBOS SON UNA UNIDAD Y AL MISMO TIEMPO CADA UNO CUMPLE UN ROL DIFERENTE.
EL TERRITORIO INVADE DENTRO DEL PABELLON Y EL PABELLON SE ENTRELAZA CON EL TERRIOTORIO.
SE APROPIAN AMBOS DE UN AREA Y ASI SON ARQUITECTURA, EN EL MOMENTO QUE EL HOMBRE LO HABITA Y RECCORRE, LO MODIFICA Y SE APROPIA.

TRABAJO PRACTICO N° 8