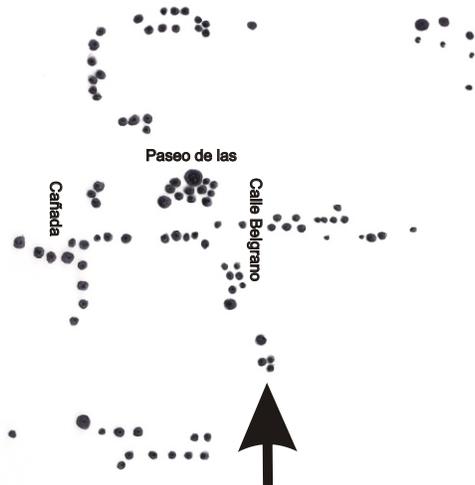
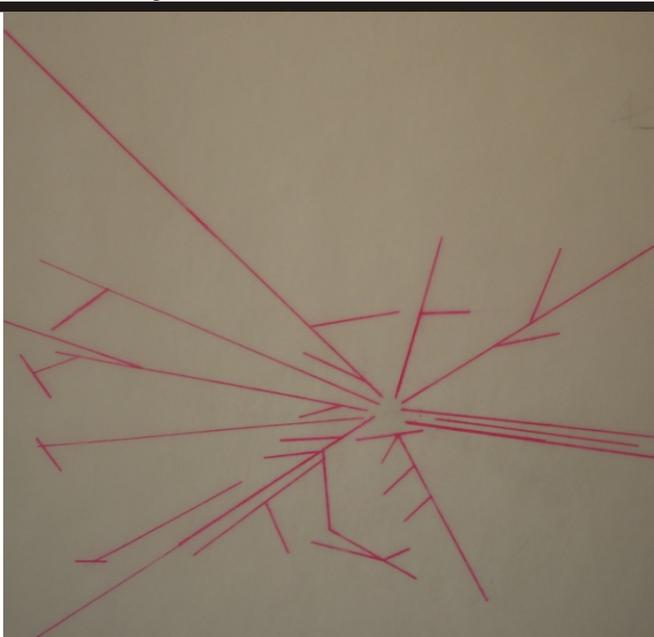


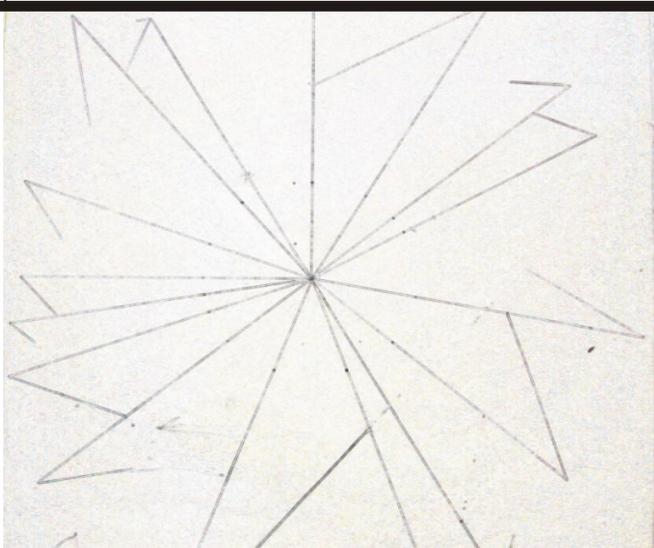
# EL TRABAJO FINAL, INSTANCIAS DEL PROCESO DE DISEÑO Y LA TRANSFERENCIA A LOS TRABAJOS PRÁCTICOS



El recorrido representado a través de puntos que representan elementos singulares, hitos, nodos.



Unión de aquellos puntos más significativos, aproximación, primer trazado.



Detección y selección de líneas o puntos de tensión, síntesis selectiva que sumada a una acción instrumental generan un Trazado Regulador Complejo.

## HIPÓTESIS DE INICIO:

### Territorio del observador

Un recorrido realizado que se caracteriza por determinadas situaciones urbanas, bordes, hitos, manchas que fueron puntos de referencia; iniciadores de la construcción de un nuevo territorio, donde un nuevo trazado, un trazado regulador que los vincula.

### Construcción de un edificio-territorio. "Pabellón de luz"

La luz en la composición arquitectónica, como instrumento mediador que posibilita construir espacios flexibles, los espacios se comprenden a partir de la relación con su entorno. La luz como materia sutil de diseño. El territorio y el edificio de luz, se funden conformando una integridad, un diálogo recíproco, y al mismo tiempo cada uno mantiene su independencia. El edificio, se apropia de un sector determinado, y cobra sentido arquitectónico en la medida que el hombre, "observador" lo recorre y lo modifica en su andar. Los desplazamientos que se generan en el territorio, conforman un "sistema de movimientos dirigidos por la luz", que permiten al habitante definir el paisaje, conformar "miradas" determinadas que fueron alcanzadas a través de las exploraciones realizadas.

## OBJETIVOS PERSONALES:

### Territorio

- Que sea producto de la transferencia de ideas esenciales detectadas en el recorrido secuencial de Barrio Güemes.
- Que el territorio sea una unidad de diseño donde el concepto de "encastre" sea el patrón que determina, y anticipa.
- Que el encastre sea quien conforme la totalidad del territorio.

### Edificio-Territorio

- Que el territorio, sea un instrumento de diseño, de contención de espacios arquitectónicos.
- Que la interacción edificio-territorio sea un recorrido continuo de sensaciones variadas.

### Pabellón de luz

- Trabajar la luz como materia sutil de composición arquitectónica teniendo plena conciencia de su consistencia.
- Capturarla según las intenciones que se tienen, según la postura tomada:  
"¿Como quiero trabajar la luz, que busco transmitir?"

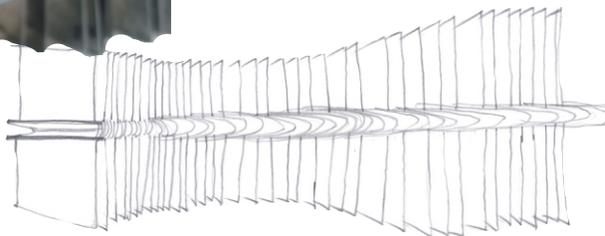
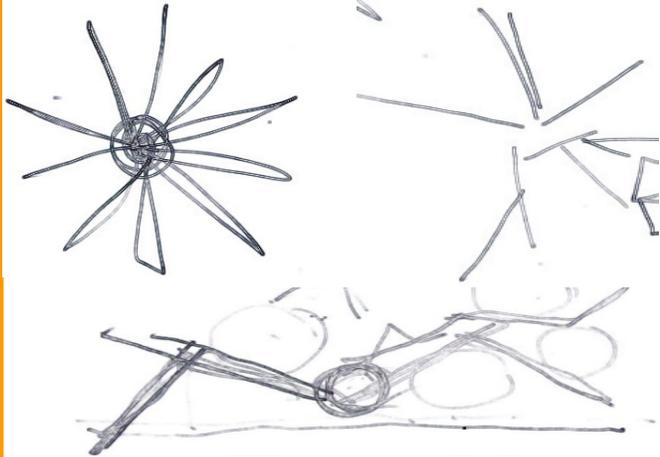
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CÁTEDRA DE MORFOLOGÍA  
AÑO 2009

Prof. Tit. Arq. Viviana Colautti

JTP: Arq. Gustavo Boffi; Arq. Cecilia Kesman; Arq. Beatriz Ojeda.

Adscriptos: Arq. Franco Sbacco; Arq. Lucas Cuevas; Arq. Guadalupe Jauregui

Alumna: Sofia Teresita Trucco



**PROCEDIMIENTO:**

Recorrido

1'Como primer instancia, se realizo una visita a Barrio Güemes, la intención era **reconocer elementos, miradas y singularidades**, determinar un recorrido pautado por un patrón o sensaciones que el barrio nos insinuaba: nuestra postura fue mirar a través de la **composición geométrica** y formal de las casas, de los objetos, de las calles y sus edificaciones lindantes.

Trazado regulador complejo

2'Luego guiandonos por los puntos que ese recorrido había marcado, procedimos a construir un trazado regulador complejo.

Territorio

3'Como tercera instancia, y habiendo consolidado el trazado, comenzó la búsqueda de ideas esenciales del orden que habíamos obtenido, luego seleccionamos un sector, el que creíamos mas representativo de la idea que adoptamos como principal. Y comenzamos a explorar.

Modo operativo y elección del material

4'La idea generadora, que parte de leer el trazado regulador fue la de **arácnido**, a su vez representaba expansión y posibilidad de crecimiento. No fue fácil definir el modo operativo de construcción ya que las primeras exploraciones no explotaban las cualidades que la materia, **chapa**, ofrecía. Luego de continuas pruebas, guiadas por la intención de llevar a la materia a su máxima expresión, pudimos definir un modo operativo que representara radicalmente la idea, el modo elegido fue el **encastre**.

Interacción edificio-territorio

5'Una vez conformado el territorio, el siguiente paso del proceso de diseño fue definir el modo de interacción, de relación, entre el edificio y el territorio. El **edificio** se concibió como una pieza mas del territorio, es parte del entorno porque **se encastra** en él. El edificio y el territorio quedan establecidos como una unidad, una integridad, que respondían a unidades independientes.

Pabellón de luz

6'Luego siguió el diseño del "Pabellón de luz", la materia elegida fue la **parafina en laminas**. El modo operativo de trabajo fue el moldeado, acción que la materia trabajaba de manera excelente, por su gran maleabilidad. El moldeado fue a partir de generar ingresos, "**grandes bocas de luz**" a partir de lo excavado. La intención era manejar la luz para que el modo de ingreso transforme el espacio interior.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CÁTEDRA DE MORFOLOGÍA  
 AÑO 2009

Prof. Tit. Arq. Viviana Colautti

JTP: Arq. Gustavo Boffi; Arq. Cecilia Kesman; Arq. Beatriz Ojeda.

Adscriptos: Arq. Franco Sbacco; Arq. Lucas Cuevas ; Arq. Guadalupe Jauregui

Alumna: Sofia Teresita Trucco



#### CONSECUENCIAS OBSERVACIONALES:

- El territorio se caracteriza por la expansión, da la sensación que va a continuar sumando piezas, que va a seguir creciendo. Su forma serpenteante muestra las diferentes posibilidades que permite el encastre, las piezas se encuentran unidas unas con otras de mayor a menor.

-La luz baña al espacio interior, genera una atmósfera determinada, genera estímulos en el observador, influye en sus sensaciones, lo atrae, lo pone en duda ,lo conduce. El ingreso de la luz, fue trabajado a través de múltiples exploraciones, no se contemplaba ninguna opción que cayera en obviedades.

El diseño a partir de la materia sutil no fue meramente recortar figuras en una envoltente, sino mutarla envoltente de manera tal que la luz sea quien transforme, envoltente, piso y techo se perciben como una unidad sin poder separarlos.

#### CONCLUSIONES:

EL desafío de este trabajo se presento en una especie de reto personal, la elección de un material, su conocimiento profundo llevaba a no quedarse en el primer intento, sino a continuar explorando hasta alcanzar el resultado deseado. La continua exploración, los resultados inesperados, eran incentivo para continuar en la búsqueda, así pudimos dialogar con la materia elegida.

La chapa y sus posibilidades de pliegue llevados a la repetición y densidad producen un efecto de continuidad magnifico. La posibilidad de mutación, de separación solo fue posible gracias a la utilización del pliegue.

La parafina, permite tantas posibilidades que debía agudizarse mucho el ingenio para poder representar una y de manera contundente, estas "bocas" que actúan como succionadores de luz son el producto de una intensa búsqueda donde la intención no era trabajar recortando la envoltente sino que esta cobre movimiento y cuerpo en su desarrollo.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CÁTEDRA DE MORFOLOGÍA

AÑO 2009

Prof. Tit. Arq. Viviana Colautti

JTP: Arq. Gustavo Boffi; Arq. Cecilia Kesman; Arq. Beatriz Ojeda.

Adscriptos: Arq. Franco Sbacco; Arq. Lucas Cuevas ; Arq. Guadalupe Jauregui

Alumna: Sofia Teresita Trucco



**COMPARACIÓN CON LA CULTURA ARQUITECTÓNICA:**

La obra elegida para comparar con mi trabajo del pabellón de luz ha sido la Terminal del Puerto de Yokohama, de Alejandro Zaera Polo.

Esta obra empezó a interesarme, no desde una fotografía como sucede habitualmente sino desde su análisis teórico. El concepto que fundamenta el desarrollo del espacio interior en esta terminal fue mi punta pie disparador.

“ El espacio-tiempo puede curvarse lo suficiente para volver a conectarse consigo mismo”

“El espacio interior concebido como aquel espacio que deja un gusano, al agujero que este genera.”

“La idea de suelo continuo , un aspecto paradójico, ya que hay lugares donde el suelo y el techo se tocan , siendo la misma cosa. La imposibilidad de reconocer los planos del suelo y del techo hace que todo sea recorrido venciendo la ley de gravedad”

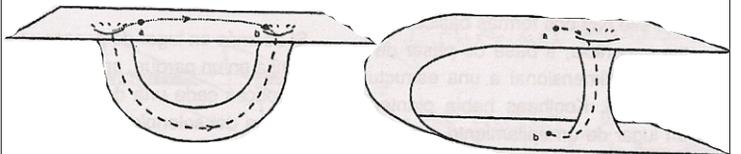


Elegí esta obra porque me caracterice mucho con el proceso de diseño, con el modo de abarcar la morfología , esta no fue tratada desde una piel trabajada, o una evolvente que nada tiene que ver con el espacio interior o que meramente lo envuelve.

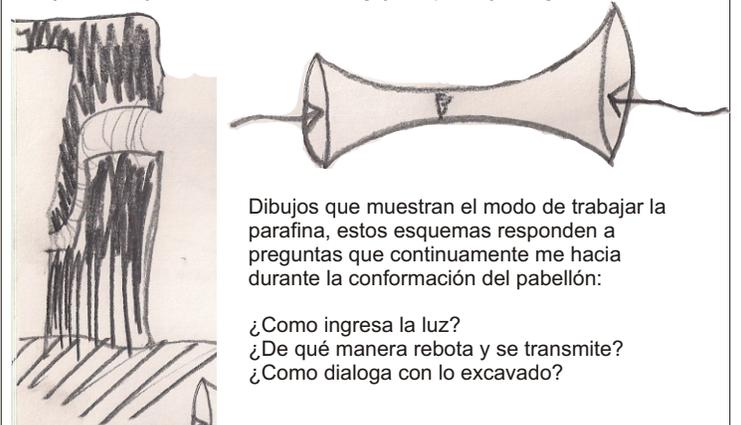
**EL CONCEPTO MORFOLÓGICO ES EN QUIEN SE FUNDAMENTA LA ARQUITECTURA MISMA Y DA ORIGEN A LOS ESPACIOS INTERIORES...**



Bibliografía utilizada: “Asimetrías” colección de textos de arquitectura- Departamento de Composición Arquitectónica- Universidad Politécnica de Valencia

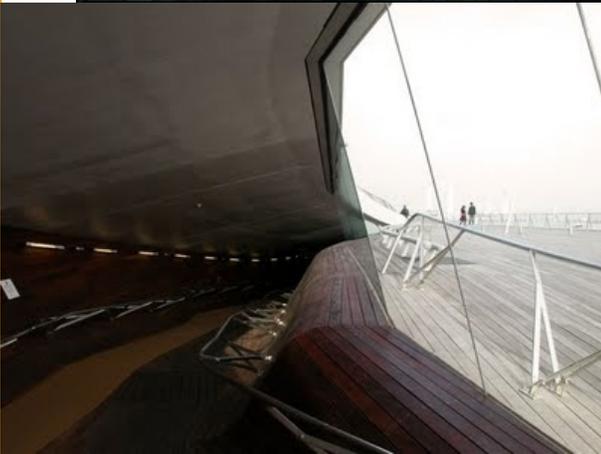


Dibujos de Alejandro Zaera Polo, el agujero que deja un gusano



Dibujos que muestran el modo de trabajar la parafina, estos esquemas responden a preguntas que continuamente me hacia durante la conformación del pabellón:

- ¿Como ingresa la luz?
- ¿De qué manera rebota y se transmite?
- ¿Como dialoga con lo excavado?



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CÁTEDRA DE MORFOLOGÍA  
 AÑO 2009

Prof. Tit. Arq. Viviana Colautti  
 JTP: Arq. Gustavo Boffi; Arq. Cecilia Kesman; Arq. Beatriz Ojeda.  
 Adscriptos: Arq. Franco Sbacco; Arq. Lucas Cuevas ; Arq. Guadalupe Jauregui

Alumna: Sofia Teresita Trucco