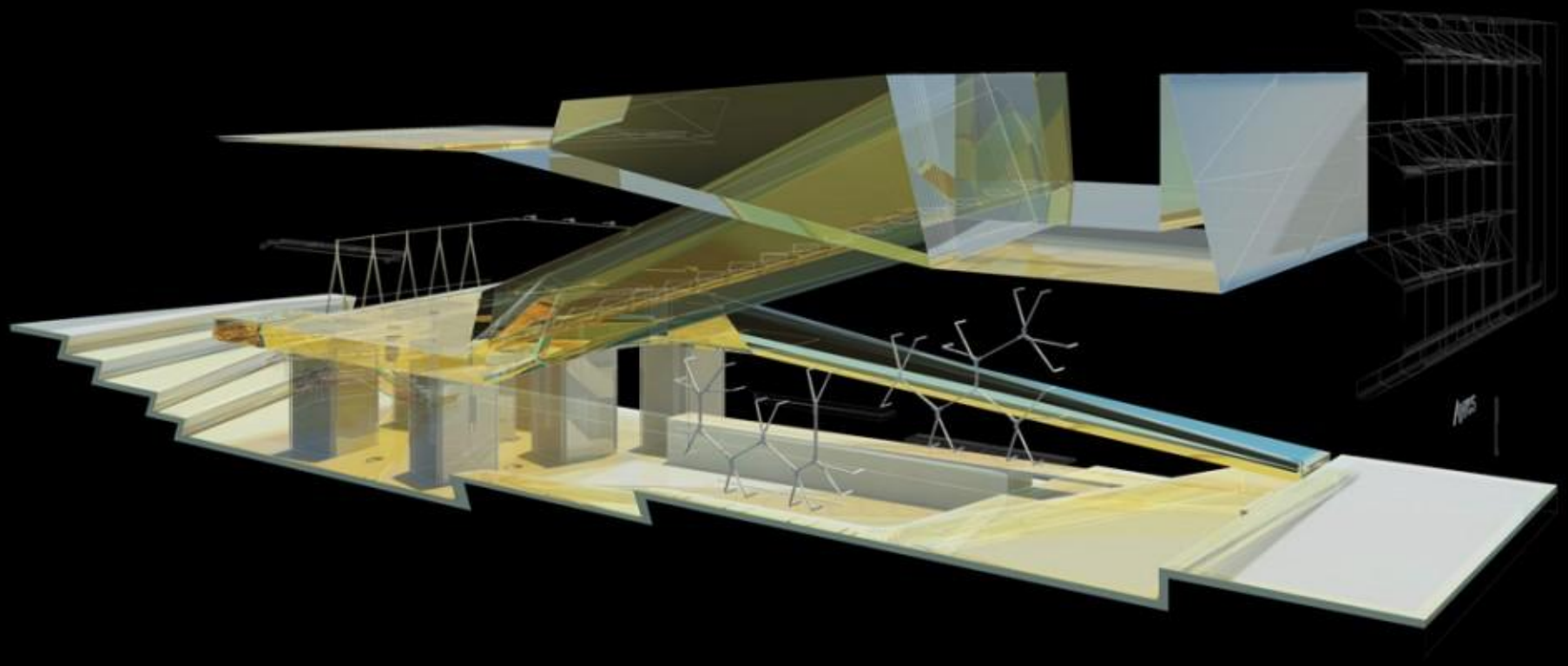
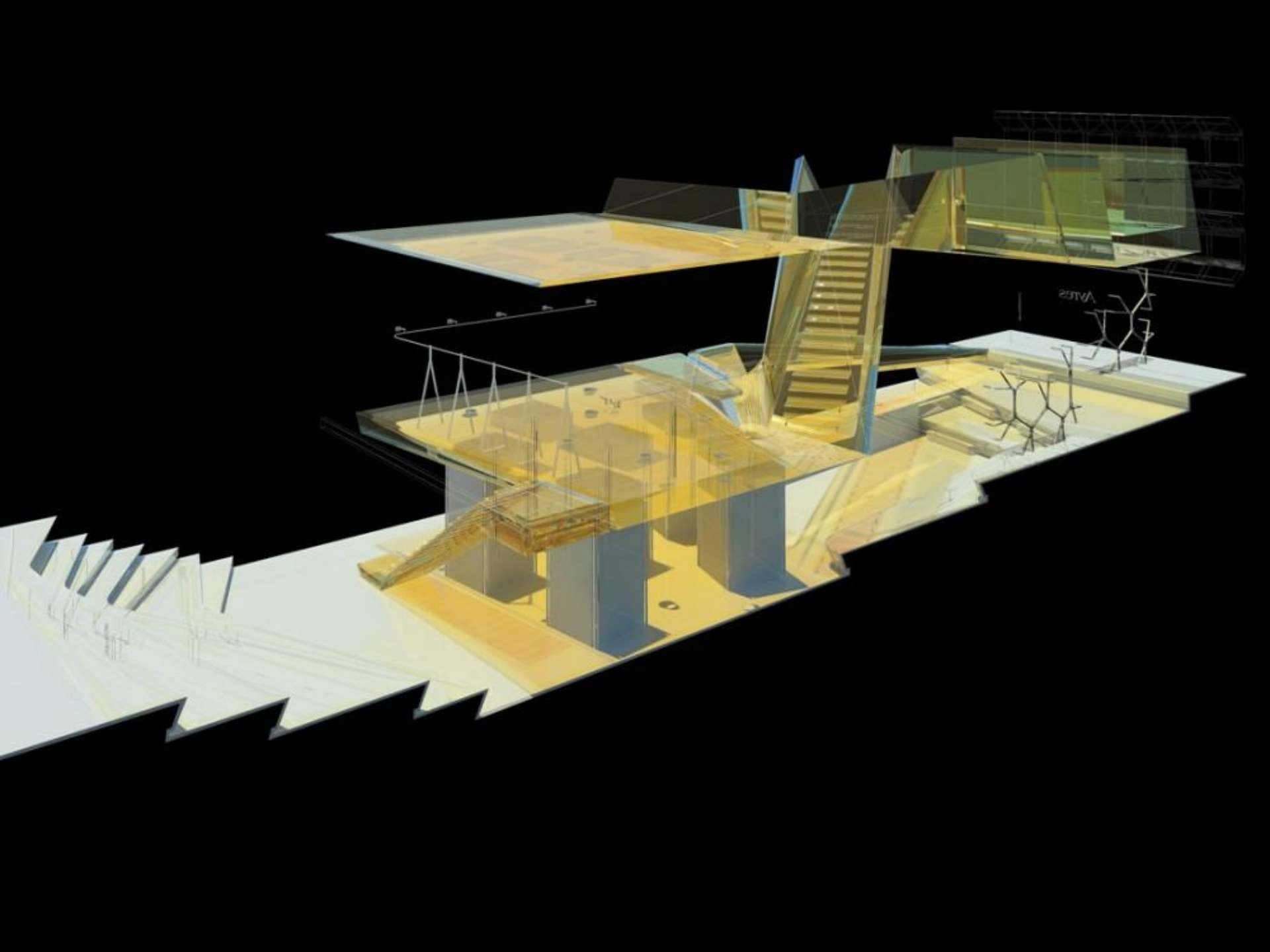
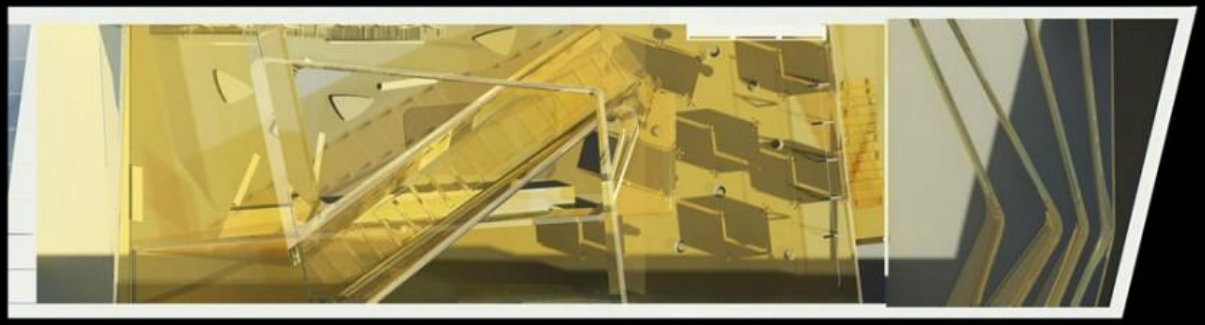
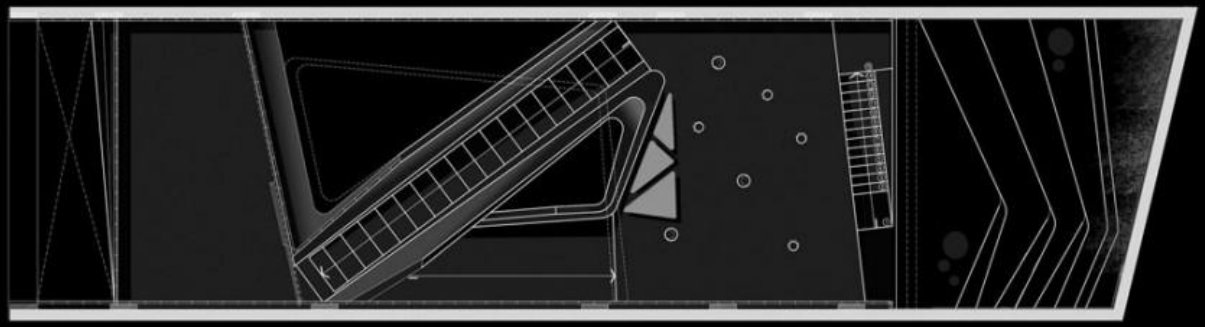
Ubicación: El Salvador 4661, Buenos Aires, Argentina
Cliente: AYRES
Proyecto y Dirección: Dieguez Fridman Arquitectos & Asociados

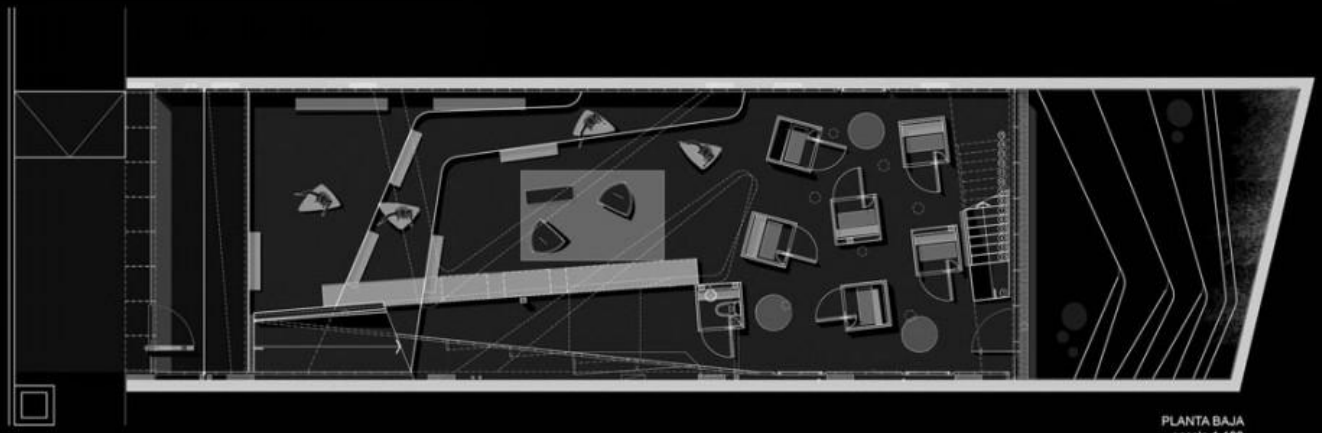




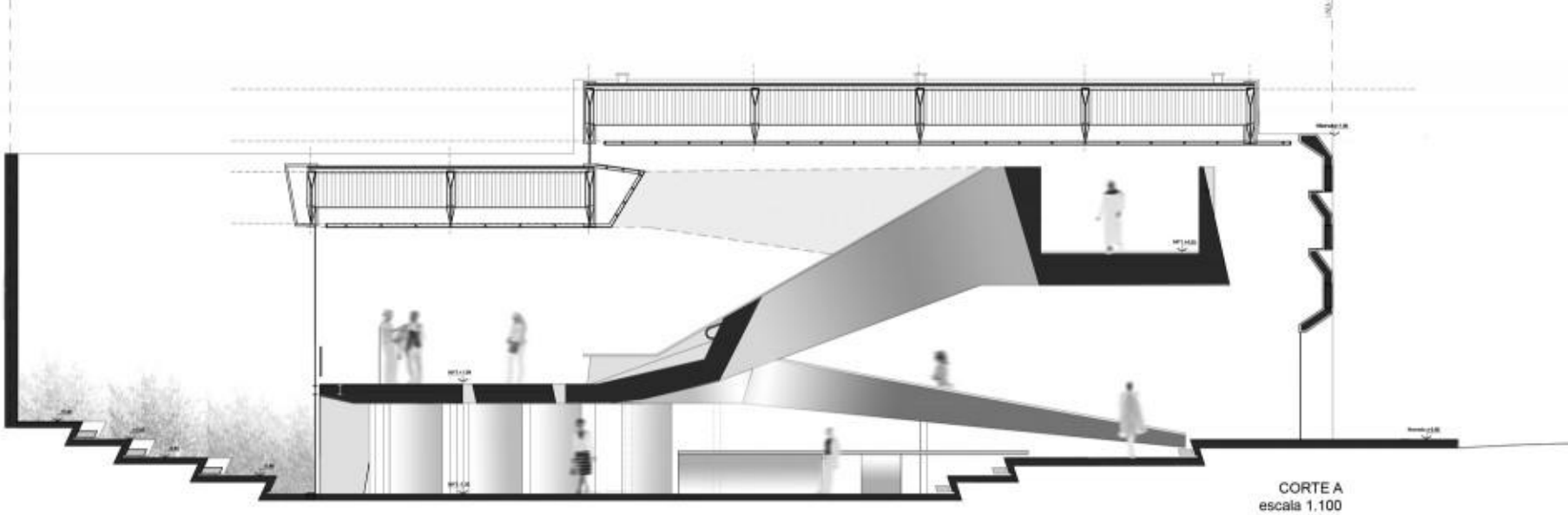




PLANTA ALTA
escala 1.100



PLANTA BAJA
escala 1.100



to no es horizontal o vertical sino una combinación permanente

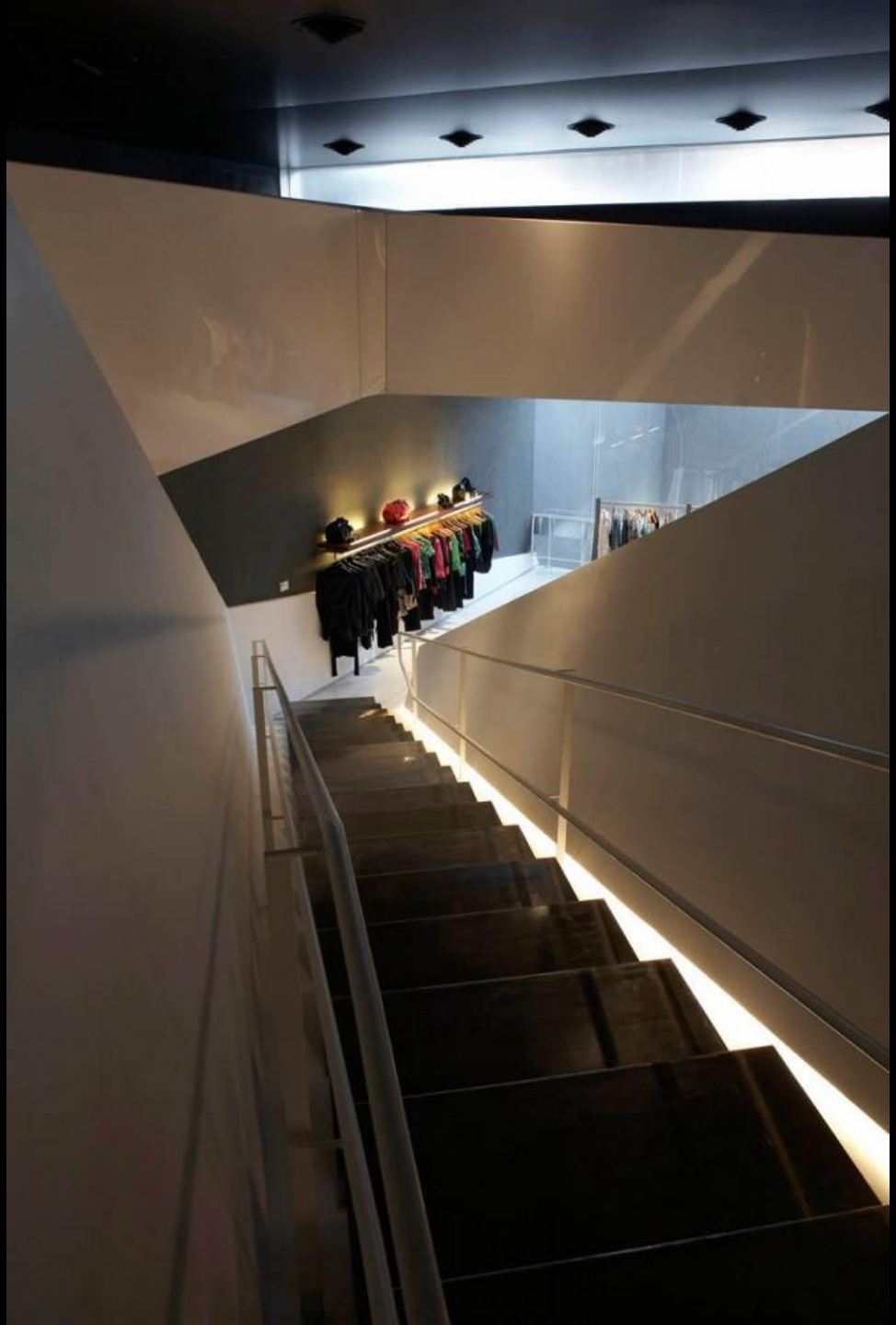
El proyecto busca reproducir sensaciones del espacio urbano en el interior del local: la posibilidad de sorpresas, de encuentros inesperados, de contrastes y de espacios que cambian de acuerdo a la perspectiva. Así como la ciudad es percibida en movimiento y ofrece en cualquier trayecto múltiples sorpresas entre un punto de partida y otro de llegada, el local cambia al desplazarse de un lugar a otro. El movimiento no es horizontal o vertical sino una combinación permanente de ambos. Las funciones específicas del local tales como probadores, cajas, lugares de exposición y depósito son tan importantes como la distancia y el espacio que los separa. Tal como sucede en una condición urbana, las relaciones que se establecen entre las partes son más importantes que las partes en sí mismas.

El concepto inicial es un objeto blanco y brillante de forma cambiante que se despliega dentro de una caja formada por las paredes, el piso y el techo. Los materiales (barrisol brillante y un revoque rugoso) y la geometría se combinan en un juego de contrastes entre lo luminoso y lo oscuro; entre lo liso / brillante y lo rugoso / imperfecto y entre las diagonales y las líneas paralelas. Distintos elementos del local producen sorpresa al alejarse del modelo tradicional. El piso no es un único plano sino una combinación de escalones y rampas y de distintos materiales. Lo mismo sucede con el techo, difícil de identificar entre los pliegues de la rampa que se vuelve cielorraso. Al ingresar no se ve toda la ropa ni todo el espacio, sino que ambos se van descubriendo a medida que se recorre. Al mismo tiempo se encuentran las colecciones, se descubre un patio con gradas oculto desde el frente. Los probadores forman un laberinto de espejos en el que la ropa puede verse desde ángulos inesperados, transformando la experiencia de probarse una prenda en un juego de imágenes del que participan las compradoras, los productos y el espacio.

El diseño de los detalles acompaña el concepto general del local. A través de la colaboración con diseñadores industriales e iluminadores, se proponen sistemas diferentes para exponer y destacar las distintas líneas de prendas.

La fachada de zinc busca en un mismo gesto adaptarse a los frentes de las casas vecinas respetando sus alturas, e introducir un nuevo material al paisaje urbano de Palermo Soho. Las diagonales en las que se despliega son una sugerencia del espacio que encierra y una invitación a descubrirlo

Ayres
polesello
MIRANDO LA LUNA



havaianas

havaianas

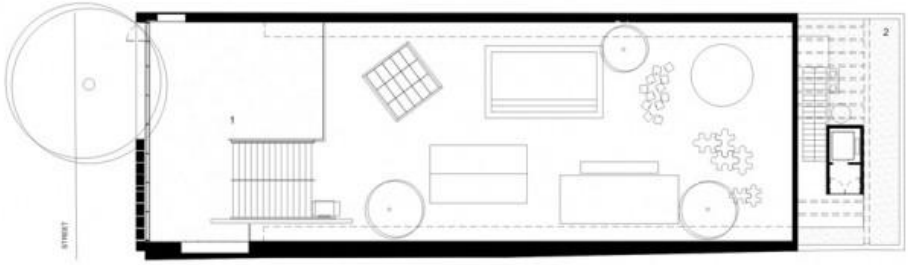
havaianas

havaianas

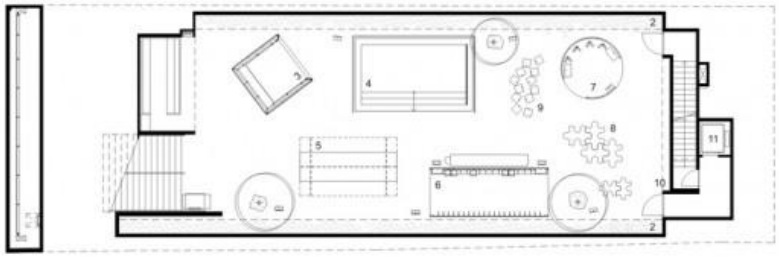
incorporar en la arquitectura el clima que esta marca inspira:

frescura, casualidad, confort, facilidad, bienestar, Brazilidad

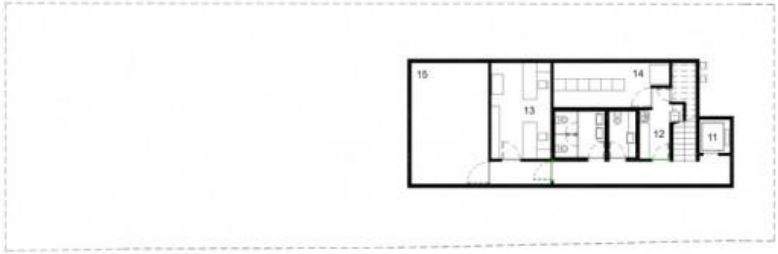
LEGITIMOS



STREET LEVEL PLAN



STORE LEVEL PLAN



BASEMENT PLAN

1. ENTRANCE PATIO
2. GARDEN
3. VIDEOWALL CUBE
4. CUSTOMIZATION COUNTER
5. ORIGINALS
6. EXPORT MODELS
7. NEW ARTICLES
8. KIDS MODELS
9. NEW MODELS
10. MONOCHROMATIC MODELS
11. ELEVATOR
12. KITCHEN
13. OFFICE
14. CTRL ROOM
15. STORAGE

Arquitecto: Isay Weinfeld
Ubicación: Sao Paulo, Brasil
Superficie: 300m2
Año: 2009
Fotografía: Nelson Kon

© Nelson KonHavaianas, creada en 1962, se inspiró en el “zori”, una sandalia tradicional de Japón hecha de paja de arroz. Un producto de bajo costo, por varios años fueron tan solo unas sandalias de goma, lejos del ícono de la moda que son hoy en dia.

Diseñar una tienda en una de las ubicaciones más caras de la ciudad (Rua Oscar Freire, en Sao Paulo) para vender productos que cuestan entre 6 y 27 reales -y nada más que eso- era, en un momento, el lado excitante y entretenido de este trabajo.

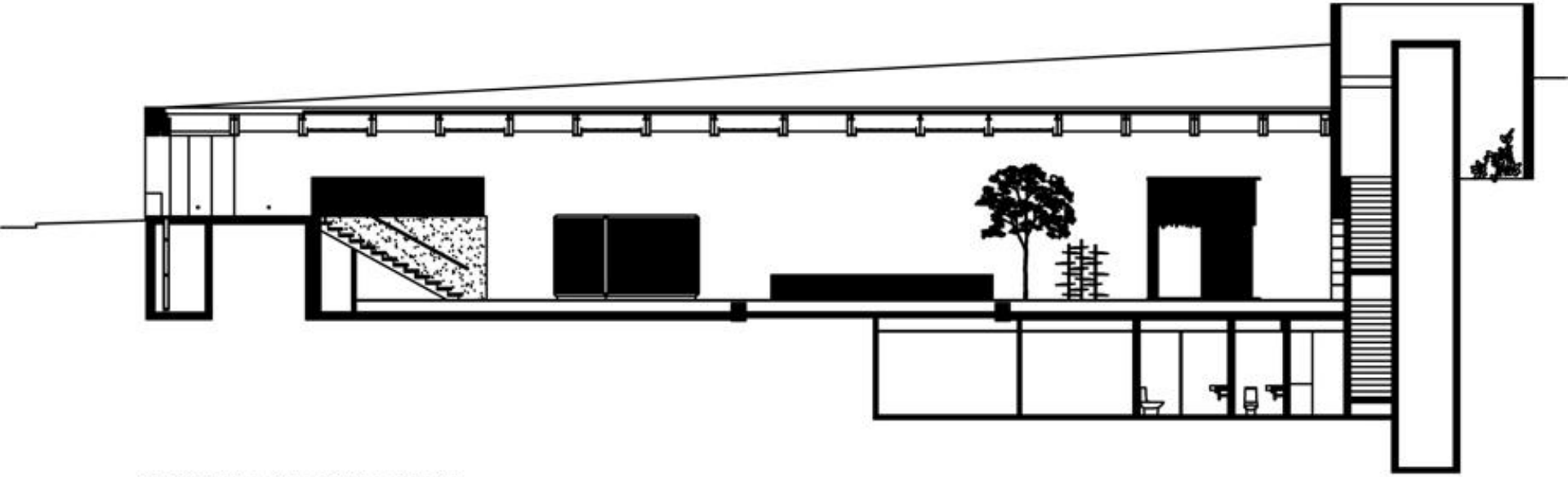
© Nelson Kon

Esta es la primera tienda de Havaianas en Brasil.

Nuestro desafío más grande fue el incorporar en la arquitectura el clima que esta marca inspira: frescura, casualidad, confort, facilidad, bienestar, Brazilidad.

La tienda tiene una atmósfera muy informal y el resultado es casi un cuadrado – un espacio totalmente abierto hacia la calle, casi como una extensión de la vereda, sin puertas ni vitrinas, con abundante verde y luz natural, solo cubierto por una grilla metálica en que se alternan cerramientos de vidrio y madera, y aberturas para la ventilación y el riego.

El edificio se desarrolla en niveles descendentes. A nivel de la calle, solo una pequeña área de estar, una mezanina que mira sobre toda la tienda; la tienda en si misma, un nivel más abajo, ocupa un amplio espacio de doble altura, definido por elementos independientes: un stand de la feria recuerda el origen de las sandalias, que se vendían en los mercados de la ciudad; un container muestra los modelos “de exportación”, que no se han visto en Brasil; un cilindro transparente muestra los “nuevos” productos (bolsos, calcetines, toallas, etc); y un cubo con tecnología de punta muestra la historia de Havaianas. En medio de todo esto, un piso bajo nivel para los servicios de personalización y la línea de productos para niños. En la parte de atrás de la tienda, en un nivel semi elevado, hay un pequeño jardín para uso exclusivo de quienes trabajan en la tienda; el nivel inferior alberga oficinas y bodegas.



CORTE LONGITUDINAL

0 1 2.5 5m

havaianas

havaianas

LIBRERIA
artigera
ANTICONA
edhasa

CENTRAL LIBRERA
Casa Fundada en 1950
Diario de Ferrol
LIBROS, PRENSA
REVISTAS, PAPELERIA
SE VENDEN AQUI
Diario16 Galicia
El Ideal Gallego
CENTRAL LIBRERA
LIBRERÍA
CENTRAL LIBRE
STEPHEN KING
CANCIÓN DE SUSANNAH
ferrol
a magosalena

LIVRARIA

FUCSIA
4637-8994
Venta por Mayor
Morón 3101
24 17:51
Patazas.com

LIVRARIA

1º Andar
Música /
CDs
DVDs
Biografias
Café
Térreo
Literatura /
Literatura
Humanas
Artes
Caixa
Subsolo
Infantil /
Infanto-Juvenil
Pedagogia
Auditório
Toletes

Livraria da Vila / Isay Weinfeld

Por David Basulto (tricky)

PUBLICADO EN: Arquitectura Comercial, Obras Destacadas , Brasil, Isay Weinfeld, Leonardo Finotti, São Paulo

Arquitecto: Isay Weinfeld
Ubicación: Mall Cidade Jardim, Sao Paulo, Brasil
Superficie: 2.300m2
Año: 2007
Fotografía: Leonardo Finotti

La Livraria da Vila se ubica en el Mall Cidade Jardim, en Sao Paulo, Brasil.

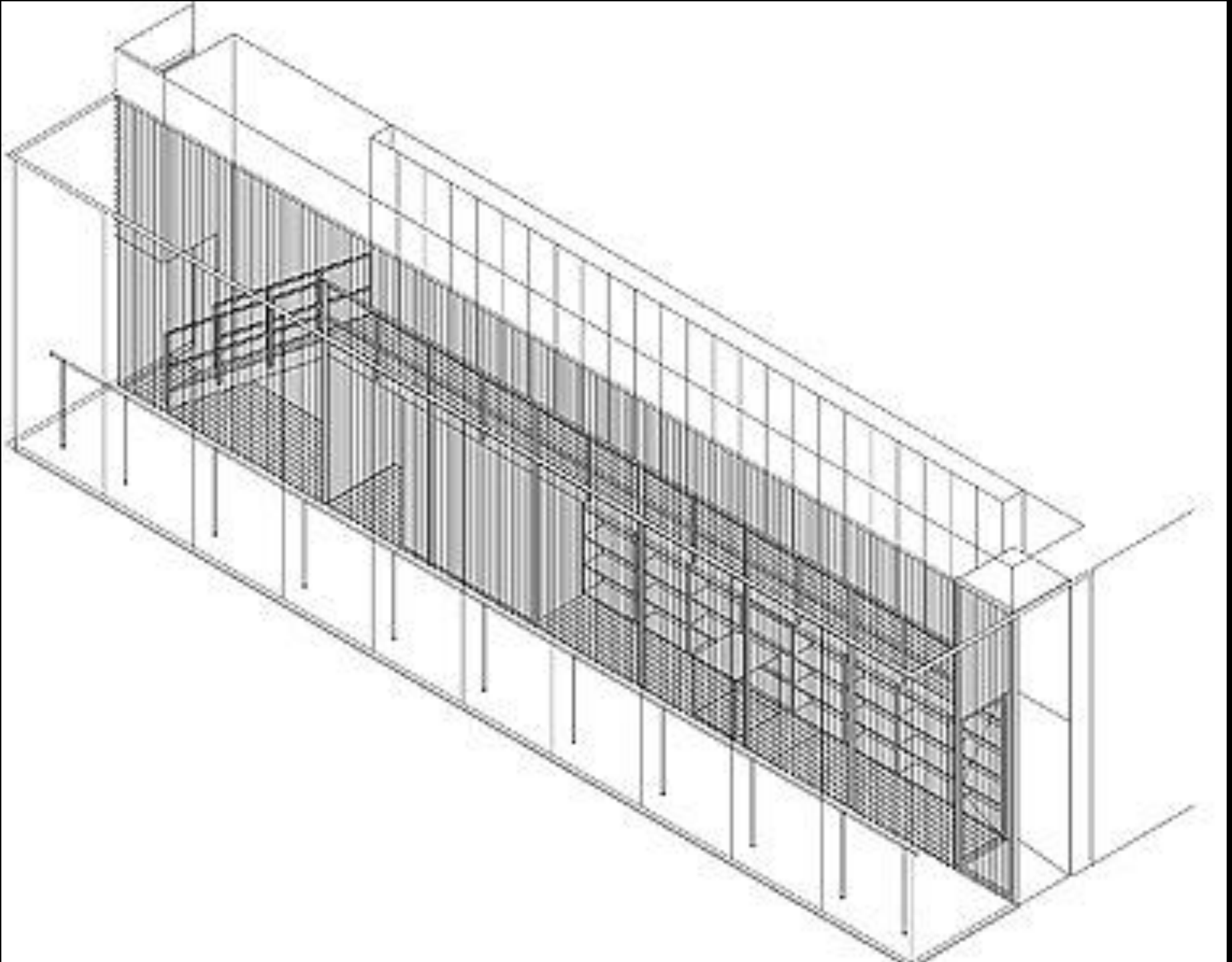
Creemos que en un rechazo comercial, el proyecto se debe desarrollar para mejorar el producto, lo que está en la tienda y las ventas. Existen, sin duda, numerosas maneras de lograrlo, y es probablemente la naturaleza de cada aproximación la que distingue cada proyecto.

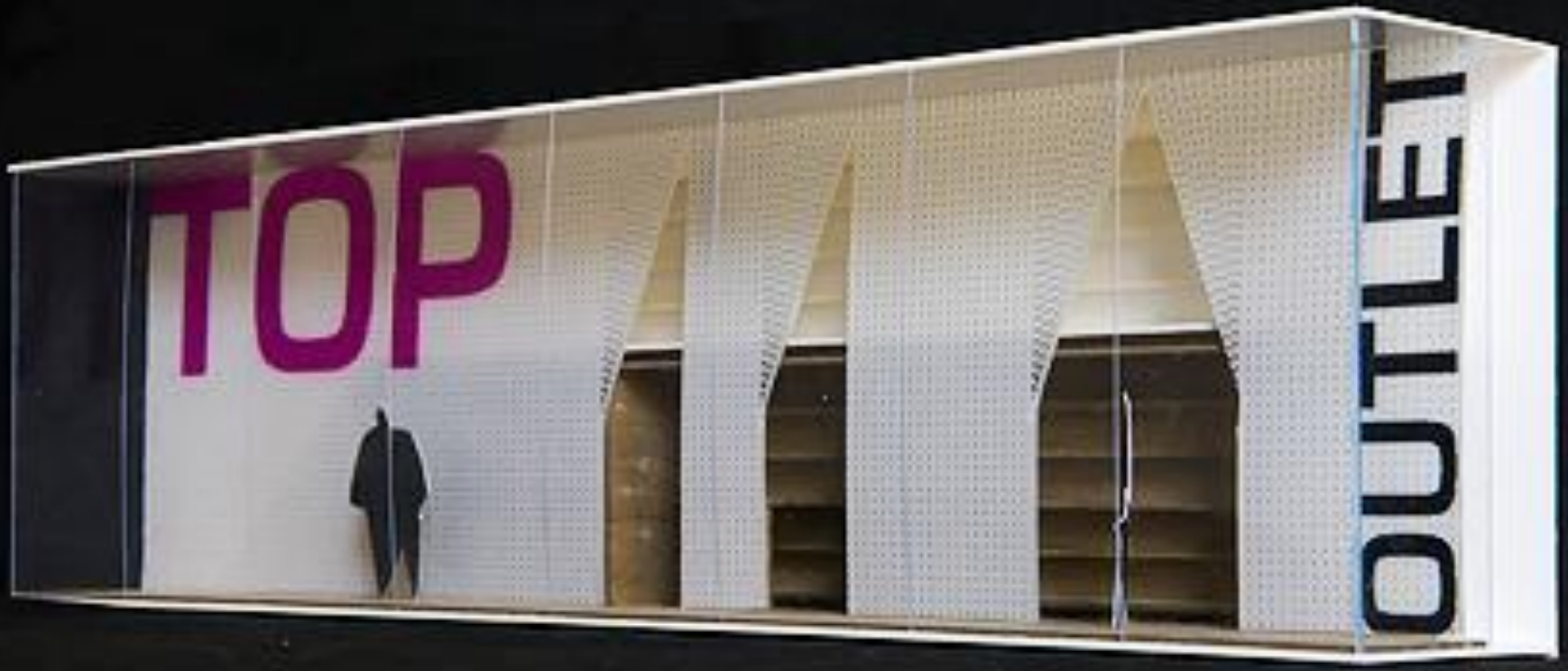
Nosotros, en particular, nos concentramos en soluciones que permitan a los clientes tener una experiencia con el producto lo más agradable posible.

Uno entra a la tienda a través de unas puertas-estantes pivotantes, en la planta baja. Una escalera a la derecha lleva a una mezanina que corre a lo largo del borde del salon que se encuentra en el nivel inferior, y se conecta con pasarelas con los tres volumenes que vuelan sobre el ancho vacío central, acogiendo: el auditorio, para charlas y clases; la sección se música clásica y jazz; y el espacio usado para lanzamientos de libros.

Ocupando una superficie de 2.300m2, repartidos en dos niveles, la tienda posee una variedad de ambientes, permitiendo a los clientes descansar entre un cielo baja, rodeado de estantes, cómoda ambientación y leer tranquilamente en los sofás y sillas, o cambiar por los amplios y escenográficos espacios.

Los niños pueden leer y jugar en un área exclusiva, la cual incluye un pequeño teatro especialmente diseñado para sesiones de cuenta cuentos, mientras la familia y los amigos se reunen en la cafeteria -de doble altura, cerramiento de vidrio- para conversar tranquilamente. Además de la escalera en forma de U en la entrada, un ascensor y una escalera adicional completan las circulaciones verticales.




TOP
OUTLET

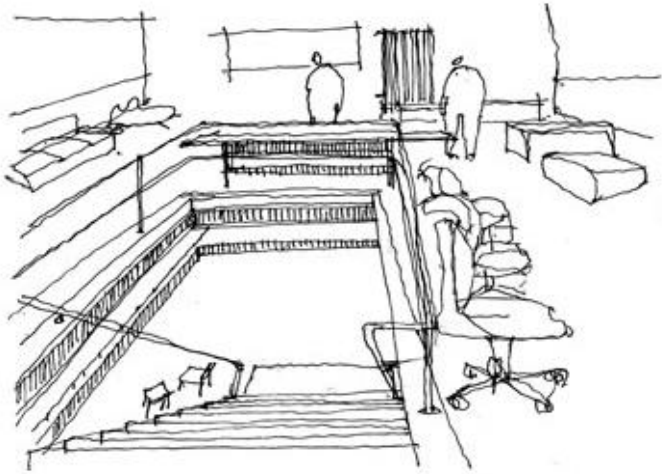
TOP

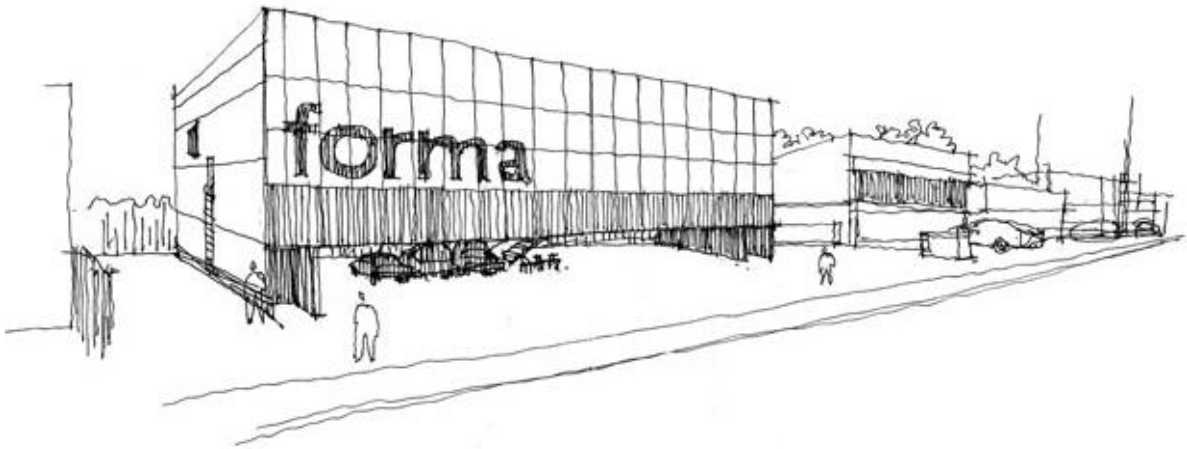
TOP

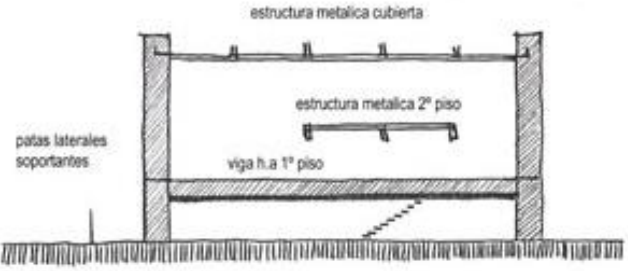
UP

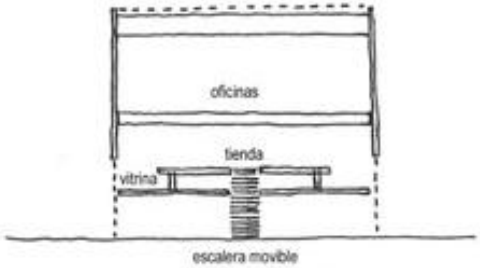
OUTLE
TOP

forma
PRINCE CHAIR
plataforma
arquitectura




forma


estructura metalica cubierta
estructura metalica 2º piso
patas laterales soportantes
viga h.a 1º piso


oficinas
tienda
vitrina
escalera movible

estrcutura metalica 2º pis
estrcutura soportante revestimiento
vitrina
viga h.a

plataforma
arquitectura

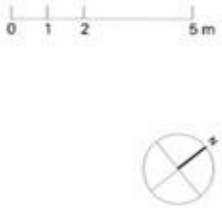
plataforma
arquitectura

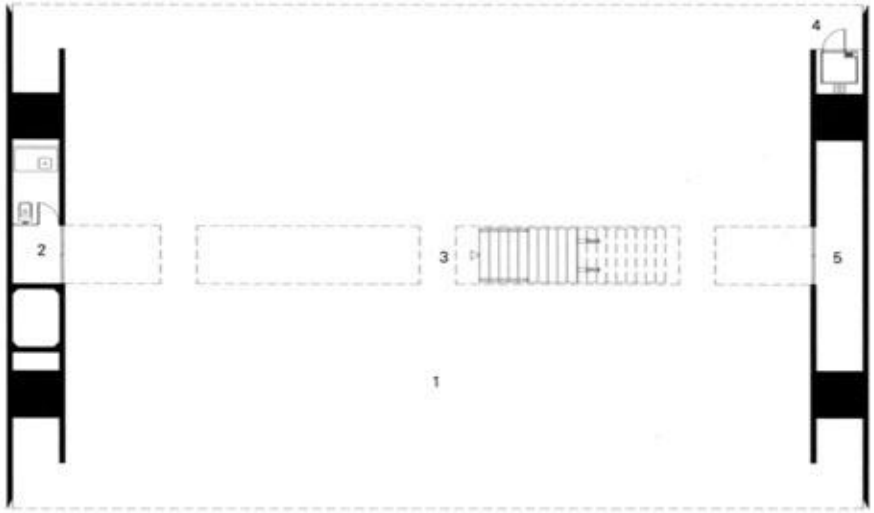
924
coleçõ
plataforma
arquitetura

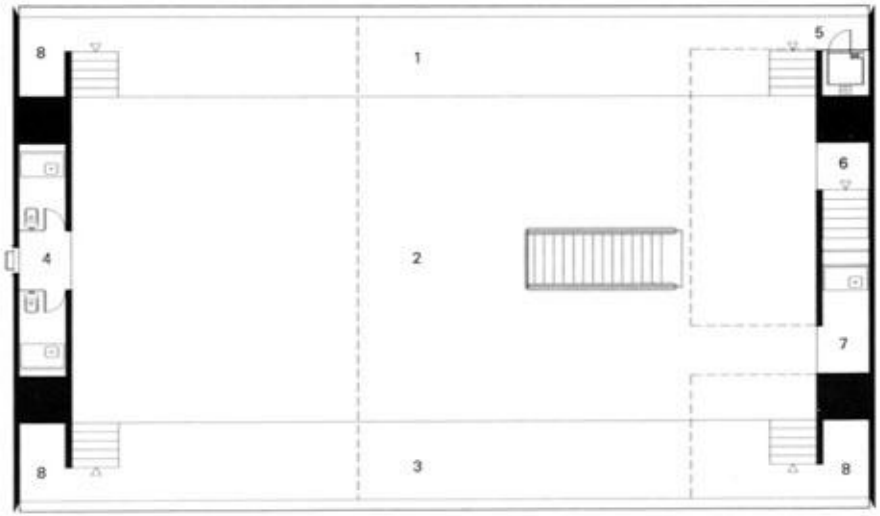
plataforma
arquitetura

Sao Paulo, 1987 Esta tienda explora el recurso de una arquitectura que, discreta, serena y de modo radical, permite la máxima visibilidad a través de la exposición de los productos en una vitrina elevada en la extensión total del edificio, que aparece como un outdoor, para una avenida de tráfico intenso y rápido. En el interior la interferencia externa es mínima, como un museo, claro y silencioso.El edificio tiene una nítida simplicidad estructural: los dos contrafuertes de concreto, opuestos, son castillos que abrigan equipamiento y funciones de apoyo. Entre ellos se produce un vacío de 30m ellos, el cual es vencido con vigas metálicas que sustentan el amplio espacio de exposición de la tienda. Esta solución libera toda el área del sitio, 750 m2, para estacionamientos. La puerta de la tienda es una escalera retráctil.

Paulo Mendes da Rocha







III. Planta do térreo: 1. estacionamento; 2. sanitário de serviço; 3. acesso à loja; 4. elevador; 5. depósito.

IV. Planta da loja: 1. escritório; 2. loja; 3. vitrine; 4. sanitários; 5. elevador; 6. acesso à sobreloja; 7. copa; 8. depósito.

V. Planta do mezanino: 1. sobreloja; 2. elevador; 3. ar condicionado.

VI. Corte longitudinal.

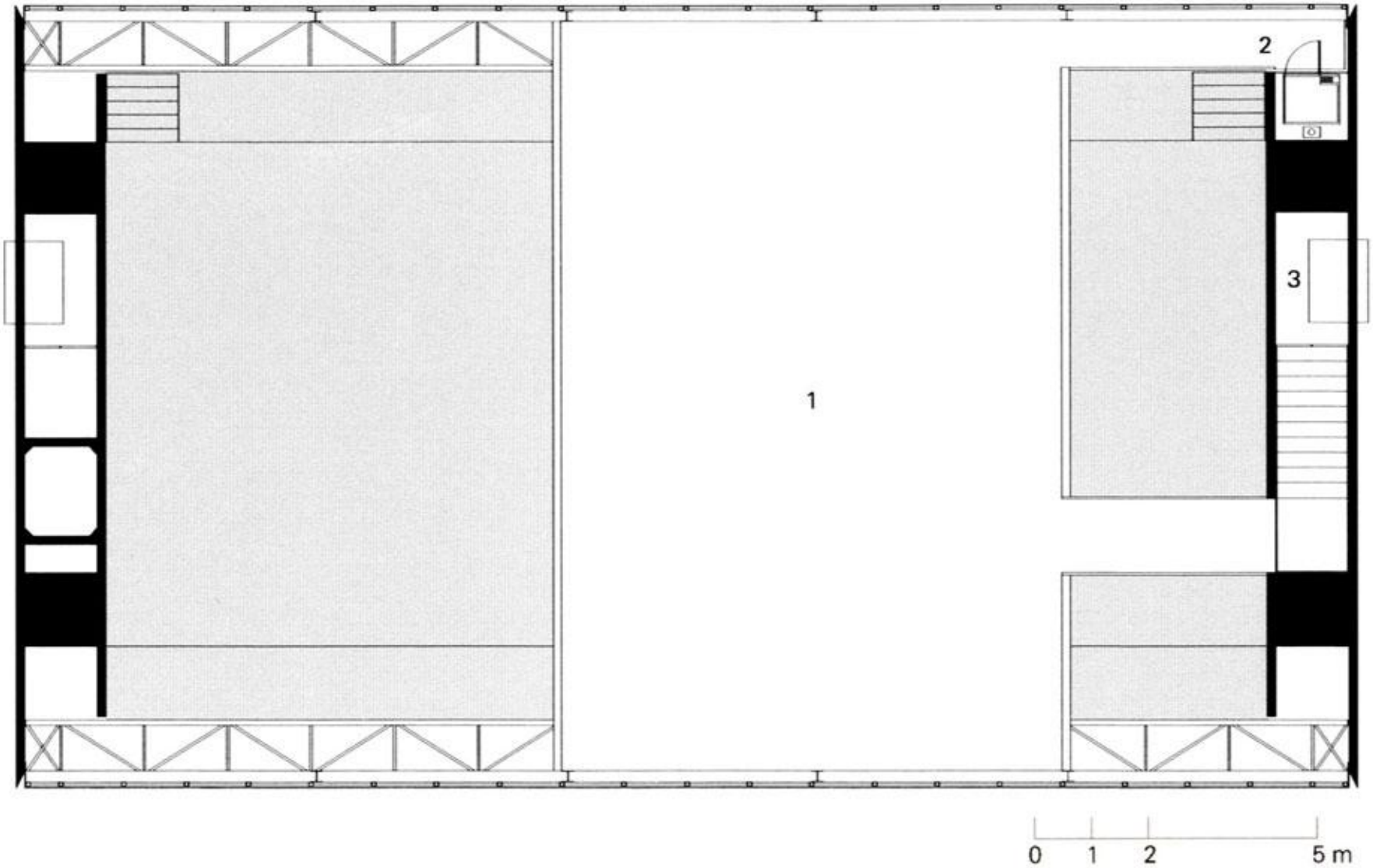
III. Ground level floor plan: 1. parking; 2. service restroom; 3. store entrance; 4. elevator; 5. storage.

IV. Floor plan of the store: 1. office; 2. store; 3. showcase; 4. restrooms; 5. elevator; 6. access to upper level; 7. pantry; 8. storage.

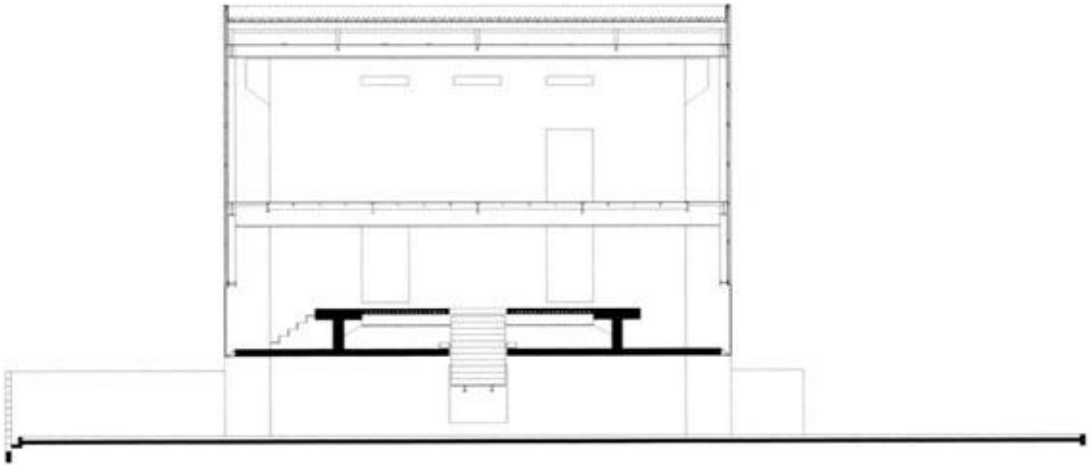
V. Mezzanine floor plan: 1. upper level; 2. elevator; 3. air conditioning.

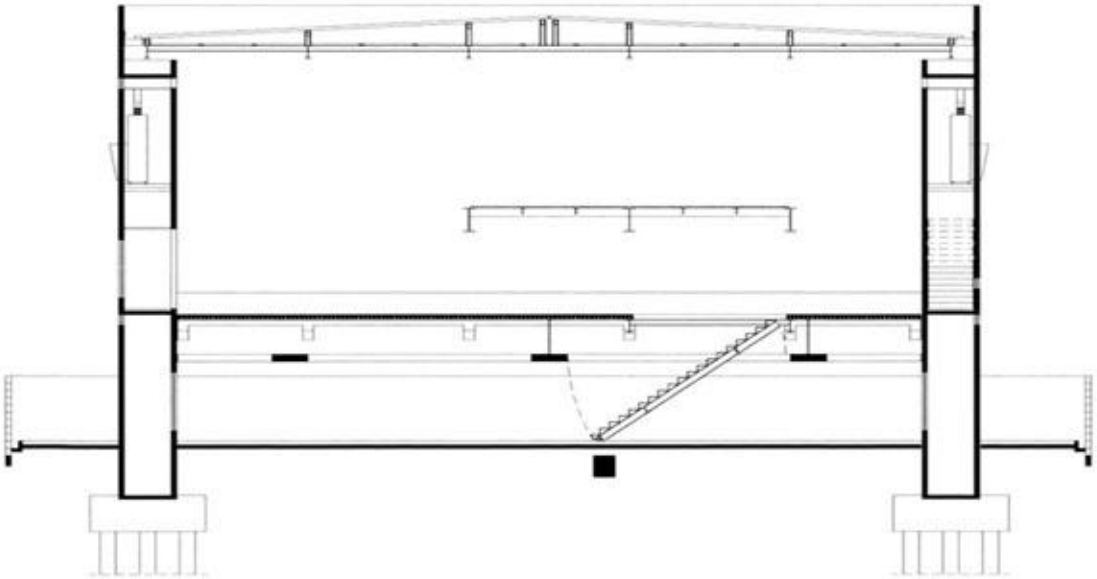
VI. Longitudinal section.

plataforma arquitectura



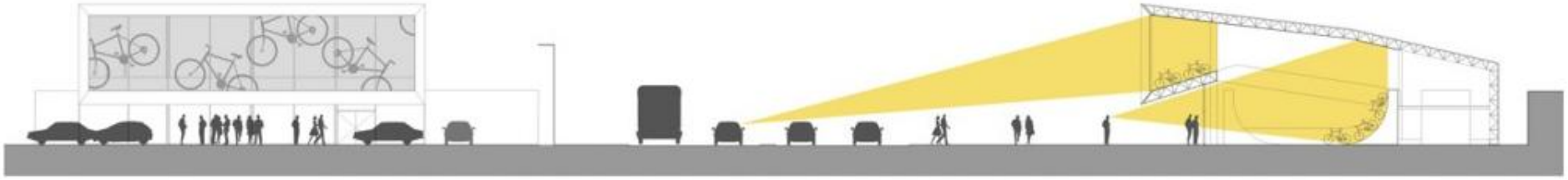
plataforma
arquitectura

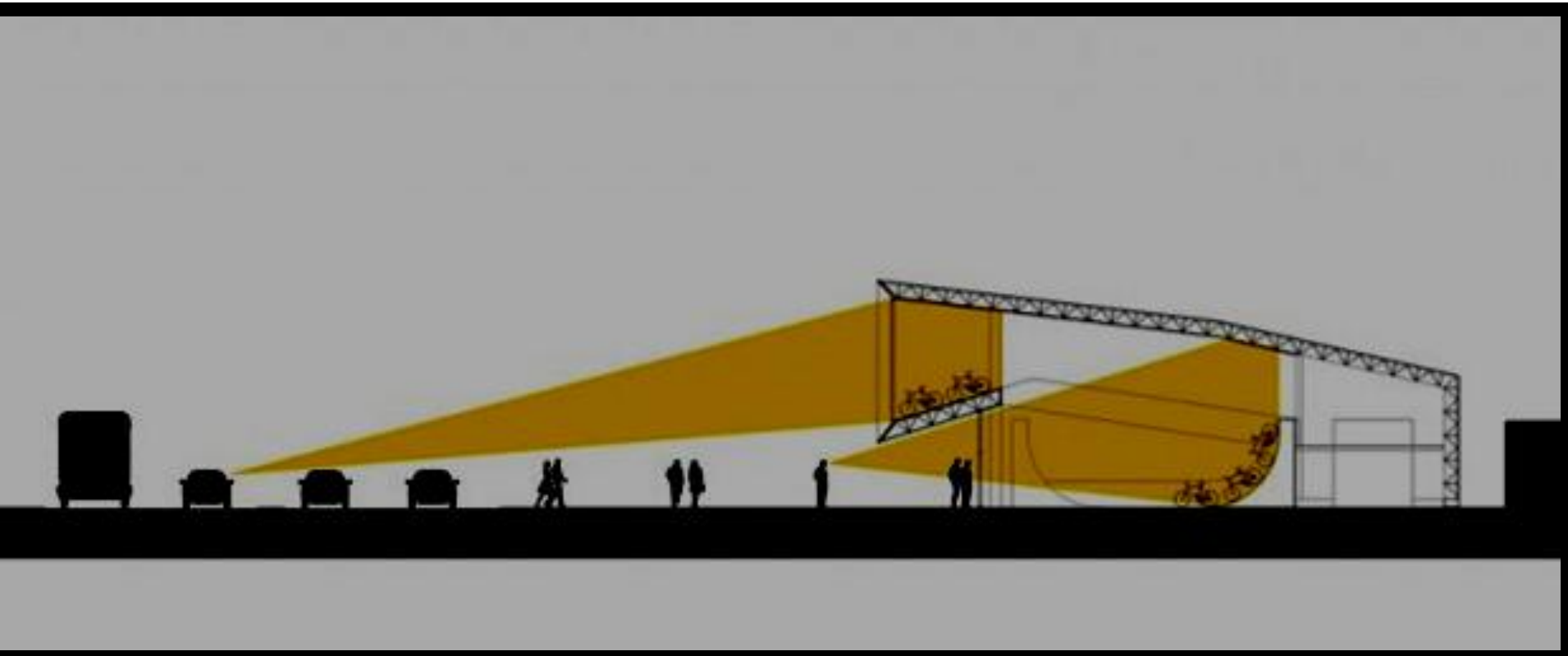


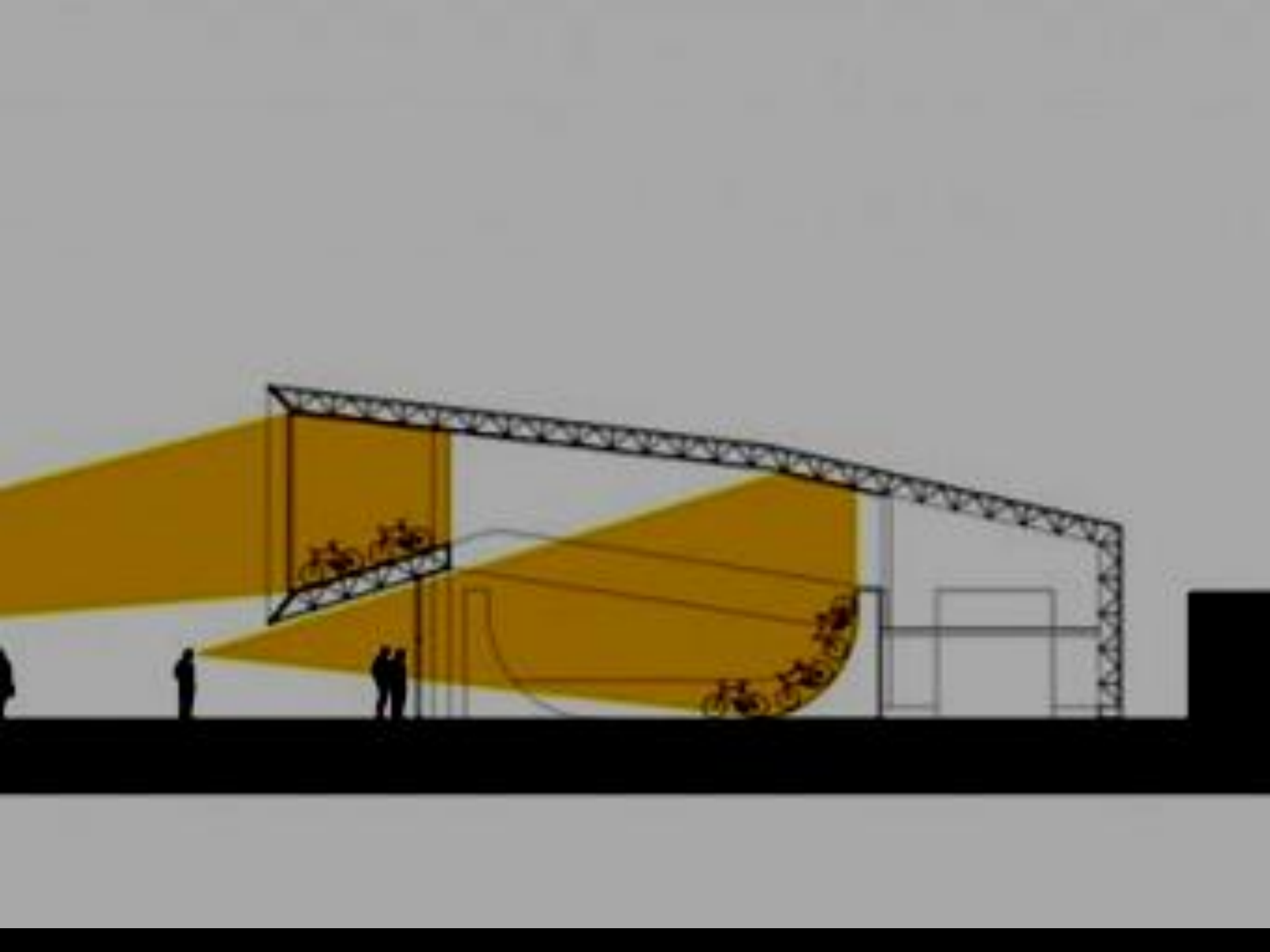


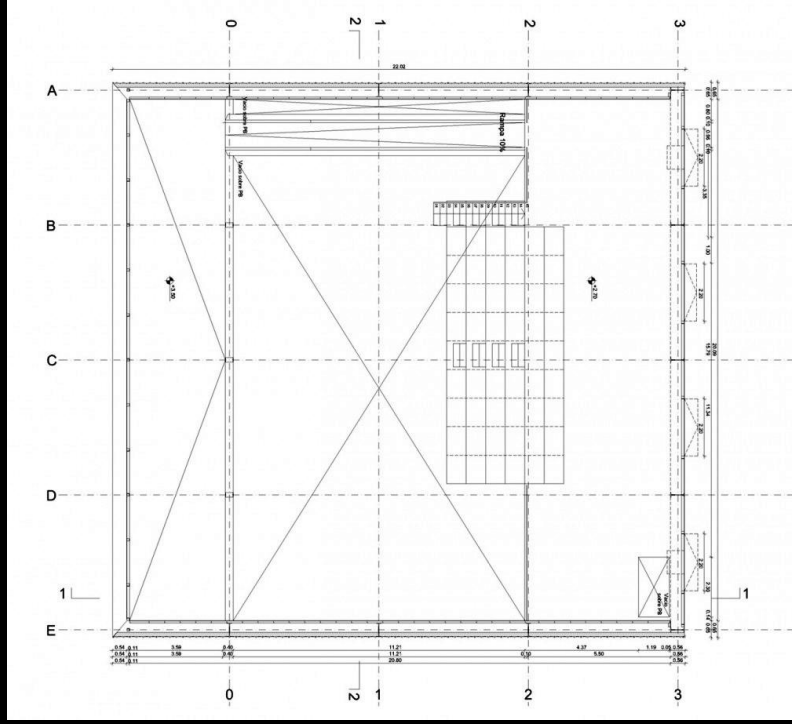
plataforma
arquitectura

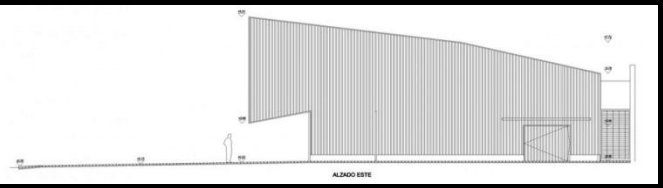
forma
Knoll
arflex
Acerbis

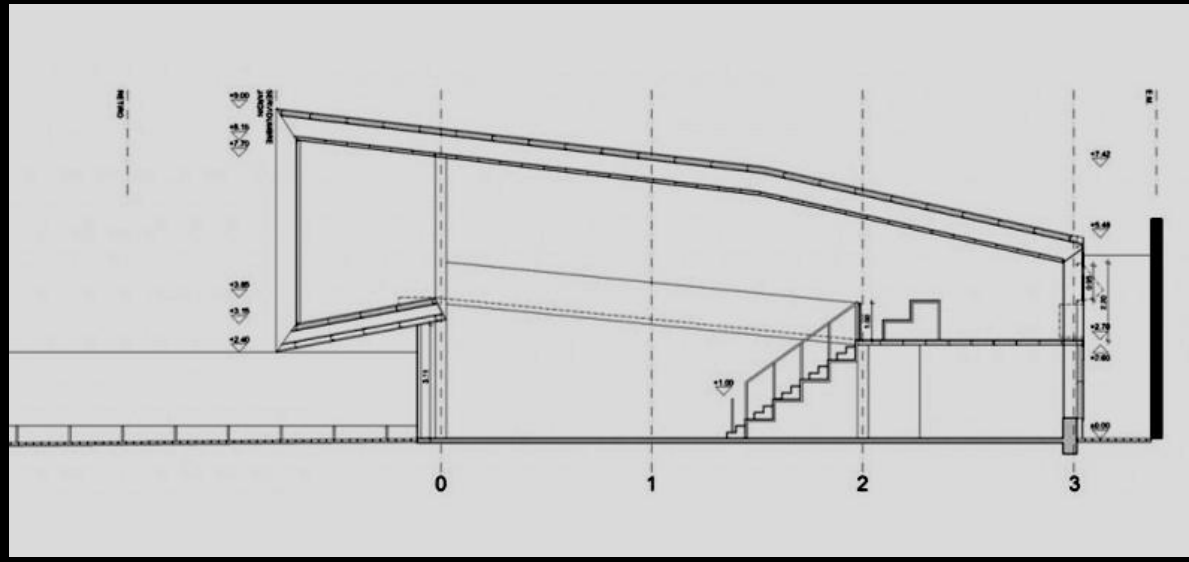


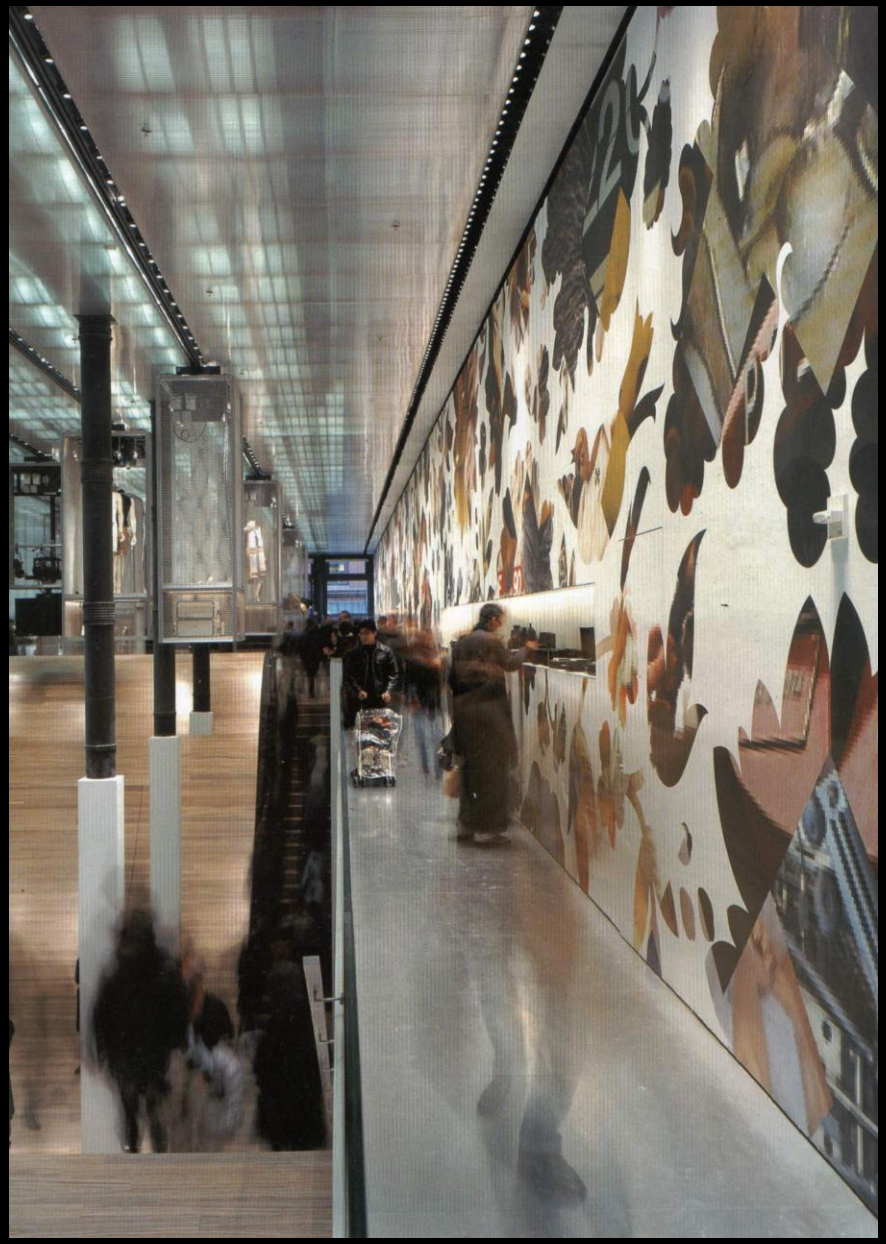





A
B
C
D
E
0
1
2
3

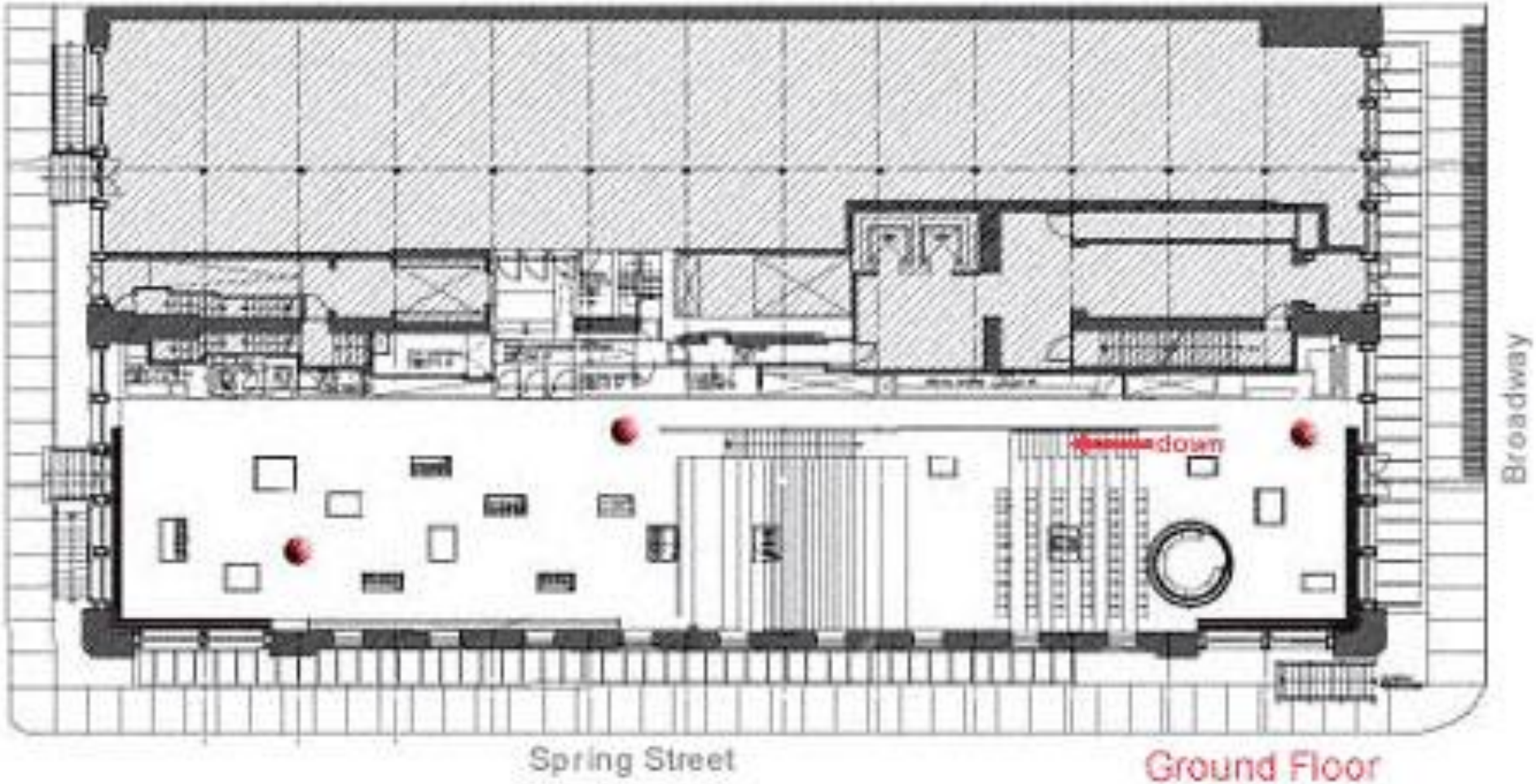

ALZADO ESTE

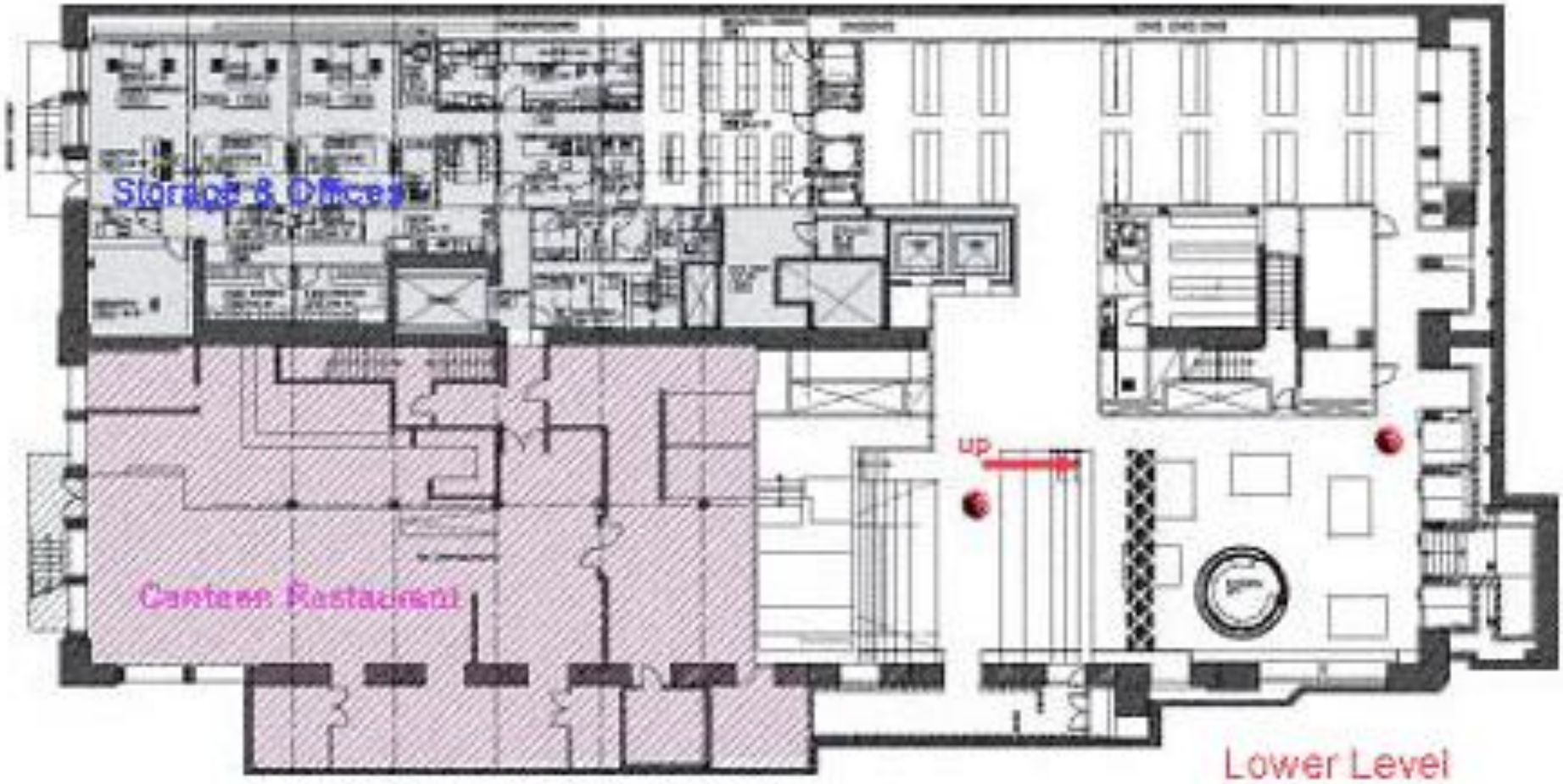

0
1
2
3

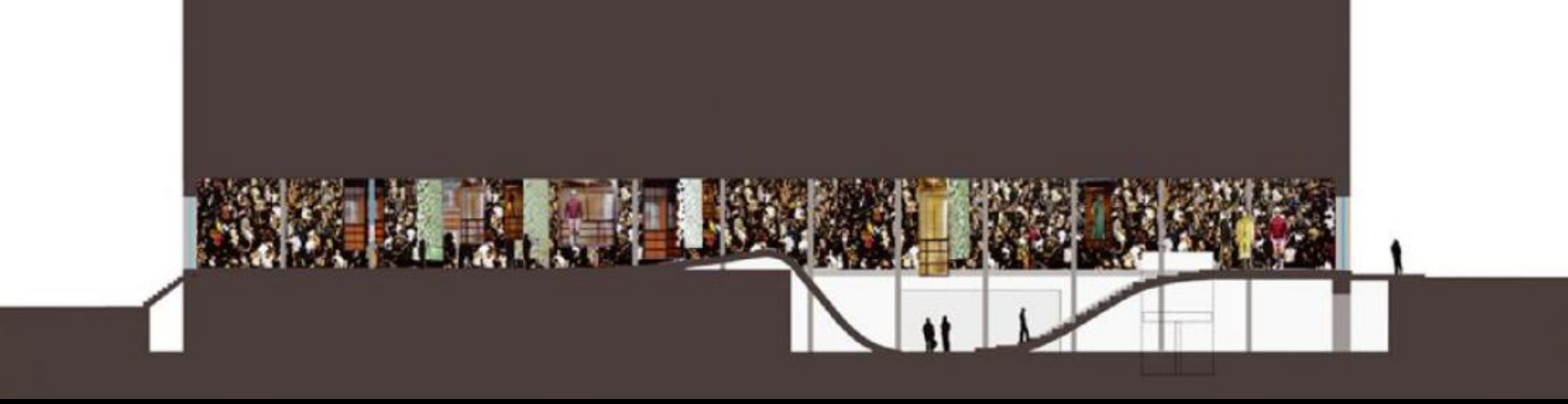


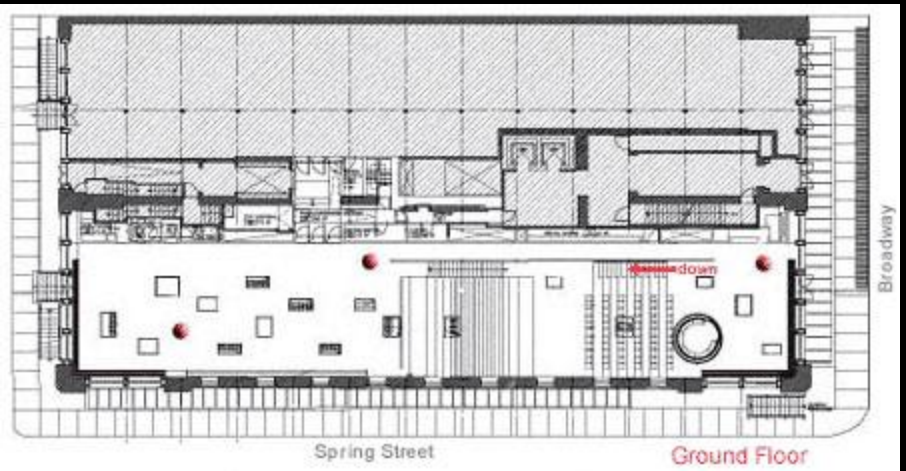
prada epicenter

NEW YORK : : REM KOOLHAS

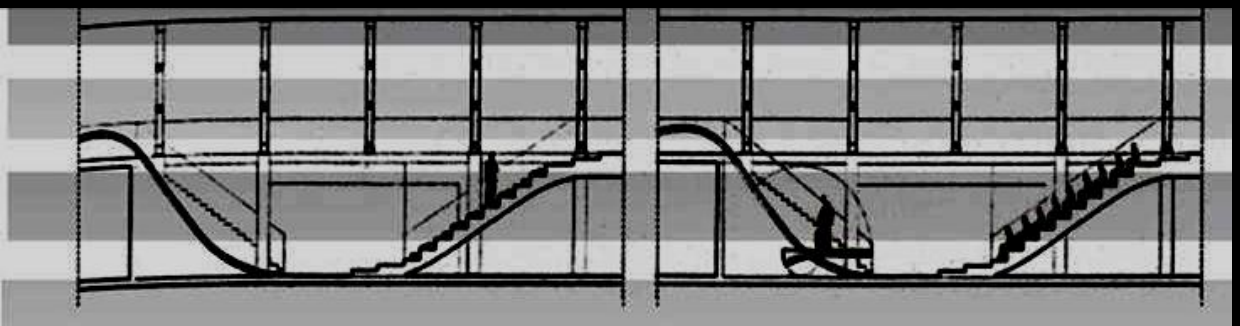

down
Broadway
Spring Street
Ground Floor


Storage & Offices
Canteen Restaurant
up
Lower Level



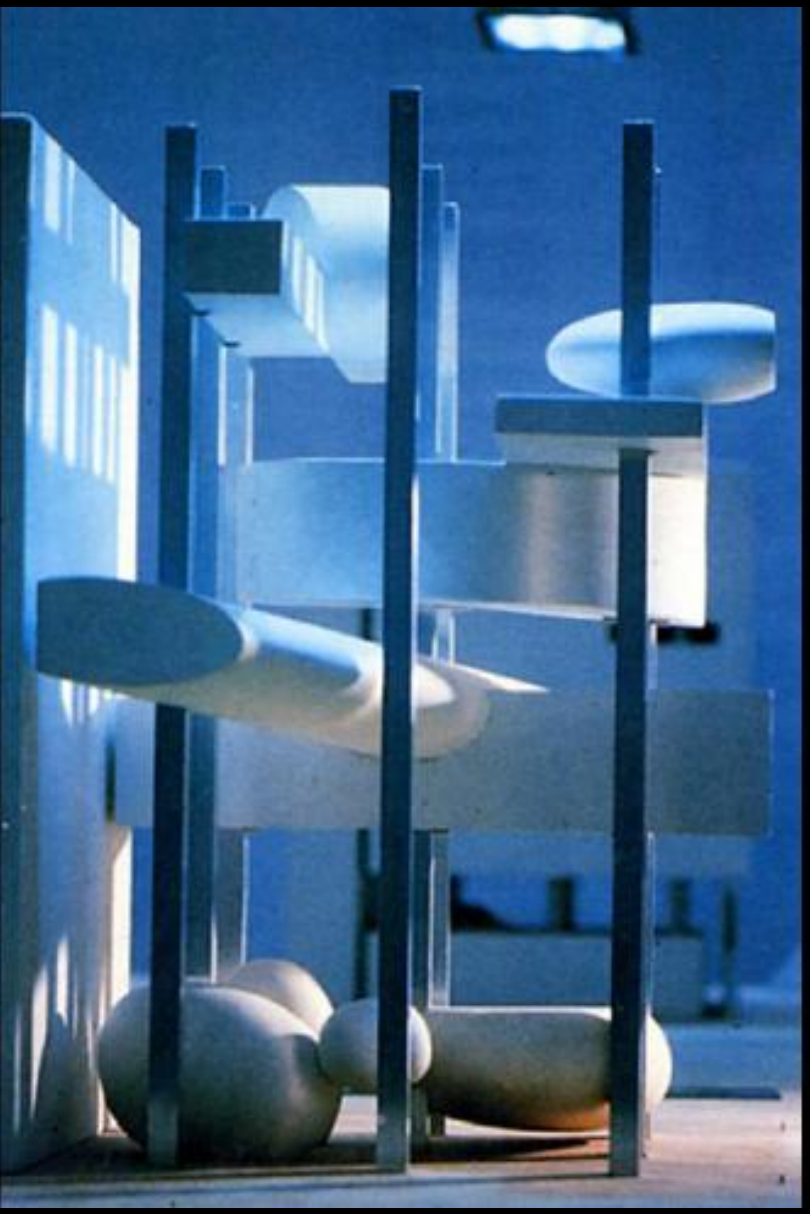

down
Broadway
Spring Street
Ground Floor

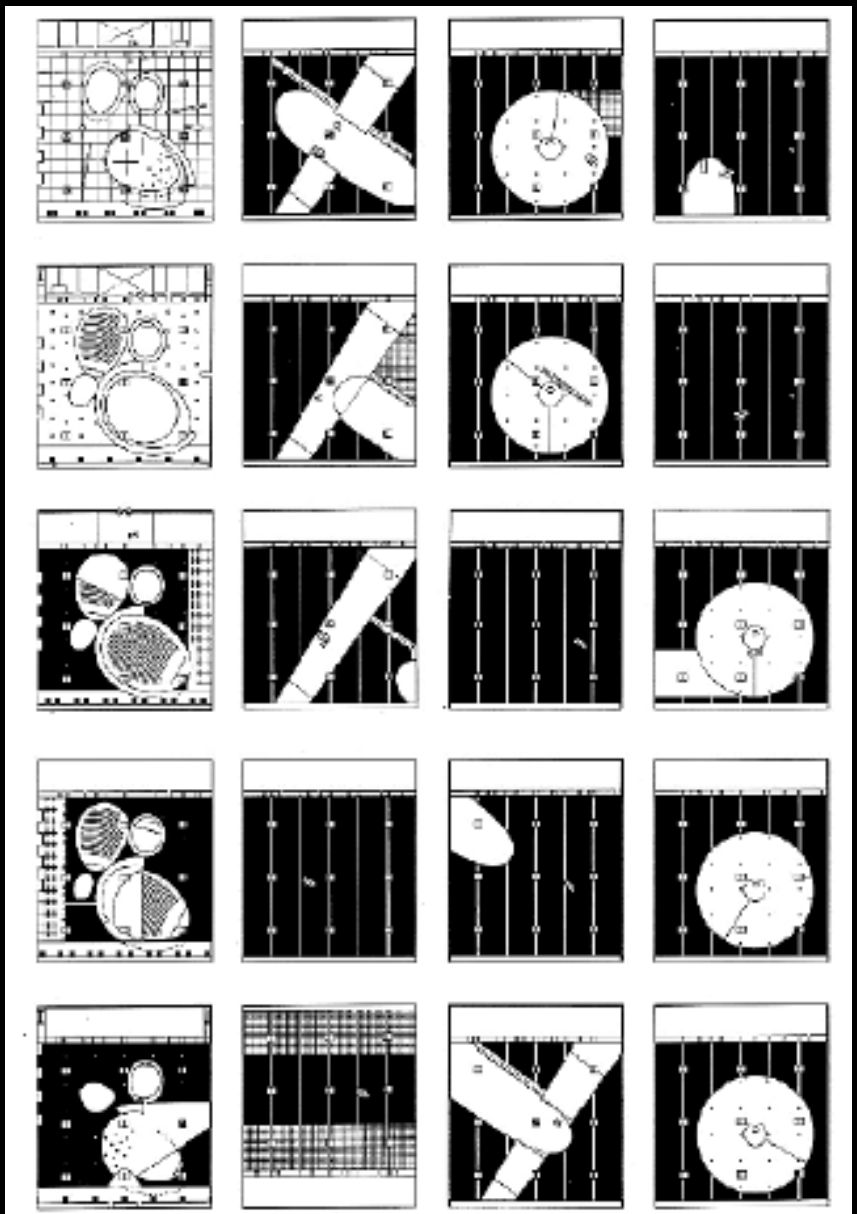
Storage & Offices
up
Canteen Restaurant
Lower Level

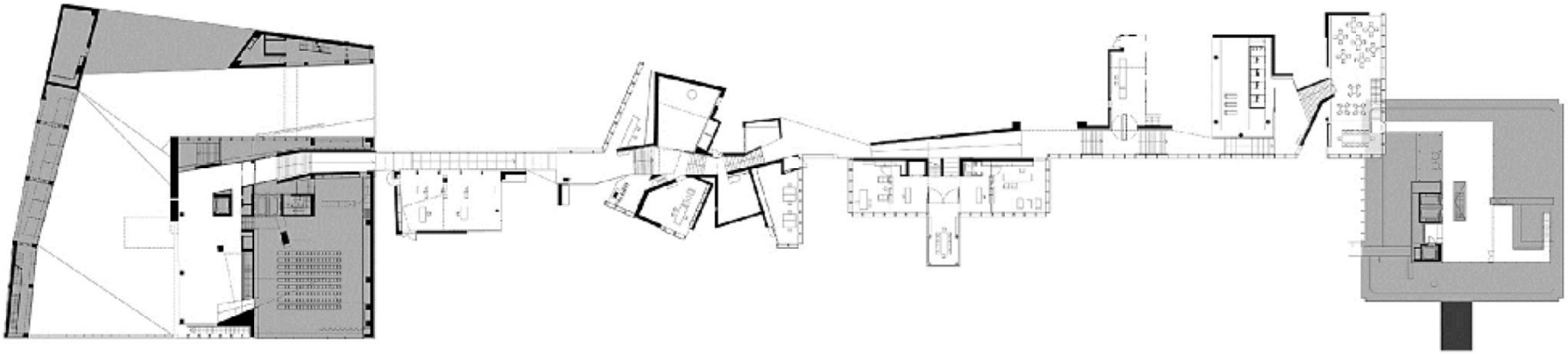


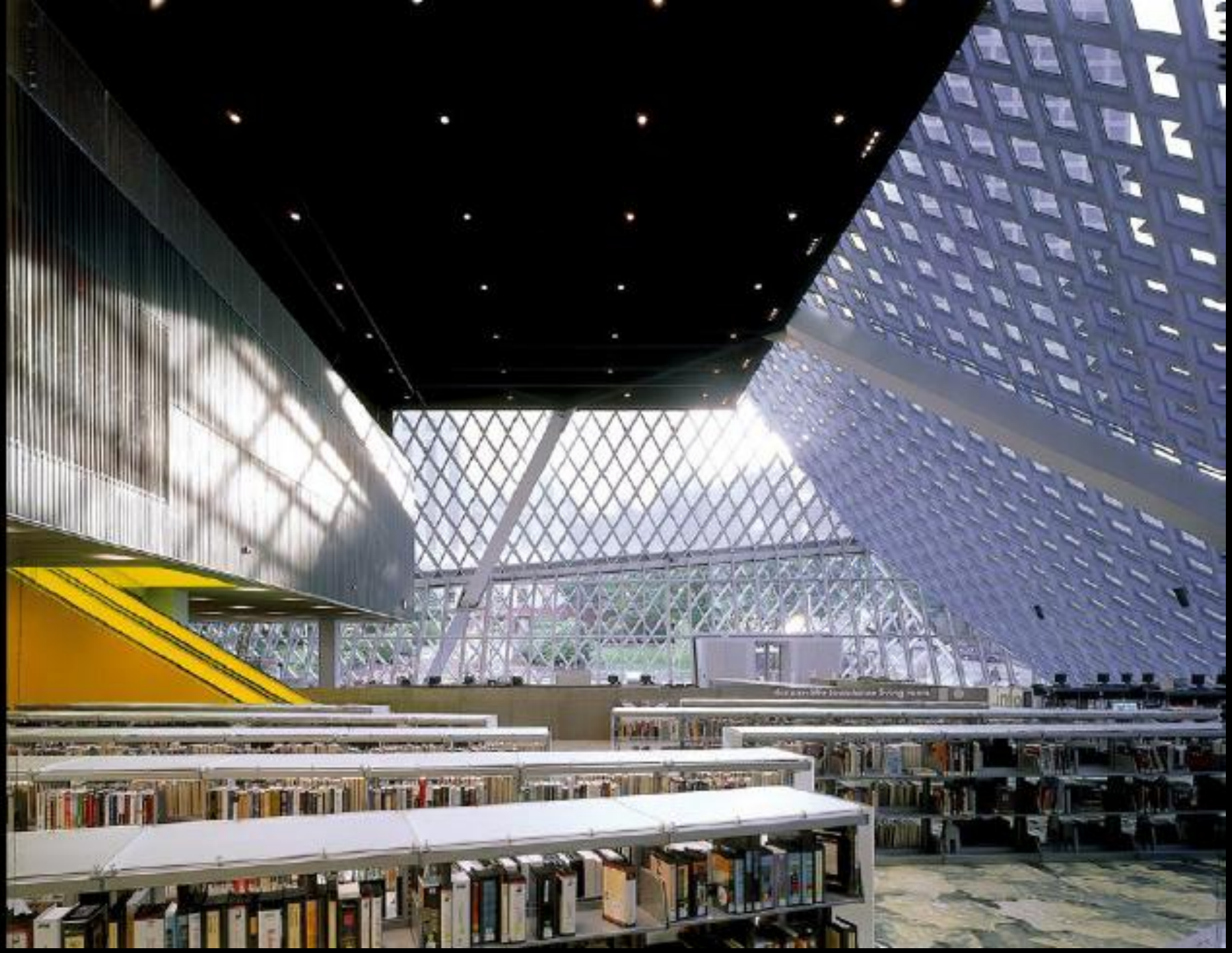
equipamiento expositor
flexible, multifuncional,
escena cambiante

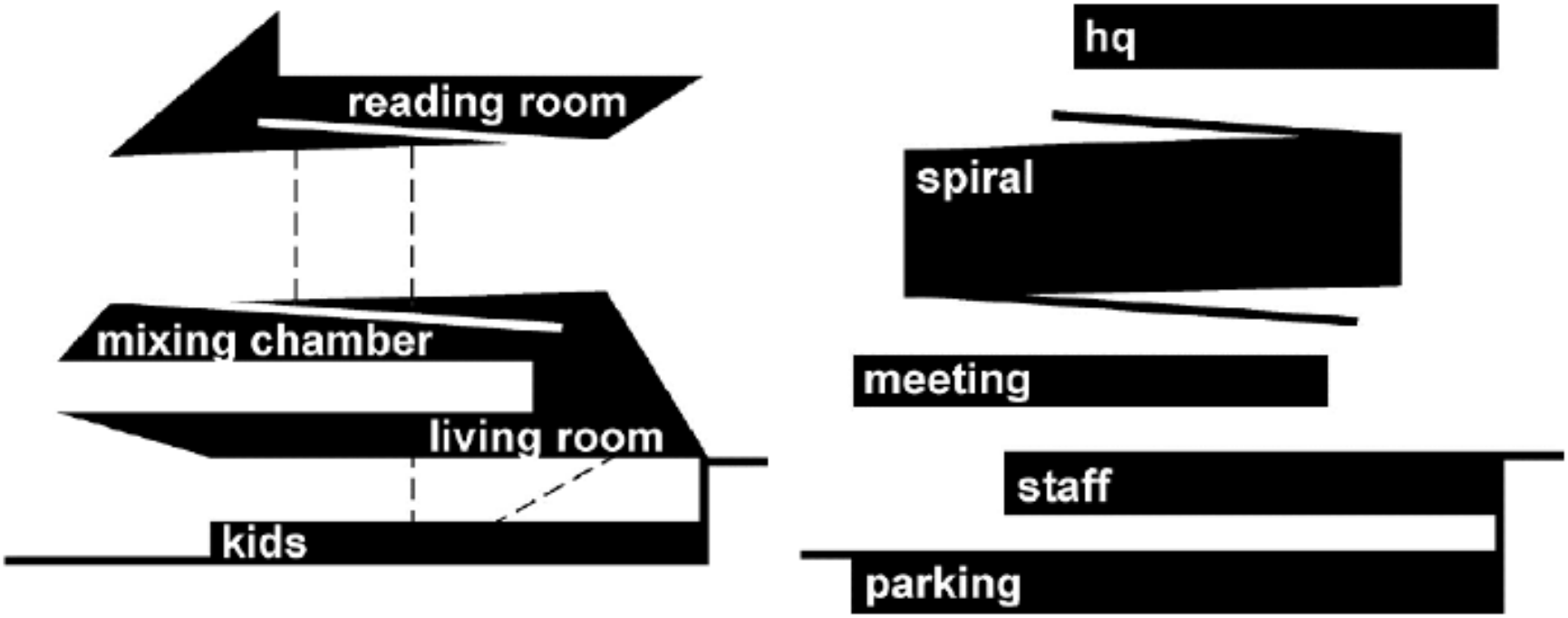
[GRID]
53/56
[STYLE]
[MATERIAL]
[COLOR]
--touch STYLE, MATERIAL or COLOR to browse--



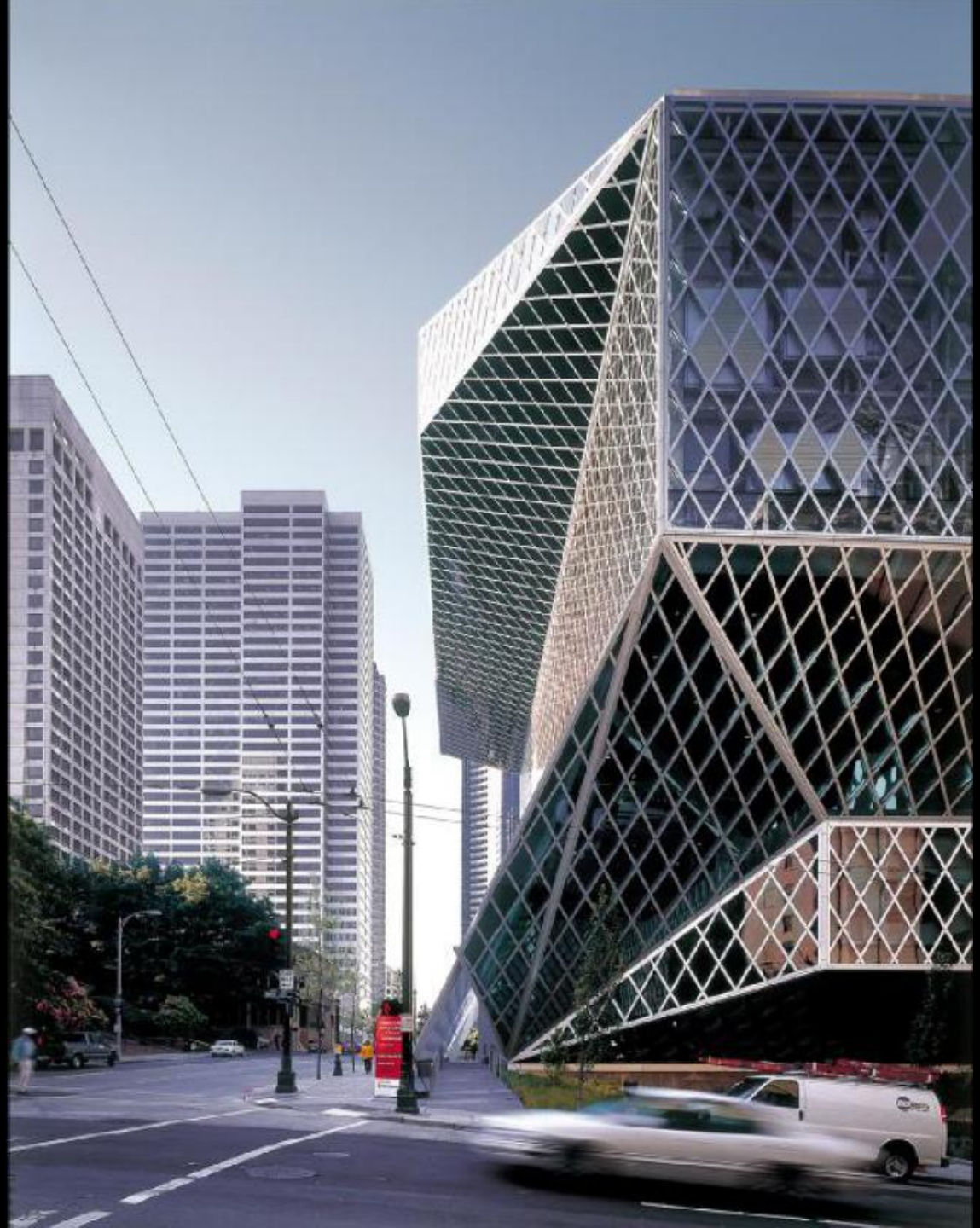


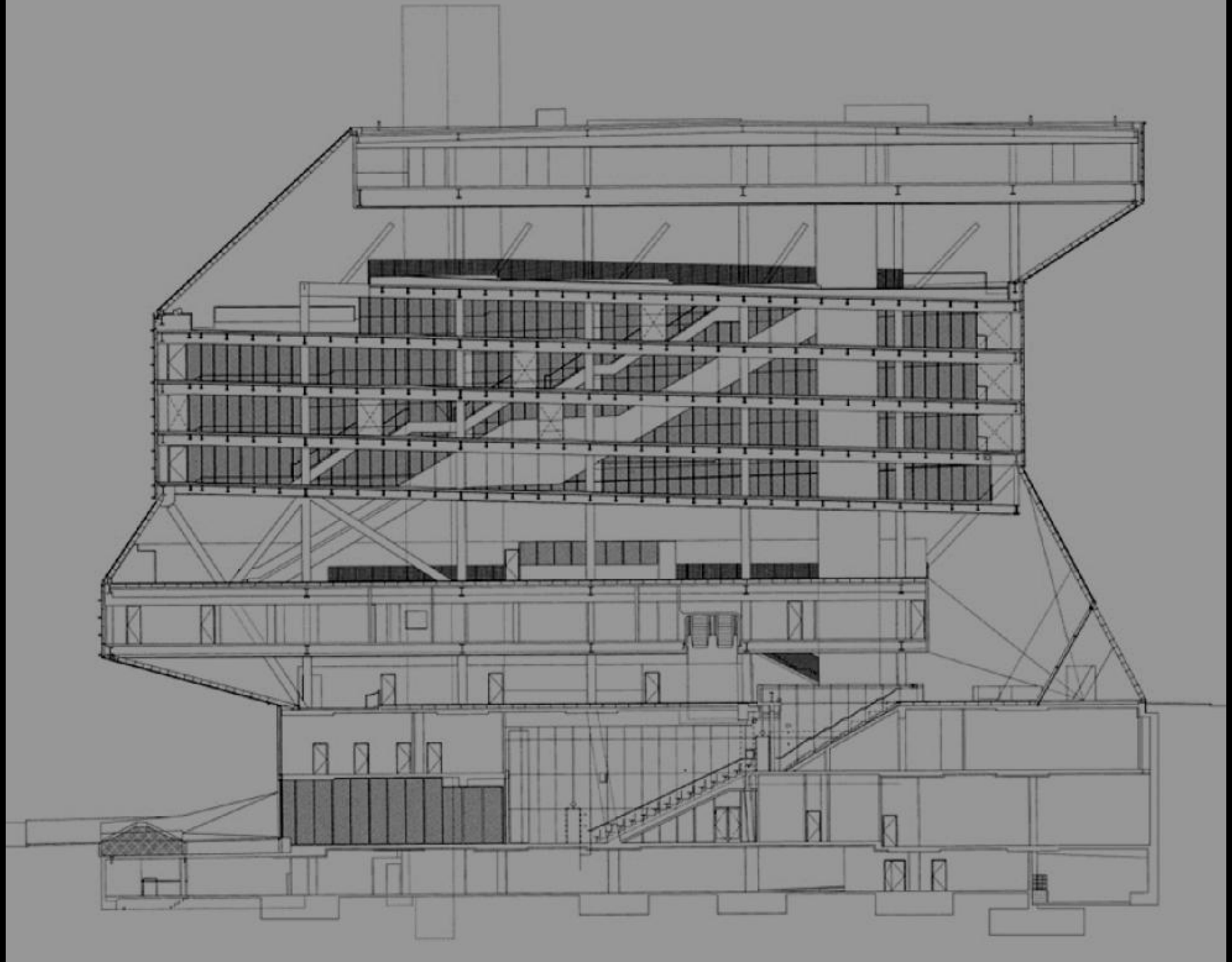


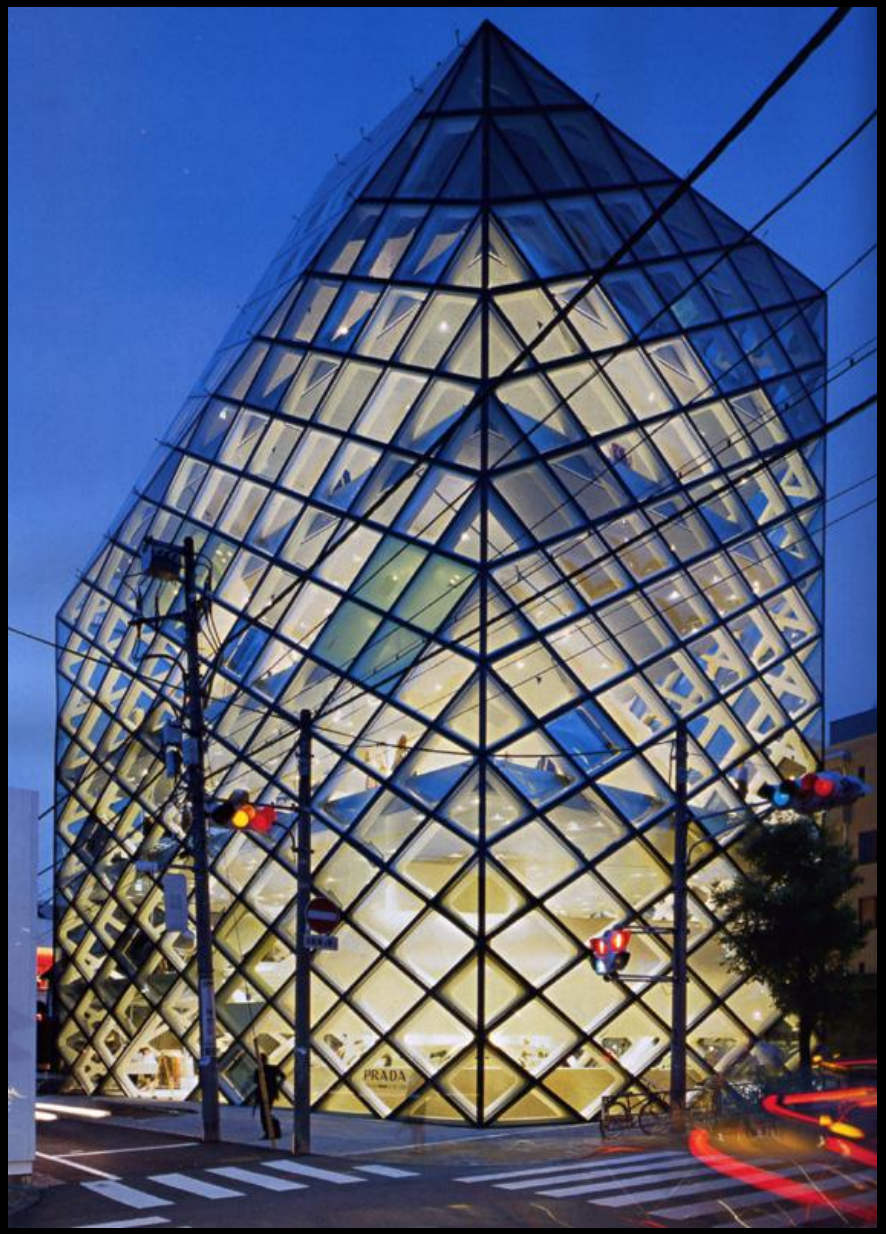



reading room
mixing chamber
living room
kids
hq
spiral
meeting
staff
parking

STUDY
PLAY
LOUNGING
PERFORMING ARTS
BOOKS
MUSIC
BOOKS
MUSIC
BOOKS
ASSEMBLY
INTERACTION
QUIET
GOVERNMENT
NEWSPAPERS
MULTIMEDIA
STORE
BOOKS
STORE
BOOKS
WORKSTATIONS
LOADING DOCK
THE SEATTLE ROOM
DISPLAYS
LIVING ROOM
DROP-OFF
HOTELING
LOBBY
GENERAL INFO







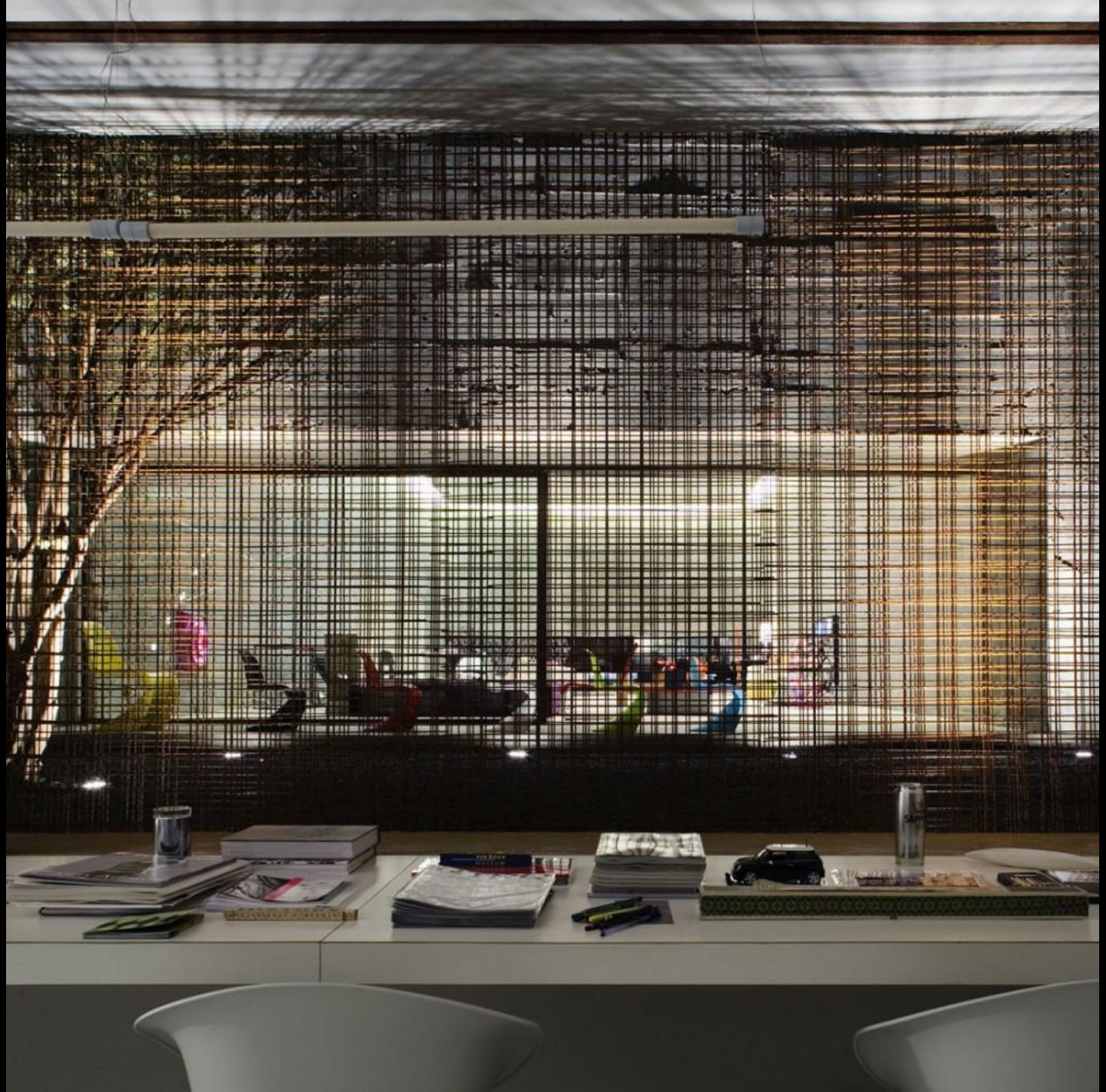
prada store

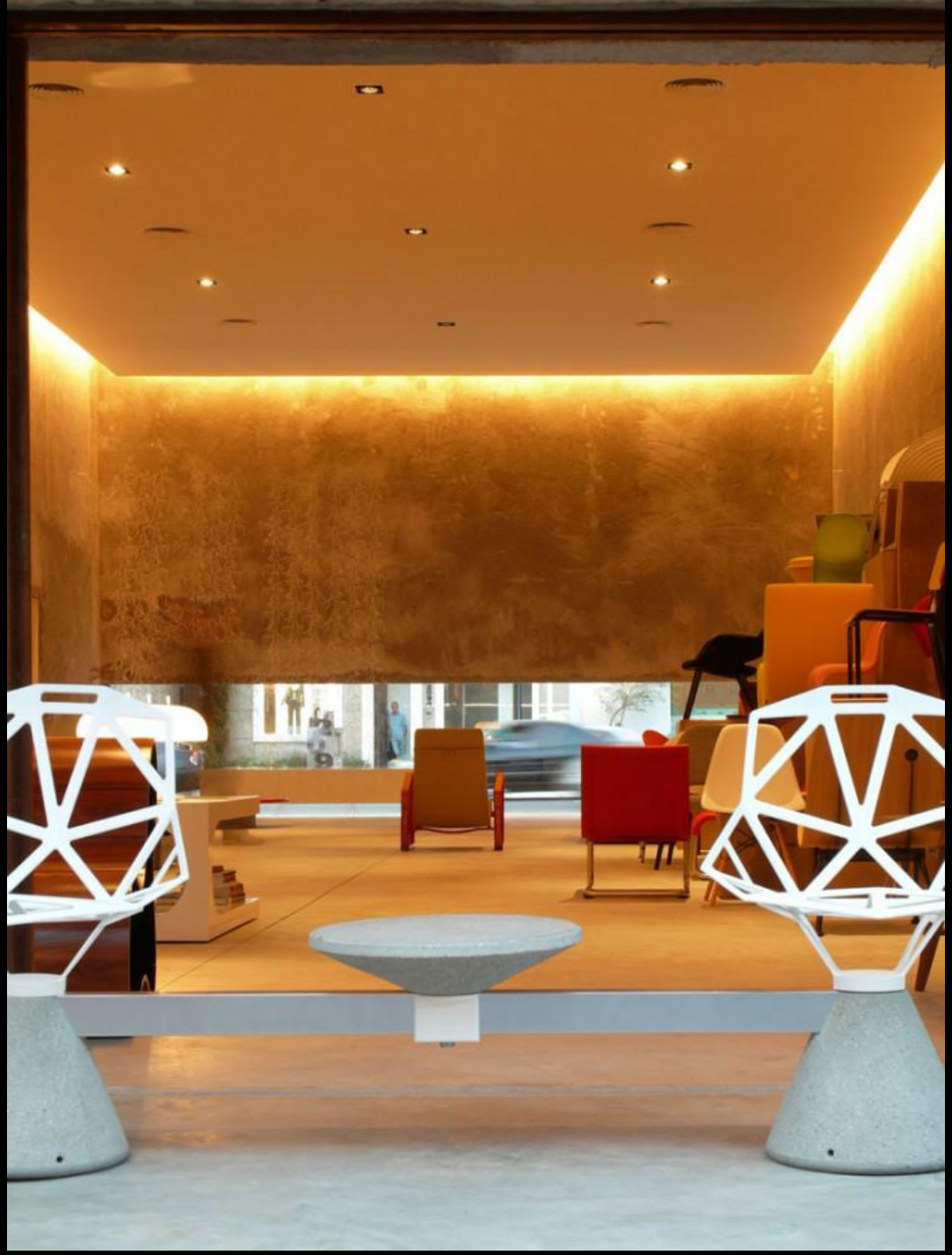
TOKIO : : HERZOG&deMEURON

PRADA

Tienda Volume B / Marcio Kogan

Arquitecto: Marcio Kogan
Ubicación: **Sao Paulo, Brasil**
Año de diseño: **2006**

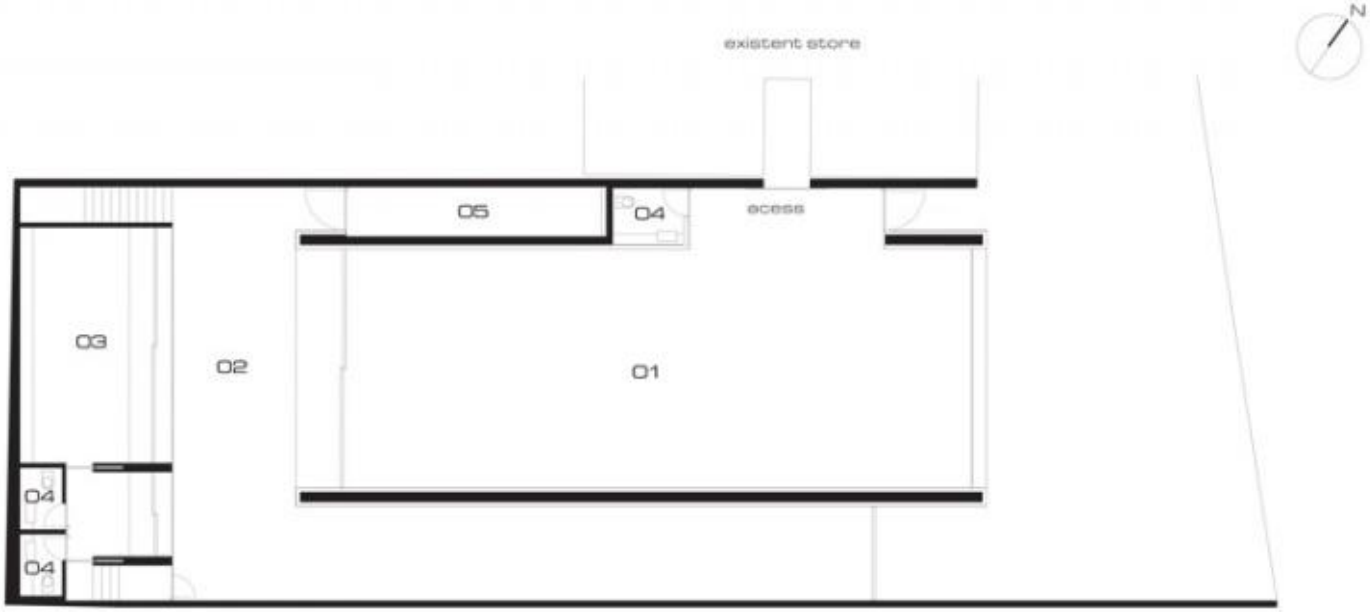




STREET FACADE

scale 1:200

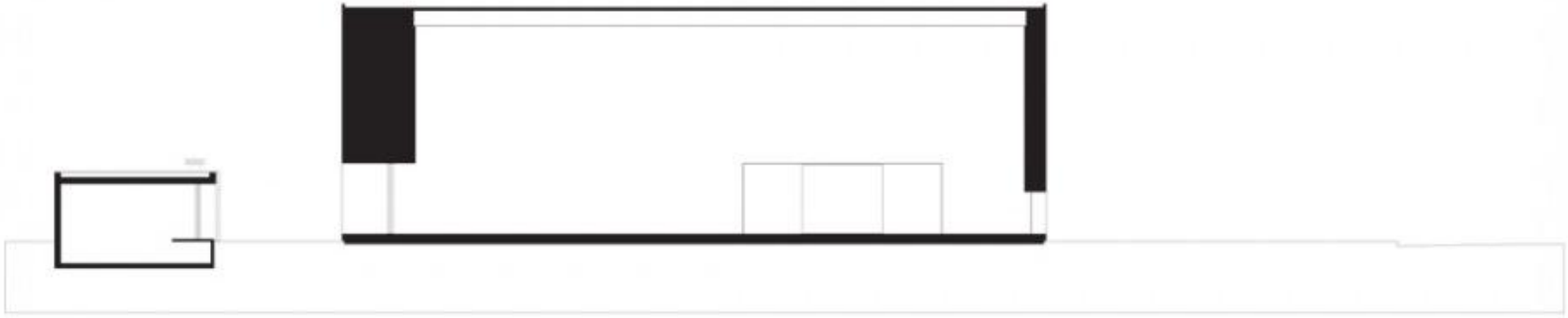
PLANsuperior deck
scale 1:200



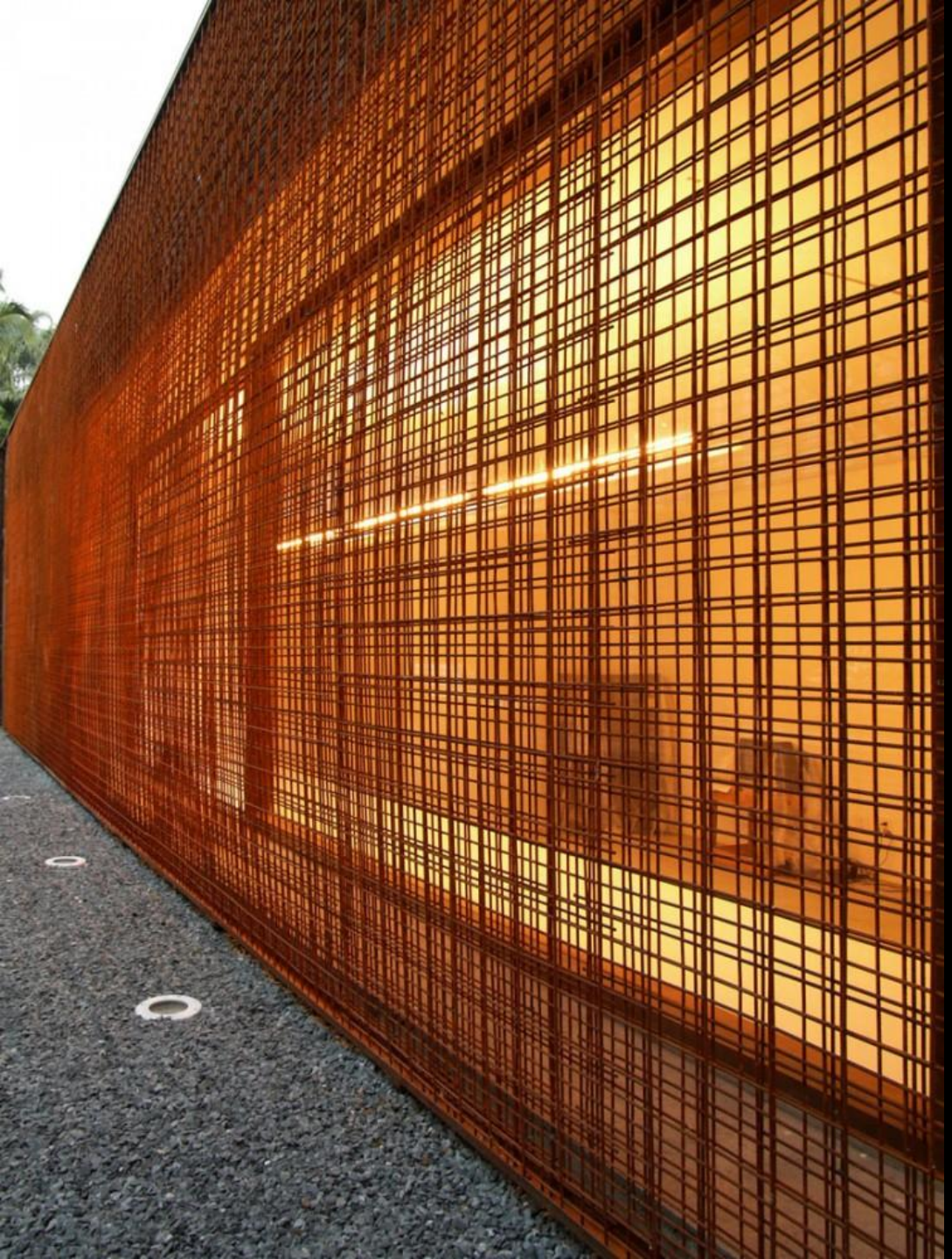
PLAN ground floor
scale 1:200

0 1m 3m 6m 9m

01. exposition
02. patio
03. office
04. bathroom
05. storage



SECTION
scale 1:200

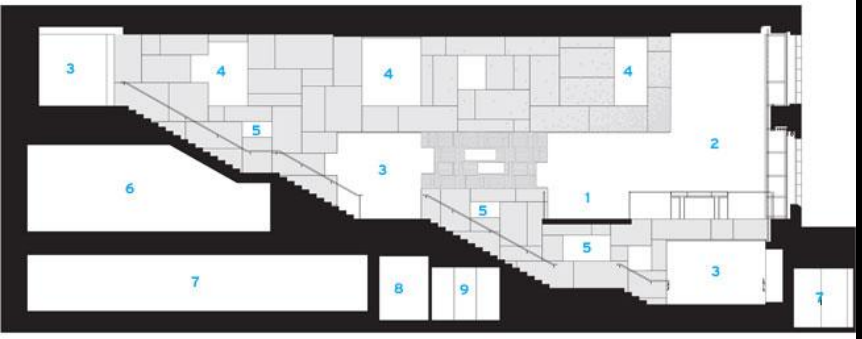


vitra.
vitra.
Fragile

louis vuitton

SAN PABLO : : FUTURE SYSTEMS

1 ENTRANCE
2 BRIDGE
3 ATRIUM/LUGGAGE
4 DISPLAY
5 LEATHER GOODS
6 FINE JEWELRY
7 BAGS
8 ACCESSORIES
9 SUNGLASSES
10 BAG BAR
11 COSTUME JEWELRY
12 MURAKAMI SCULPTURE



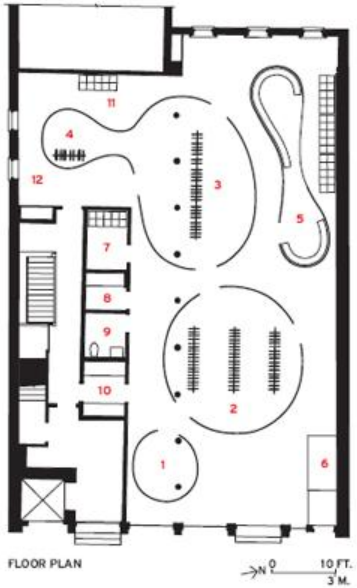
SECTION A-A

0 10 FT. 3 M.

1 BRIDGE
2 ATRIUM
3 SHOPPING FLOOR
4 APERTURES
5 DISPLAY
6 CASHIER
7 STOCKROOM
8 FITTING ROOMS
9 ALTERATIONS

tienda derek lam

JAPON : : SANAA



1. *Special collection*
2. *Collections*
3. *Selling floor (buyers' showroom)*
4. *Fitting room*
5. *Shoes*
6. *Stair to basement*
7. *Fitting booth*
8. *Office*
9. *Bathroom*
10. *Cash wrap*
11. *Salon*
12. *Buyers' entrance*

PLAN

0 10 FT.
3 M.

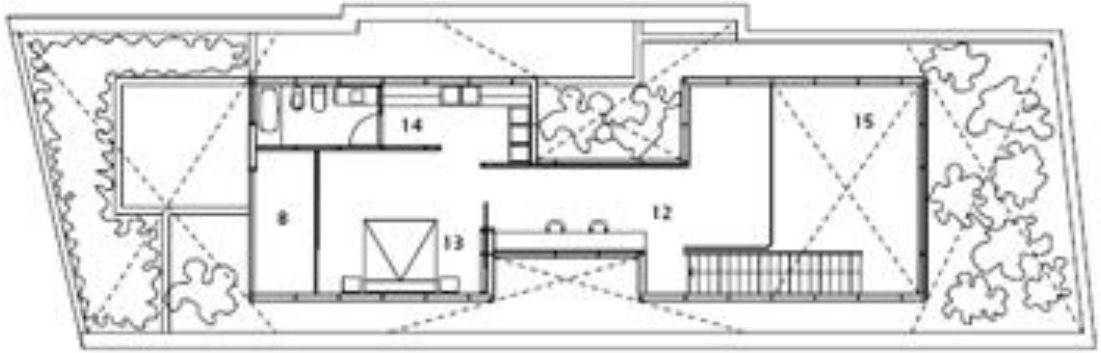
1 FOYER
2 GUEST ROOM
3 EXHIBITION
4 DINING
5 KITCHEN
6 BEDROOM
7 LIBRARY
8 CLOSET
9 ART STORAGE

art collector`s loft

DÜ
DÜRER

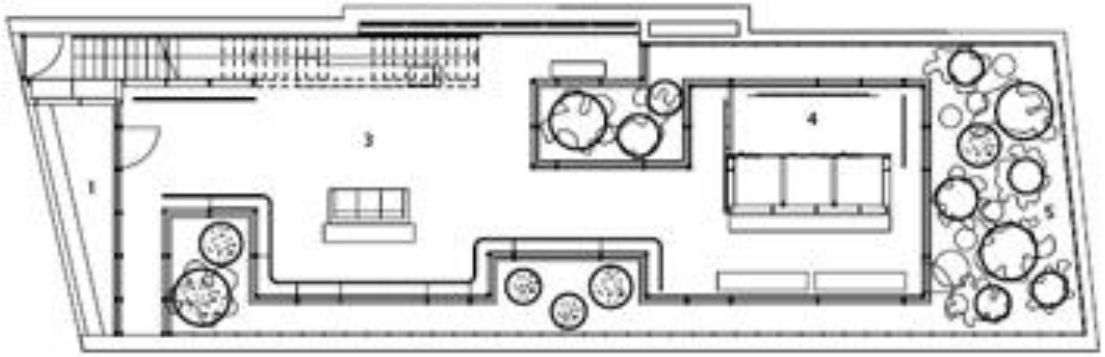
BERTRAND RUSSELL
BERTRAND RUSSELL
BERTRAND RUSSELL
THE BLUE BOOK
AND
THE BROWN BOOK

MARIA CHE



PLANTA TERCER NIVEL

PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL

Local Maria Cher, Palermo Viejo, Buenos Aires 2005

Arquitectos:

Mathias Klotz / Edgardo Minond

El hecho de proyectar un edificio, que por las reglamentaciones del código no puede ocupar toda la superficie del terreno, presupone una relación muy especial entre la parte construída y el vacío (Jardín).

En este caso, la idea es que se definan mutuamente.

El espacio vacío o jardín no es el remanente de ubicar lo construído, sino que es parte del proyecto, conforman una misma idea inicial.

Según esos conceptos la configuración de las superficies, cubierta y descubierta, dio como resultado un local con paredes de vidrio, rodeado de verde y luz, un espacio de doble altura suelto a modo de isla dentro del perímetro del terreno.

La luz penetra desde todos lados y la continuidad espacial llega hasta las medianeras del predio.

La transparencia visual, los límites extendidos y la gran altura del local, hacen que uno tenga la sensación de estar en un lugar de experiencias muy diferentes a lo conocido, donde la ropa (que está exhibida en colgadores a lo largo de las fachadas vidriadas) parece flotar en una atmósfera luminosa donde el límite entre el afuera y el adentro es inexistente.

La estructura metálica está conformada por una malla tridimensional de perfiles de hierro, verticales y horizontales, donde la noción de columna y vigas, característica de un sistema tradicional, está pensada más allá de sus

Memoria técnica:

_ La elección de la tecnología fue impulsada por el tiempo de obra que debía ser el menor posible.

_ La estructura es una malla tridimensional metálica formada por perfiles IPN Nro 20. Está fundada sobre una platea de fundación de hormigón armado de 25 cmts de espesor.

_ Los cerramientos del local son de vidrio con carpintería metálica de chapa. Y los superiores de la vivienda de chapa galvanizada ondulada.

_ La estructura metálica está pintada con pintura intumescente por protección para incendio.

_ La carpintería de la vivienda es de aluminio anodinado color naturas.

_ Las losas de los distintos niveles fueron hechas con encofrado metálico de chapa de aluminio perdido y una capa de compresión de hormigón armado.

_ Los cerramientos exteriores de la vivienda de la parte superior son de chapa, y en el interior una pared de tabla roca.

_ La aislación en el interior está compuesta por:

1. Proyectado de poliuretano expansivo en los encuentros con carpinterías y mampostería.

2. Una capa de proyectado de pasta de celulosa, como aislante hidrófugo y acústico.

3. Planchas de lana de vidrio mineral.

_ La calefacción es por losa radiante eléctrica.

_ El agua caliente por termotanques eléctricos.

_ Aire acondicionado sistema VRV en vivienda.

_ Y fan coil distribuidos por conductos con difusor lineal en local.